

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ ΑΓΓΕΛΜΑΤΑ

Ἀνηγγέλιθ' ἐκ Χάγης ὁ θάνατος τοῦ ἐπιφανοῦς Ὀλλανδοῦ φιλαρχαίου καὶ ἐκατομμυριούχου Γκέκοπ, ὅστις ἔπαιε θῦμα ἀνισχυρίσματος, πνιγεί. Ὁ Γκέκοπ ὑπῆρξε ἐκ τῶν ἐνθρομιστῶν φίλων τῆς ἀρχαίας Ἑλληνικῆς τέχνης. Μεγάλαι ἀρχαιολογικαὶ ἀνασκαφαὶ διενεργήθησαν κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη ἐν Ἑλλάδι, καὶ δὴ ἐν Κεφαλληνίᾳ, ἰδίως αὐτοῦ δαπάναις. Ἦτο λάτρης τῆς Ὀδυσσεΐας τοῦ Ὀμήρου καὶ ἐπέμενεν ὅτι οὔτε ἡ Θάκη, οὔτε ἡ Λευκάς ἦσαν ἡ πατρίς τῶν Ὀδυσσεως, ἀλλ' ἡ Κεφαλληνία. Αἱ τελευταῖαι ἀνασκαφαὶ ἐν Κεφαλληνίᾳ ἐστράφησαν εἰς τὴν ἐξέρεσιν τοῦ ἀνακτοῦ τοῦ Ὀμηρικοῦ Ὀδυσσεως. Ἀποτυχὸς δὲν ἐπρόλαβε νὰ φέρῃ εἰς πέρας τὸ ὥρατόν του ὄνειρον. Ἡ Ἑλλ. Κυβέρνησις κατέθεσε στέφανον ἐπὶ τοῦ νεκροῦ καὶ συνελυπήθη τὴν οἰκογένειαν αὐτοῦ. Ὁ Γκέκοπ κατὰ τὸν Ἑλλ. πόλεμον προσήγγειε ὑπὲρ τῶν οἰκογενειῶν τῶν πεσόντων 50,000 δραχ. ἐδώκε δὲ εἰς τὴν Ἑλλάδα ἀντίγραφον ἐκ λευκοῦ μαρμάρου τοῦ Θρόνου τοῦ λεγομένου τοῦ Μίνως, τὸ ὁποῖον ἡ Ἑλλὰς προσέφερε διὰ τὸ ἐν Χάγῃ Μέγαρον τῆς εἰρήνης.

★

Ἐορτάει ἀναγκάπτοντες εὖρον ἐν Πειραιεῖ, ἐν τῇ ὁδῷ Πραξιτέλους, ἀγάλμα παριστῶν τὴν Κυβέλην καθημένην ἐπὶ θρόνῳ, ἀνήκον εἰς τὴν ἐποχὴν τοῦ Φειδίου, μεγάλης ἀρχαιολογικῆς ἀξίας. Ἐν Ἀθήναις δὲ ἐν τῇ ὁδῷ Ε. Δὼ εὐρέθησαν ὑπὸ ἑσχατῶν ἀρχαίων τάφοι περιέχοντες ὅστω.

Ἐν Σικανῶνι τῆς Κορινθίας κατεσχέθη εἰς χεῖρας χωρικοῦ μαρμαρίνη κεφαλὴ ἀρχαίου ἀγάλματος, ἀρίστη τέχνης.

Ἐξελέγη ἀντιπροδρόμος τοῦ Ἀρχαιολογικοῦ Συμβουλίου ὁ κ. Β. Στάης, ὅστις μετὰ δύο ἔτη θὰ ἀναλάβῃ τὴν προεδρίαν, ἣν ἔχῃ ἤδη ὁ κ. Τσοῦντας.

Ἐν Θήβαις πλησίον τῶν νεωστὶ ἀνακαίνυθεισῶν Ἱλκετρῶν Πυλῶν ἀνευρέθησαν διάφοροι τάφοι τῶν ἐσχάτων χρόνων τῆς Μυκηναϊκῆς περιόδου, ἐν οἷς ἐπύρχε πλῆθος τεθραυσμένων γραπτῶν ἀγγείων. Ἡ γενομένη ἀνασκαφὴ ἔχει μεγάλῃν σπουδαιότητα ὡς πρὸς τὴν σκοπετήν ἀκόμῃ τοπογραφίαν τῶν Ἀρχαίων Θηβῶν. Πιθανώτατον συμπέρασμα εἶνε, ὅτι κατὰ τὰς Ἱλκετρὰς Πύλας συνηροῦτο τὸ τεῖχος τῆς Ἀκροπόλεως τῶν Θηβῶν, τῆς Καθμείας, πρὸς τὸ τεῖχος, ὅπερ περιέβαλε καὶ τὴν κατω πόλιν τῶν Θηβῶν, ἦσαν δηλαδὴ αἱ Ἱλκετρὰς Πύλαι τῶς πόλεως τινὰ κοινῇ πόλιν τῆς πόλεως τῶν Θηβῶν καὶ τῆς Ἀκροπόλεως αὐτῶν.

Πρὸς τούτοις ἔργειν ἐφέτος ἐν Θήβαις σπουδαία ἐργασία πρὸς καθαρισμὸν τοῦ Μουσείου καὶ τοποθέτησιν τῆς πλουσιωτάτης συλλογῆς ἀγγείων, γλυπτῶν καὶ ἐπιγραφῶν.

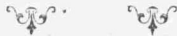
Ἐν Ἐρετρίᾳ παρὰ τὸ ἱερὸν τῆς Ἰσιδος ἀπεκαλύφθη μακρὰ καὶ πλατεῖα στοά, ἥτις πιθανώτατα ἀπετέλει παρὰ τὸ ἱερὸν καὶ ἐχρησίμευε πρὸς παραμονὴν τῶν προσερχομένων πρὸς λατρίαν εἰς τὸ ἱερὸν. Ἐντὸς τοῦ ἱεροῦ εὐρέθη μεγάλη μαρμαρίνη στήλη, ἐπὶ τῆς ὁποίας εἶνε ἐπιγγραμμένης κατάλογος τῶν ἐγγραφέντων εἰς τοὺς ἐσθῆτους Ἐρετριέων καθ' ὁρισμένον ἔτος.

Πρὸς τούτοις τὸ ψηφιδωτὸν τῆς αὐλῆς τοῦ ἱεροῦ καθαρισθὲν ἀπεδείχθη, ὅτι ἔχει παραστάσιν μεγάλου κροκοδείλου καὶ ταῶν (παγωνιῶν) περιβαλλομένην ὑπὸ πλυσίον ἐκ μαϊνάνδρων καὶ ἄλλων κοσμημάτων. Διὰ ψηφιδῶν ὁμοίως εἶνε ἐπὶ τοῦ δαπέδου τῆς αὐλῆς γεγραμμένη ἐπιγραφὴ γνωρίζουσα ἡμῖν, ὅτι «Ἀλέξανδρος ὁ υἱὸς τοῦ Ἀργονος καὶ ἡ σύζυγος αὐτοῦ Κλεωδότη, ἡ θυγάτηρ τοῦ Ἀμφικλίου, ἐδαπάνησαν εἰς τὴν κατασκευὴν τοῦ ψηφιδωτοῦ δαπέδου καὶ τῶν κοσμημάτων τῶν τοίχων τοῦ ἱεροῦ». Παρὰ τὸ ἱερὸν εὐρέθησαν τὰ θεμέλια καὶ ἐτέρου μεγάλου παραστήματος τούτου, ἔχοντος θρανία πλησίον τῶν τοίχων.

—Τὸ ἐπὶ τῆς κ. Σοφ. Σλήμαν προκηρυχθὲν βραβεῖον διὰ τὴν συγγραφὴν ἔργου σκοποῦντος εἰς τὴν ἐξιστορίαν τῶν ἐν Ἑλλάδι καὶ Κορίθῃ γενομένων μέχρι τοῦδε ἐργασίων περὶ τοῦ Μυκηναϊκοῦ πολιτισμοῦ ἐν σχέσει πρὸς τὸν βίον καὶ τὸ ἔργον τοῦ Σλήμαν, ἀνευρέθη εἰς τὸ μόνον ὑποβληθὲν σύγγραμμα τοῦ κ. Κ. Κουρουνιώτη.

—Εἰς τὸν διαγωνισμὸν δύο ἐφόρων ἀρχαιοτήτων ἐπέτυχον οἱ κ.κ. Α. Φιλαδέλφεις καὶ Δ. Εὐαγγελίδης.

—Παρὰ τὸ Ἀργαστόλιον, ἐν τῷ ἐκτεταμένῳ νεκροταφείῳ τῆς Μυκηναϊκῆς ἐποχῆς, ἀνεκαλύφθη νέος πλουσιώτατος τάφος, λελαξευμένος ἐν τῷ βράχῳ ἐν σχήματι θαλάμου. Ἐντὸς αὐτοῦ εὐρέθησαν πλεῖστα πηλῖνα ἐσθραφισμένα ἄγγεα, δύο χαλκὰ ξίφη λαμπρῶς διατηρησεως, ἄλλα μικρὰ χαλκὰ ἐγχειρίδια, μία μεγάλη χαλκὴ περόνη, πολλὰ χερσὶ καὶ δάκτυλοι χάνδραι καὶ πλεῖστα μικρὰ κροσειτῇ κομβία ἐκ στεατίτου.



ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Δώδεκα ὀκτάστιχα ποιηματάκια χωρὶς τίτλους, ὅλα ἐμπνευμένα ἀπὸ τὴν Ἀγάπην, μὲ Ἀγάπην ἡρεμὴ καὶ μελαγχολικὴ, ἀνετίπωσεν ἐκ τῶν «Γραμμάτων» ὁ κ. Πέτρος Μάγνης μετὰ τὸν τίτλον τὰ «Τραγούδια τῆς Σήμες». Ἐχει ἡ ποιήσις τὸν καὶ τοῦ Ἀἵε καὶ καὶ τοῦ Στεκέτη. Καὶ τὰ δώδεκα εἶνε τοιοῦτα εἰς τὴν αὐτὴν χορδὴν. Ὁ ποιητὴς φαίνεται ἀρετὰ νέος ἀκόμῃ εἰς τὰ χρόνια καὶ εἰς τὴν ποίησιν, μολονότι δὲ οἱ στίχοι του δὲν ἔχουν πρωτοτυπίαν δεικνύον ἀβρὸν αἰσθημα καὶ ἐπιμέλειαν περὶ τὴν διατίπωσιν. Τὰ δύο τελευταῖα ποιήματα εἶνε καὶ τὰ καλύτερα. Γλωσσικῶς, μόνον εἰς ὀλίγιστάς λέξεις (ὡς λ. χ. Παθῶνε τρικυμία, πέραςμα ἀγεγῶνως καὶ μετ' ὀλίγον Τῶν πάντων ἡ ὄψη), ἔδειξεν ἀπροσεξίαν ἀκαλαίσθητον.

★

Τὸ πρῶτον ἔργον ἐνὸς αἰσθαντικοῦ ποιητοῦ ἐκκυκλοφόρησε — 32 σελίδες — μετὰ ποιήματα γραφέντα εἰς ἓνα ἀπομακρομένο ἀλλὰ ποιητικὸ νησί, τὸ Καστελλόριζον, τὸ ὁποῖον διέσχεται πικρὰς ἡμέρας χωρισμοῦ ἀπὸ τὴν Ἑλλάδα. Ὁ κ. Μιχαὴλ Πετρίδης τὸ ἔγραψε καὶ μετριοφρονῶς τὸ ὠνόμασε «Λογάνια». Τὸν ποιητὴν ἐμπνέει κάποια μυστικοπάθεια, ἡ ὁποία δὲν δέχεται εὐκολὰ τὸν χαλκὸν τοῦ ρυθμοῦ. Αἱ ἰδέαι ξεχειλίζουν καὶ πνίγον τὴν ἁρμονίαν. Τὰ ποιήματα «Ἡ Ἐρημιά τοῦ Πόντου» — τὸ ὁποῖον θὰ ἦτο καλύτερον ἂν ἦτο συντομώτερον — «Ἐλα, — Στὸς Τυράντους, — Τὸ Ρημάδι, — Ὁ Ἐρχομός σου, — ἔχουν πολλὴν παραστατικότητα, ἐν γένει δὲ ὁ ποιητὴς εἶνε μᾶλλον ἀσχετοπὸς εἰς τὰς ἐμπνεύσεις του καὶ ἀτίθαστος εἰς τὰς διατυπώσεις του. Πῆρε — κατὰ τὴν φράσιν του — «τῆς νύκτας τὴν θοερὰ καὶ τοῦ κερανοῦ τὸ βόγγον», διὰ νὰ στολίσῃ τὴν λύραν του. Ἰδιότης, πρὸς ἃς ἀντιτίθεται ὁ ἥρεμος τίτλος τῆς συλλογῆς, τῆς ὁποίας ἐν τούτοις ἡ ἀνάγνωσις ὄχι μόνον ἐνδιαφέροντα εἶνε, ἀλλὰ καὶ χρηστὰς ἐλπίδας δίδει ὅτι ὁ ἀναβάτης τοῦ Πηγᾶσον ἔχει τὸ σθένος νὰ σταθῇ ἐπάνω του, ὅταν μετὰ τὸν καιρὸν αἰσθανθῇ βαθύτερον καὶ συνειδήσῃ εἰς ὑψηλότερας πτήσεις.

★

Ὁ κατὰ τοὺς τελευταίους ἐλλ. πολέμους ἀνταποκριτὴς τοῦ Παρισιοῦ «Χρόνος» κ. René Pymic δίδει ὥραϊς καὶ ἐμπνευσμέναις περιγραφὰς τῆς βορείου Ἠπείρου, ἡ ὁποία ἀνησυχῶς ἀντίκειται εἰς τὸ ἀμφότερον μέλλον, καὶ τὴν ὁποίαν προσφῶς ἀποκαλεῖ **Δυστυχισμένην Ἠπειρον**. Οἱ Ἅγιοι Σαράντα, ἡ Χειμάρα, τὸ Δέλιον, τὸ Ἀργυρόκαστρον, ἡ Κορντοπὴ κ.λ.π. εἰκονίζονται ἀμερολήπτως ὑπὸ τοῦ περιγηθέντος αὐτὰ φιλαλήθους δημοσιογράφου. Ἐκδόσις Γ. Φέξη.

★

Λόγος, ἐκφωνηθεὶς ὑπὸ τοῦ ἐγκρίτου λυκειαρχοῦ κ. Ἰακ. Δραγάτη κατὰ τὴν ἐνιαύσιον ἐορτὴν τοῦ λήξαντος σχολικοῦ ἔτους. Πλήρης σφοδρὴν ὑποθηκὴν διὰ τὴν σπουδάζουσαν νεότητα καὶ πατριωτικῆς ἐξάρσεως.

★
Ἐξεδόθη καὶ ὁ δύνετος τόμος τῶν **Ἀπάντων** Διονυσίου Λάτα, ἐπιμελὲς τοῦ κ. Α. Ν. Λάτα, διδάκτορος τῆς Θεολογίας. Ἐν τῷ ἐκδοθέντι τόμῳ δημοσιεύονται λόγοι τοῦ ἐνφραδοῦς ἱεράρχου, ἐν οἷς περὶ τοῦ ἐπαγγέλματος τοῦ Ἀρχιερέως, περὶ Ἐθαγγελικῆς Δικαιοσύνης, περὶ Ἀγάπης τῶν ἐχθρῶν, περὶ καταδίκης τοῦ Ἰησοῦ, ὑπερέχει δὲ πάντων ὁ περὶ τοῦ Ἀποστόλου Παύλου καὶ τῆς ἐπὶ τοῦ Ἀρεῖου Πάγου ἀπολογίας του.

★
Ἡ Μυστήρια τοῦ Πνευματισμοῦ. Ἱστορικὴ ἀφήγησις τῶν πνευματιστικῶν φαινομένων τῶν παρούσασθέντων ἐν Ἑλλάδι, γραφεῖσα ὑπὸ τοῦ μακαρίτου δημοσιογράφου Κωστῆ Οἰκονόμου καὶ ἐκδιδομένη ἐπιμελὲς τοῦ ἀδελφοῦ του. Ἡ μελέτη αὕτη ἐδημοσιεύθη τιμηματικῶς εἰς ἐφημερίδας καὶ περιοδικὰ πρὸ ἐτῶν.

★
Τὸ πονικὸν τμήμα τοῦ ὑπουργείου τῆς Δικαιοσύνης ἐξέδωκεν εἰς τεῦχος **Στατιστικὴν τῶν φυλακῶν**. Περιέχει πᾶσαν πληροφορίαν διὰ τὰ εἶδη τῶν πονῶν, τὰ κτίρια τῶν φυλακῶν, τὸ προσωπικόν, τοὺς καταδίκους, τὰ δικαστήρια, τὰς ποινὰς, τὰ ἀδικήματα, τὴν κατωγὴν τῶν καταδίκων, τὰς τέχνας. Ἐκ τῆς στατιστικῆς ταύτης, σπουδαιότητος καὶ μετ' ἐπιστημονικῆς ἀκριβείας συντεταγμένης, διγνάνται νὰ ἐξαχθῶσι πλείστα καὶ σπουδαῖα ἐγκληματολογικαὶ πληροφορίες. Ἐπίσης περιέχει καὶ τοὺς νέους περὶ φυλακῶν νόμους.

★
Ὁ κ. Ἀγγέλος Σαλούτσος εἶνε **Ζακύνθιος** καὶ — ἴσως περὶ τὸν νὰ τὸ προσθέσωμεν — ποιητής. Ἐνεφανίσθη κάπως ἄρῳ εἰς τὴν πνευματικὴν παλαίστραν, ἀλλὰ ὁ ἐνθουσιασμός του εἶνε νεανικός. Εἰς τὰ **Ἑθνικὰ τραγούδια** του, διὰ ἀφιερωμένα εἰς τὴν ἐνδοξὴν Ἑλλάδα καὶ τοὺς συντελεστὰς τῶν πολεμικῶν θριάμβων της, ἀφῆκε νὰ ἰσχύῃ ἀπροσποίητος ἡ φωνὴ τῆς καρδιάς, εἰς μίαν ὁρῶσαν ὁμοιοκαταληξίαν. Τὰ περισσότερα ἐξ αὐτῶν ἀπηγγέλησαν ὑπὸ τοῦ ποιητοῦ εἰς πατριωτικὰς τελετάς.

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

Οἱ κ. Ν. Μιγάνας καὶ Ε. Μαγκάκης, ἀνήκοντες εἰς τὴν φιλολογικὴν τάξιν τῶν νέων, ἀλλὰ χωρὶς προλήψεως κατὰ τῶν παλαιῶν, εἰς μηνιαῖον δημοσίευμα, τὸν **Κορυδαλὸν**, ἀνέλαβον νὰ παρουσιάξουν νέους οἱ ὁποῖοι καίτοι κλείουν μέσα των φωτὶὰ δημοσιότητας μένον ἄγνωστοι καὶ παραπεταμένοι. Τὸ πρῶτον φύλλον δίδει χρησιμότητας ἐλπίδας φιλοτίμου ἐργασίας. Ἀπὸ τῶν **Κορυδαλῶν** μανθάνομεν καὶ τὴν τραγικὴν εἰδήσιν ὅτι ἰδοῦνται καὶ ἐν Ἑλλάδι Μελλοντιστικὴ εἰσαγγελία, πρωτοβουλία τοῦ κ. Παπαντωνίου, ἀδελφοῦ τοῦ φιλονηχοῦ τοῦ λογοτέχρου Ζαχαρία.

Η ΠΡΥΤΑΝΕΙΑ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΠΑΚΕΡΙΣΤΗΡΙΟΥ ΔΗΛΟΙ ἔτι

Ματαιωθέντος τοῦ θεολογικοῦ διαγωνίσματος Ἰ. Κουδούλη, προσκαλοῦνται οἱ κατὰ τὸ ἔτος 1913—1914 ἀριστοῦχοι τῆς Θεολογικῆς Σχολῆς, ὅσοι ἐπιθυμοῦσι νὰ μετὰσχῶσι τοῦ διαγωνισμοῦ τούτου, νὰ ὑποβάλωσι τὰς αἰτήσεις αὐτῶν εἰς τὸ γραφεῖον τῆς Πρυτανείας μέχρι τῆς 10ης Ὀκτωβρίου 1914, ὁ δὲ διαγωνισμὸς θέλει ἐνεργηθῇ τῇ 15ῃ τοῦ αὐτοῦ μηνός.

Ὁ Ἀντιπρύτανης
Ι. Ε. ΜΕΣΟΛΩΡΑΣ

Ὁ Ὑπογραμματεὺς
Ν. Η. Σουβλάκης

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ ΡΑΛΛΑΣ

Πρῶτον ἤνοιξε τὰς πύλας του, μετὰ τὸν Φιλαντέρ. Ταῖνιαι καλλιτεχνικαί. Δράματα συγκινητικά καὶ κωμωδίαὶ ἐξωφρενικαί. Ἡ Παρισινὴ κωμωδὸς Γκρανδέ, ἡ Ἀστα Νιέλσεν, ἡ Ρίτα Σακέττο. Τὰ προγράμματα τοῦ κινηματογράφου Pallas ἔχουν ἐξαιρετικὸν ἐνδιαφέρον διότι προστίθενται καὶ αἱ Ἑλληνικαὶ actualités. Ὁ γάμος τοῦ Λευκοῦ Σταυροῦ καὶ ἡ παραλαβὴ τοῦ «Κιλκίς» ἦσαν δύο ταῖνιαι πρώτης τάξεως. Ὁρχήστρα Βολονίνη, ἀπόγευμα καὶ βράδυ.

ΡΑΤΗΕ

Εἰς τὴν κομφὴν αἴθουσαν τοῦ «Ἀττικοῦ» ἐκτυλίσσονται μεγαλοπρεπεῖς ταῖνιαι. Ἡ ὄραία Ρομπίν, ὁ Ἀλεξάνδρ, ὁ Σινιωρέ, ἡ διάσημος Παπιακόφσκα, ὁ νεκραναστὰς βασιλεὺς τοῦ γελωτος Μάξ Λίντερ ἐθριάμβευσαν. Αἱ νεώτεραι ταῖνιαι τοῦ ἐργοστασίου, ἔνεκα τοῦ πολέμου, προωρίσθησαν διὰ τὰς Ἀθήνας πρῶτον καὶ ἔπειτα θὰ σταλοῦν εἰς ἄλλας μεγαλουπόλεις. Ὁρχήστρα Δέλ-Μπουόνο ἐκτυτικωτάτη.

ΠΡΟΤΥΠΟΝ ΠΑΡΘΕΝΑΓΩΓΕΙΟΝ ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΩΝ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΟΥ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΥΨ. ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΝ

ΤΗΣ Α.Μ. ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ ΟΛΓΑΣ

Ὁδὸς Πανεπιστημίου 26 καὶ 26α.

Εἰς τὸ αὐτὸ πάντοτε εὐρύχωρον καὶ ὑπὸ πύλαις ἑποψίαν ὑγιεινὸν οἰκοδόμημα.

Περιλαμβάνει Νηπιαγωγεῖον, ἐξ τάξεις τοῦ Προτύπου, εἰς τὰς ὁποίας διδάσκουσιν ἀπὸ ἐτῶν πεπειραμένοι καὶ ἀφωσιωμένοι εἰς τὸ ἔργον διδασκάλισσαι, Σχολαρχεῖον, Γυμνασιακὰς τάξεις ἀπὸ εἰκοσαετίας ἀνεγνωρισμένας ὑπὸ τῆς Κυβερνήσεως, εἰς ἃς ἡ διδασκαλία παρέχεται ἀπὸ τοὺς μᾶλλον διακεκριμένους καθηγητὰς τῶν ἐν Ἀθήναις Γυμνασίων.

Δεκταὶ μαθήτρια ἑσωτερικαί, ἡμιτρόφιμοι, καὶ ἐξωτερικαί.

Ἔναι γλωσσαί : Γαλλικὴ, Ἀγγλικὴ, Γερμανικὴ καὶ Ἰταλική.

Ἐξάσκησις εἰς τὴν Οἰκοκυρικὴν. Γυμναστικὴ Σουηδική, Ζωγραφικὴ, Πυρογραφία, Μουσικὴ, Χορός.

ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΟΝ ΤΟ ΠΑΛΛΑΔΙΟΝ, ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΧΑΤΖΗΕΜΜΑΝΟΥΗΛ Ὁδὸς Ἀχαρνῶν 17 Α

Περιλαμβάνει νηπιαγωγεῖον, τετρατάξιον δημοτικὸν σχολεῖον, Ἑλλ. σχολεῖον, τρεῖς γυμνασιακὰς τάξεις καὶ ἐμπορικὴν σχολήν. Κατὰ τὸ διαρρεῦσαν σχολικὸν ἔτος ἐποιήθησαν 331 μαθηταί, ἐξ ὧν 53 ἑσωτερικοί.

Κανονισμὸς ἀποστέλλεται παντὶ αἰτοῦντι.

Ἡ μακρὰ πείρα τοῦ κ. Χατζηεμμανουήλ διατελέσαντος ἐπὶ εἰκοσιπενταετίαν καθηγητοῦ καὶ ἡ διοικητικὴ αὐτοῦ ἐκάνοντες εἰσὶν αἱ ἀξίσταί των συστάσεων.