



Νέλλη Ήπίτου

Διπλωματούχος του Ωδείου Ἀθηνῶν

Τὸ μωρό μου, ἡ νέα φάρσα τοῦ Ἐννεκὲν ἐπαίχθη ταυτοχρόνως ἀπὸ τοὺς θιάσους Κοτοπούλη καὶ Κυβέλης. Ἐνας σύζυγος γκρινιάζει μὲ τὴν γυναῖκα του διότι δὲν κόμνει παιδιά. Αὐτή, εἰς ἓνα ταξίδι του ἐν συννεοῇ μὲ ἓνα φιλικὸν ζεῦγος πέρνει ἕνo παῖδι διὰ νὰ τὸ πόρουσι ὡς ἰδικόν της. Ἐπεισὶ δια κωμικὰ παρεισάγονται, διότι τὸ ἕνo μωρὸ ἐπειδὴ παρουσιάζεται ἀνάγκη νάντικατασταθῇ τριπλασιάζεται καὶ τέλος ἀποκαλύπτεται τὸ παιγνίδι τὸ ὁποῖον ἐπαίξαν εἰς τὸν σύζυγον.

Εἰς τὸν θιάσον Κυβέλης ἐπαίξαν καλύτερα οἱ ἄνδρες, δηλ. οἱ κ. κ. Λεπενιώτης καὶ Ἀργυρόπουλος. Εἰς τὸ θέατρον Κοτοπούλη αἱ γυναῖκες, δηλ. αἱ δεσποινίδες Κοτοπούλη, Πεταλᾶ, Παπαχρήστου καὶ αἱ κυραὶ Περιδου καὶ Μαυρίκου.

Τὸ γεράκι, νεώτατον κοινωνικὸν δράμα τοῦ Κρουασέ, στρεφόμενον περὶ ἓνα σύζυγον, ὅστις ἐξώκειλε καὶ ἐπανευρίσκει τὴν συζυγικὴν ἀγάπην. Ἡ κ. Καλογερικοῦ εἶχε μίαν ὥραν ἐμφάνισιν, ἀπὸ τὴν

ὅποیان ἐλείπεν ἐν τούτοις κάποια ὀρμὴ πάθους, ὁ κ. Παπαγεωργίου κάλλιστος, ὁ δὲ κ. Βεάκης ἐχαρακτήρισεν ἐπαρκῶς τὸν ρόλον τοῦ Ἀμερικανοῦ.

Τὸ κοθῶνι. Φάρσα Γαλλικὴ. Εἰς συμβολαιογράφος καλεῖται νὰ ὑπηρετήσῃ ὡς ἑφεδρος εἰς τὰ μεγάλα γυμνάσια· κατορθώνει καὶ λαμβάνει 13 ἡμερῶν ἀναστολήν, τὴν ὅποیان καταναλίσκει εἰς γλέντια μετὰ μιᾶς κυρίας τοῦ ἐλαφροῦ κόσμου. Πνεῦμα χονδρὸν καὶ πλοκή πολυσύνθετος. Ὁ κ. Λεπενιώτης προσέθεσε νέαν ἐπιτυχίαν, διαπλάσας ἓνα κωμικώτατον τύπον.

Τὸ ἐν τῇ Ροτσιλδείῳ διαγωνισμῷ τυχὸν τοῦ α' βραβείου πατριωτικὸν δράμα τοῦ κ. Βουτιερίδου οἱ «Ἐλευθερωταὶ» ἀπέτυχεν κατὰ τὴν παράστασιν. Κανὼν, ὁ ὅποιος οὔτε τώρα δὲν εἶχε ἐξαίρεσιν. Διότι κανὲν βραδευθὲν δὲν ἐστάθη ἐπὶ σκηνῆς. Οἱ «Ἐλευθερωταὶ» καίτοι εἶνε γραμμένοι ὄχι ρεκλαμειδῶς, ἀλλὰ μὲ κάποια συναισθησὶν τέχνης, ἐν τούτοις οὔτε συνεκίνησαν, οὔτε ἐνεθουσίασαν. Ἡ ὑπόθεσις ἀναιμική,