



ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ ΑΓΓΕΛΜΑΤΑ

Κατά τὰς ἀνασκαφὰς αἰτνες ἐγένοντο εἰς τὸν βορραιοῦς τῆς Ἀγίας Τριάδος χώρον, ἀνεκαλύφθη τμήμα τῆς ἀρχαίας οδοῦ, ἣς ἀρχαίωσι ἀπὸ τοῦ Διπύλου καὶ διερχομένη διὰ τοῦ Κεραμικοῦ ἔφθανε πρὸς τῆς Ἀκαδημίας. Περὶ τῆς ταυτότητος τῆς οδοῦ οὐδεμία ὑπάρχει ἀμφιβολία, καθ' ὅσον ἀνεκαλύφθησαν ἐκατέρωθεν. τῆς οδοῦ τρεῖς μαρμαρίναι στήλαι ἐπὶ τῶν ἀρχαίων τῶν θέσεων ἰσχυμέναι μετὰ τὴν ἐπιγραφὴν «Ὁδὸς Κεραμικοῦ». Παρὰ τὰς πλευρὰς τῆς ἀποκατεφθεῖσης οδοῦ εὐρέθησαν μικροὶ τετραγωνικοὶ περίβολοι, οἱ ὅποιοι περιέκλειον τοὺς τάφους ἐκείτης οἰκογενείας. Ἐλπίζεται ὅτι ἡ συνέχεια τῶν ἀνασκαφῶν θὰ φέρῃ εἰς φῶς τάφους τῶν ἐπισημοτέρων ἀρχαίων Ἀθηναϊκῶν οἰκογενειῶν.

—Ἐν Ἡλιδι ἀνεκαλύφθη ἐν καλῇ σχετικῶς καταστάσει, ἡ σκηνὴ τοῦ ἀρχαίου θεάτρου. Ἦτο δημιουργημένη κατὰ μῆκος εἰς δύο μέρη, διὰ σειρὰς κένων ὠροκοῦ ῥυθμοῦ, ἐμπρὸς δὲ εἶχε προσκένιον μετὰ 15 ἡμικύκλια. Ἦ σκηνὴ συντεκοινοῦσε μετὰ τὴν ὁριζήσαν διὰ τριῶν θυρῶν.

—Εἰς τὴν Κρηναίῃν οἱ Ἱταλοὶ διαρκῶς ἀνεκαλύπτουν νέα ἀρχαιολογικὰ εἴδη. Ἐκ τῶν γενομένων ἀνασκαφῶν πρὸς εὔρεσιν τῆς κεφαλῆς «Ἀφροδίτης» ἤλθον εἰς φῶς μέχρι τοῦδε δώδεκα ἑτεροὶ κεφαλαί. Παρὰ τὴν πηγὴν τοῦ Ἀπόλλωνος εὐρέθη σύμπλεγμα τῶν τριῶν Χαρίτων θανμασίως διατηρούμενον, ἔργον ἐνὸς καὶ ἡμίσεως αἰῶνος μετὰ τὴν ἐποχὴν τοῦ Φειδίου καὶ μαρμαρίνως διακοσμητός, λεπτοτάτης τέχνης. Ὡσαύτως ἀνεσκαφῆσαν καὶ αἱ μεγαλοπρεπεῖς θέραι τοῦ Ἀπόλλωνος, κομμοῦμεναι ἀπὸ πολὺναια μυσαϊκά.

—Ὁ ἀρχαιότερος ἐκ πάντων τῶν μέχρι τοῦδε ἀνεκαλυφθέντων ἀνδριάντων τῆς ἀρχαίας οἰκίας εἶνε ὁ ἀνδρὶς τοῦ βασιλέως Ντά-οντιού, ὅστις ἔζησε καὶ ἐβασίλευσε 4500 ἔτη πρὸς Χρ.στου. Ὁ ἀνδρὶς οὗτος ἀνεκαλύφθη ἐπὶ τοῦ Ἀμερικανοῦ ἀρχαιολόγου Δρος Μπάνης ἐντὸς τῶν ῥεπλῶν τῆς πόλεως Ἀντάμπ, ἐν Βαβυλωνίᾳ. Καθαρισθεὶς καὶ ἐπισκευασθεὶς ἐτοιμασθῆναι ἐν τῷ μουσεῖῳ τῆς Κωνσταντινουπόλεως.

★

Κατά τὰς ἀνασκαφὰς τοῦ Ὁδείου τοῦ Περιγλιέως, εὐρέθη ἀνάγλυφον ἀναθηματικὸν τῷ Ἀσκληπιῷ καὶ ἐν ἐδῶλιον λίθινον ἐκ θεατροειδοῦς κτιρίου, ἐπὶ τῆς προσόψεως τοῦ ὁποίου ὑπάρχει ἀνάγλυφος γλαῖς τὸ ἐδῶλιον αὐτὸ δὲν ὁμοιάζει πρὸς τὰ λοιπὰ ἐδῶλια τοῦ Διονυσιακοῦ θεάτρου καὶ δὲν εἶνε ἀπὸ τῶν νὰ προέσχηται ἐξ αὐτοῦ τοῦ Ὁδείου.

—Ἐπιανελήφθησαν αἱ ἐπὶ τῆς Πηννὸς ἀνασκαφαί.

—Ἐν ταῖς ἀρχαίαις Ἀλαῖς τῆς Λοκοῖδος, ἀνασκαφαί τῆς Ἀμερικανικῆς ἀρχαιολογικῆς Σχολῆς ἀνεκαλύφθησαν ἀρχαῖαν οδὸν, φέρονσαν ἐξ ἀνατολῶν πρὸς τὴν Ἀκρόπολιν. Διερχομένη διὰ δύο πύργων τοῦ 4ου αἰῶνος π. Χ., προχωρεῖ ἡ οδὸς καὶ ἐντὸς τῆς Ἀκροπόλεως, ἔνθα ἀνεσκαφῆ μέχρι μήκους 40 μέτρων. Ἡ μακρὰ χορὴς τῆς οδοῦ ἀποδεικνύεται ἐκ τῆς μεγάλης ἐπ' αὐτῆς ἐπιχώσεως, ἐν τῇ ὁποίᾳ δύνανται τις νὰ διακρίνῃ λείψανα πέντε διαφόρων ἐποχῶν. Πρὸς δυσμὰς τῆς Ἀκροπόλεως, ἐντὸς μεγάλου ὑστερωτέρου πύργου, ἀνεκαλύφθησαν καὶ τὰ θεμέλια ἀρχαιότερων Προπυλαίων, τῶν ὁποίων τὰ λίαν ἐνδιαφέροντα ἀρχιτεκτονικὰ μέλη εἶχον χρησιμοποιηθῆναι εἰς τὴν οἰκοδομὴν τοῦ πύργου. Ἐκ τῶν κυριωτέρων εὑρημάτων τῶν ἀνασκαφῶν τούτων εἶνε μία μεγάλη ἔμμετρος ἐπιγραφὴ, γεγραμμένη βοιωτογραφῶν, καὶ μικρὰ μαρμαρινὴ κεφαλὴ Ἀφροδίτης, ἀπομίμῃσις Πραξιτελείου τύπου.

★

Ἐν Δήλῳ ἡ ἀνασκαφὴ τῆς Γαλλικῆς ἀρχαιολογικῆς Σχολῆς περιωρίσθη ἐφέτος εἰς τὴν ἐξερεύνησιν τοῦ ἱεροῦ ὄρους Κύνθου· ἐυνενεχίσθη ἡ ἀποκάλυψις τῶν τριῶν ὁδῶν, αἵτινες ἔφερον πρὸς τὴν κορυφὴν αὐτοῦ, καὶ ἀνε-

σκάφησαν ὅλγα μικρὰ οἰκοδομήματα καὶ μία ἐξέδρα ἐπὶ τῆς ἀνατολικῆς πλευρᾶς. Περὶ τὰς 35 μικραὶ ἐπιγραφαὶ εὐρέθησαν κατὰ τὰς ἀνασκαφὰς ταύτας.

★

Ἀπέθανεν ἐν Βερολίνῳ ὁ διάσημος ἀρχαιολόγος Μόντς, ὅστις ἐπὶ μακρὰν σειρὰν ἐτῶν διηύθυνεν ὡς γραμματεὺς τοῦ ἐν Βερολίνῳ Ἰνστιτούτου, ὁλόκληρον τὴν Γερμανικὴν ἀρχαιολογικὴν ὑπηρεσίαν. Ἡ ἐπιτυχία τῆς ἀνασκαφῆς τῆς Περγάμου σχεδὸν ἀποκλειστικῶς εἰς τὰς ἐνεργείας αὐτοῦ ὀφείλεται. Πρὸς δύο μνημῶν ἀκόμη, μοιολογίᾳ ὑπερογδοηκοντούτης, εἰργάζετο ἀκμαιότατος ἐν τῷ Μουσείῳ ἡμῶν ἐνταῦθα εἰς συμπλήρωσιν τῆς ἐκδόσεως τοῦ μεγάλου ἔργου περὶ τῶν ἐπιτυμῶν Ἀττικῶν ἀναγλύφων, εἰς τὸ ὅποιον ἀπὸ πολλῶν ἐτῶν εἶχεν ἀφασωθῆ.

★

Ἐν Νικοπόλει ὁ ἔφορος κ. Α. Φιλαδελφεὺς ἀνέσκαψε κτίριον μέγα τετράγωνον ἔσθλην κεκλιμένη τῶν πρώτων χριστιανικῶν χρόνων. Ἀνεκάλυψεν ἑτεροὶ δωμάτια τῆς ἀγορᾶς Νικοπόλεως, μετὰ ὠραία Μωσαϊκά. Παρὰ τὴν οδὸν Ἰωαννίνων ἀνεῦρε πολλὰς σαρκοφάγους μετὰ θανμαστὴν γλυπτικὴν διάκοσμον, σατῆρον κεφαλὰς, Βοιωτὰ καὶ στεφάνους ἀνθέων ἐξόχον τέχνης.

—Ἐν Κυθήροις εὐρέθησαν ἐν τῷ βράχῳ λαξευμέναι σπονδαῖοι Μηκρηναῖοι τάφοι, ὧν ἤρχισεν ἡ ἀποκάλυψις.



ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Τὴν μεγάλην φυσιογνωμίαν τοῦ Σοπενάνου, δημιουργοῦ τοῦ φιλοσοφικοῦ συστήματος τῆς ἀπαισιοδοξίας παρουσιάζει ζωηρὰν ὁ νέος τόμος «Σκέψεις καὶ ἀποδόγματα», ὃν κατὰ μετάφρασιν τοῦ κ. Ν. Κουντουριώτου ἐξέδωκεν ὁ ἐκδοτικὸς οἶκος Γ. Φέξη. Ὁ βίος τοῦ φιλοσόφου, ἡ ἀλληλογραφία του, αἱ σκέψεις του καὶ ἀποσπάσματα ἔργων του περὶ ἔρωτος, θανάτου, τέχνης, ἠθικῆς, ἐπιστήμης, ἀνθρώπου καὶ κοινωνίας, ἔχον ἐκδοτικὸν ἐνδιαφέρον διὰ τὴν διαιρέταν καὶ τὴν εἰλικρίνειαν.

★

Ὁ εὐζωνος—τὸ πρωτοπαλῆμα τοῦ Ἑλλήν. στρατοῦ, τὸ συμβολίζον τὴν Ἑλληνικὴν ὑπερηφάνειαν καὶ τὸν ἐπικὸν ἡρωισμόν—περιγράφεται χαρακτηριστικώτατα ὑπὸ τοῦ κ. Μιλ. Λιδωρίκη, ὅστις ὑπερέβηκεν ὡς εὐζωνος καὶ κατὰ τὸ 1897 καὶ κατὰ τὸ 1912. Ἡ δρᾶσις τῶν εὐζωνικῶν σωμάτων κατὰ τὸν Ἑλληνοτουρκικὸν πόλεμον ἐκτίθεται μετὰ ἀκριβείων καὶ μετὰ βαθεῖαν ψυχολογικὴν περὶ τοῦ εὐζῶνου παρατηρητικότητος εἰς τὰς «Πολιτικὰς ἀναμνήσεις εὐζωνου», ὡς ἐξέδωκεν ὁ ἐκδοτικὸς οἶκος Γ. Φέξη.

★

Καλλιτεχνικώτατον πολυτελὲς Λεύκωμα τοῦ Ἀγίου Ὁρους Ἀθῶν, περιέχον θανμασάας φωτοτυπίας πασῶν τῶν ἱερῶν μονῶν καὶ τῶν σπουδαιωτέρων σπητῶν, κελλῶν καὶ τοπιῶν τῆς Ἀγιορειτικῆς Πολιτείας, ἐξεδόθη χάρις εἰς τὸν ἱερομόναχον τοῦ ἐν Καρυαῖς κελλίου τοῦ Ἀγ. Θωμᾶ Στέφανον, ὅστις μετὰ μεγάλης φιλοκαλίας εἰργάσθη διὰ νὰ ἀναπληρώσῃ, μίαν ἑλλειψιν τῆς εἰς τεύχος συνολικῆς φωτογραφικῆς ἀπεικονίσεως τοῦ Ἀγ. Ὁρους. Ἡ ἐκδοσις, καθ' ὅλα ἁρτία, ἐγένετο τῇ ἐγκρίσει τῆς αὐτοῦ Ἱερᾶς Κοινότητος.

★

Ἐν τῇ σειρᾷ τῶν ἐκδόσεων τοῦ Συλλόγου τῶν Ὁφελιμῶν Βιβλίων ἐξεδόθη περιληπτικὴ ἀλλὰ σαφὴς περιγραφὴ τῆς Θεσσαλονίκης ὡς Βυζαντινῆς πόλεως, ἰδίως ὑπὸ ἱστορικὴν καὶ καλλιτεχνικὴν ἔποψιν, ὑπὸ τοῦ