



Ὁ ζωγράφος κ. Ε. Δούκας εἰς τὸ ἐργαστήριόν του ἐν Μονάχῳ

ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΕΝ ΜΟΝΑΧΩ.

Ἡ Ἑλλὰς ἐν Μονάχῳ. — Μοναχομανία Ἑλλήνων. — Τὰ Ἑλληνικὰ Προπύλαια. — Ἑλληνες καλλιτέχναι. — Ὁ ζωγράφος κ. Ἐκτωρ Δούκας.



ΡΩΝΣ εἶχεν ἀποκληθεῖ τὸ Μόναχον αἱ Ἀθῆναι τῆς Γερμανίας διὰ τὸν ἀπὸ καλλιτεχνικῆς ἀπόψεως ἐξωραϊσμὸν αὐτοῦ. Εἰς οὐδεμίαν δὲ τῶν Εὐρωπαϊκῶν πρωτευουσῶν αἰσθάνεται ὁ Ἑλλην ταξιδιωτῆς ἢ σπουδαστῆς διαθρυπτομένην τὴν ἐθνικὴν φιλοτιμίαν τοσοῦτον, ὅσον ἐν τῷ φιλελληνικωτάτῳ Μονάχῳ. Διότι πανταχοῦ εἰς τὰ μουσεῖα καὶ τὰς πινακοθήκας του, εἰς τὰς εὐρείας ὁδοὺς καὶ τὰ προπύλαιά του, εἰς τὰς πλατείας καὶ τὰς στοάς του, βλέπει ἀποτετυπωμένας εἰς τοιχογραφίας καὶ ἀγάλματα σκηνὰς τῆς ἀρχαίας καὶ νεωτέρας Ἑλλάδος, ἀναγεγραμμένα δ' ἐν τοῖς προπυλαίοις καὶ αὐτὰ τὰ ὀνόματα τῶν πρωταγωνιστῶν τοῦ μεγάλου ὑπὲρ ἐλευθερίας ἀγῶνος τῶν Ἑλλήνων.

Ἀλλὰ καὶ εἰς αὐτὴν ἔτι τὴν κοινωνίαν τῆς Βαυαρικῆς πρωτευούσης διαδίδει τοὺς κατὰ τοὺς νεωτέρους χρόνους συναρθέντας οἰκογενειακοὺς δεσμοὺς μεταξὺ Ἑλλήνων καὶ Βαυαρῶν τοῦ 1833, ἐξ ἐκείνων, οἵτινες εἶχον συνοδεύσει εἰς τὴν Ἑλλάδα τὸν βασιλεὺς ἀλλ' ἀμέσως ἐξελληνισθέντα βασιλόπαιδα, τὸν πρῶτον αὐτῆς βασιλέα. Οὐδεὶς δὲ τῶν μεταγενεστέρων Ἑλλήνων ἀγνοεῖ ὅποιον ἐνεργὸν μέρος ἔλαβον εἰς

τὴν πολιτικὴν καὶ στρατιωτικὴν ὀργάνωσιν τοῦ ἀρτιστοῦ τότε βουβαίου οἱ ἐξέχοντες Βαυαροὶ συνοδοὶ τοῦ Βασιλέως καὶ μετὰ ποίων συνεδέθησαν δεσμῶν δι' ἐπιγραφῶν μεθ' Ἑλληνίδων πολυχρήμοι Βαυαροί, σχηματίζοντες τὰς ὑπαρχούσας ἐτι καὶ ἐν Ἑλλάδι καὶ ἐν Βαυαρίᾳ βαυαροελληνικὰς οἰκογενείας. Εἰς τὸ Μόναχον δ' ἐτάφη, εἰς τὰς κατακόμβας τοῦ «Τεατίνερ κίρκ» ὁ πρῶτος τῶν Ἑλλήνων Βασιλεὺς καὶ ἐπὶ τοῦ μνημείου αὐτοῦ διατηροῦνται ἠπλωμένα αἱ μεθ' Ἑλληνικῶν ἐπιγραφῶν κυανόλευκοι ταινίαι, αἵτινες συνέδεον τοὺς κατατεθέντας καὶ κατατιθεμένους ἀγὰ πᾶν ἔτος στεφάνους τῶν εὐγνωμογόνων Ἑλλήνων.

Ἀπ' αὐτῶν ἐτι τῶν ἀρχαιοπρεπῶν προπυλαίων τῆς Βαυαρικῆς πρωτευούσης φαίνεται δεσπόζουσα ἡ ἑλληνικὴ ἰδέα. Ἀνεγερθέντα ὑπὸ τοῦ αἰδίδμου πατρὸς τοῦ Ἑλληνος Βασιλέως, ἐν τῇ διασχυρώσει τεσσάρων λεωφόρων, ἐνθυμίζουσιν ἀμέσως διὰ τοῦ ἑλληνικοῦ ἀρχιτεκτονικοῦ ρυθμοῦ τῶν τὸν μέγαν φιλελληνισμὸν τοῦ Περικλέους τοῦ Μονάχου, Λουδοβίκου μετ' ἰδιαζούσης δ' εὐχαριστήσεως ὁ διερχόμενος ὑπὸ τὰς στοάς τῶν Ἑλλήνων ἀναγινώσκει εἰς πολυχρήμους τοίχους τὰ ὀνόματα τῶν πρωταγωνιστῶν τῆς Ἑλληνικῆς ἐπαναστάσεως καὶ τῶν ἐπιφανεστέρων φιλελλήνων.

Μετὰ τὰ προπύλαια δὲ ἐπισκεπτόμενος τὰς ἐπιμήκεις Στοὰς συγκινεῖται ἐπὶ πλέον βλέπων παρατεταγμένας εἰς τοιχογραφίας τὰς σπουδαιότερας σκηνὰς τοῦ ὑπὲρ ἐλευθερίας ἀγῶνος τῶν Ἑλλήνων, γραφεῖσας ὑπὸ τῶν διαπρεπεστέρων ζωγράφων τῆς ἐποχῆς τοῦ ἑλληνομανοῦς ἐκείνου Βασιλέως. Ἀπὸ τούτων δὲ ὁ ἐπισκεπτόμενος τὸ περίφημον Στρατιωτικὸν Μουσεῖον εὐρίσκει πρὸ ὀλοκλήρου βιβλιοθήκης περιεχούσης μέγα