

εἰκόνας σχετικὰς πρὸς τὰ ἡρωϊκὰ γεγονότα. Ἀκριβεῖς δημοσιεύονται καὶ ἐνδιαφέρονται περιγραφαὶ μαχῶν καὶ πόλεων, δηγρήματα δὲ καὶ ποιήματα, καὶ αὐτὴ ἀκόμη ἡ σάτυρα, στρέφονται ἐφέτος περὶ τὴν πόλεμον καὶ δὴ πρὸς τοὺς ἡττημένους Βουλγάρους. Τὸ φιλολογικὸν μέρος τοῦ ἡμερολογίου ἐκπροσωπεῖται διὰ τῆς συνεργασίας τῶν κ. κ. Νιρβάν, Ράδου, Ἀμπελᾶ, Καϊροφύλα, Ἀγ. Κωνσταντινίδου, Χρηστοβασίλη, Βλαχογιάννη, Βουτυρά, Εὐστρατιάδου, Παναγοπούλου καὶ τοῦ ἐκδότου κ. Σκόκου. Εἰκόνες καλλιτεχνικῶν πινάκων κοσμοῦν, μετὰ τῶν ἄλλων πολεμικῶν, τὰς κομρὰς σελίδας τοῦ ἡμερολογίου. Εὐτυχῶς ὑπάρχει παντελής σχεδὸν ἔλλειψις νεκρολογίων.

★

Αἱ φιλοσοφικαὶ ἀντιλήψεις, αἱ περὶ φιλολογίας καὶ τέχνης γνώμαι καὶ ὁ ἰδιωτικὸς βίος τοῦ Γκαίτε κατὰ τὴν ὥριμον τῆς ἡλικίας του περιοδὸν περιλαμβάνεται εἰς τὸ ἔργον τοῦ *Eckermann* — «**Συνομιλίας Ἐκκερμαν καὶ Γκαίτε**», τὸ ἐκδοθὲν κατὰ μετάφρασιν τοῦ κ. Ν. Καζαντζάκη, ἐν τῇ Φιλοσοφικῇ καὶ Κοινωνιολογικῇ βιβλιοθήκῃ Γ. Φέξη.

★

Τὰ ὠραιότερα **Διηγήματα** τοῦ Van Dyk, τοῦ ἐπιφανεστέρου συγγραφέου Ἀμερικανοῦ διηγηματογράφου, μεταφρασθέντα ὑπὸ τοῦ κ. Α. Μαρούτζογλου, ἐξεδόθησαν ἐν τῇ Λογοτεχνικῇ βιβλιοθήκῃ Γ. Φέξη. Τὰ διηγήματα τοῦ Βάν-Δικ εἶνε ἀξιανάγνωστα διὰ τὴν πρωτοτυπίαν καὶ τὸ ἐνδιαφέρον, τὸ ὁποῖον προκαλοῦν.

★

Π. Καρολίδου — **Λόγοι καὶ Ὑπομνήματα**. Λόγοι ἀπαγγελθέντες ἐν τῇ Ὀθωμανικῇ βουλῇ καὶ Ὑπομνήματα πρὸς τὴν Ἑλλ. Κυβέρνησιν. Ἀπὸ τοῦ βιβλίου τὸν ὁ κ. Καρολίδης προβαίνει εἰς σκανδαλώδεις πολιτικὰς καὶ διπλωματικὰς ἀποκαλύψεις.

★

Ἀπὸ τὴν ἡμετέραν Σύνδρην ἐπέπροτο νὰ μᾶς στείλῃ εἰς νεαρὸς ποιητῆς Δύσσης Μάρμαρης (ῆ Μαριμάρης;) ὡς εἶδος «**Σταφανάκαθα**» ποιητικὴν ἀνθοδέσμην ἀπὸ διάφορα γλωσσικὰ ἀγκάθια, ὡς λ. χ. Μοναξιά θλιπτικὰ (=θλιβερά), τὸ σιμοτινὸ δάσι (ἦγον δάρος), μπλάβος οὐρανός, χερσομαξιά θάλασσα, πηγὲς θαμπολαήμενες (δηλαδή;), κόσμος ἀρίστητος (τουτέστι;) μυριοπλέξουνδος (sic) πέπλος, οὐρανόθωρο βάζο, κορακοφτερογέννητη Γοργόνα καὶ διάφορα ἄλλα σαλατικά, ἐν εἶδος «**Λυγρὸν νότιον**»...

ΑΓΓΕΛΛΟΝΤΑΙ

Ὑπὸ τοῦ διευθυντοῦ τοῦ βιβλιοπωλείου «Ἑστίας» κ. Γ. Κολλάρου ἀγγέλλεται ἡ κατὰ δεκαπενθήμερον φελλὰ δια ἐκδόσεως τῆς Ἱστορίας τῆς Ὀθωμανικῆς Αυτοκρατορίας ἀπὸ τοῦ 1801 μέχρι τοῦ 1913, τοῦ Οὐίλλιαμ Μίλλερ, κατὰ μετάφρασιν τοῦ κ. Σ. Λάμπρου. Τὸ ἔργον φέρει τὸν τίτλον «**Ἡ Γουρκία καταρρέουσα**». Ἡ ἐκτύπωσις τοῦ ὅλου ἔργου θὰ περατωθῇ τὸν Μάιον τοῦ 1914.

★

Ὁ ποιητὴς κ. Ἀχ. Καραβίας ἀγγέλλει τὴν ἐκδοσὴν **Ἑθνικῶν ποιημάτων**, ἥτοι τόμον ἀναμνηστικοῦ τῶν δύο πόλεμων, περιλαμβάνοντος τὰ ἐπιλεκτότερα πολεμικὰ ποιήματα, τὰ ὁποῖα ἐνέπνευσαν τὰ ἐθνικὰ μεγαλουργήματα ἀπὸ τῶν παλαιότερων ποιητῶν Παλαιᾶ, Πόλεμη, Στρατήγη, μέχρι τῶν νεωτέρων Σικελιανοῦ, Λαπαθιώτου καὶ ἄλλων.

★

Ὑπὸ τῆς ἐν Μυτιλήνῃ ἐκδομένης ἡμερησίας ἐφημερίδος «**Ἀέρος**» ἐκδίδεται προσεχῶς φιλολογικὸν εἰκονογραφημένον **Ἡμερολόγιον**, ἐπιμελεῖ τῶν ποιητῶν κ. κ. Α. Σημηριώτου καὶ Α. Νέη.

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

«**Ἐκκλησιαστικὸς Φάρος**». Τεύχος 29^ο. Περιεχόμενα: Διάκονωφ, Ἡ Θεολογικὴ Σχολὴ τῆς Ἀλεξαν-

δρείας. — Κ. Καλλινίκου, Πέραν τοῦ τάφου. — Χρυσ. Παπαδοπούλου, Νικόλαος Παπαδόπουλος Κομνηνός. — Α. Ζώη, Ἐπταήσοι ἱεράρχαι. — Δ. Δουδάκη, Ἐκκλησίαι τῆς Καλαμάτας.

ΜΕ ΤΟ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΤΙΚΟΝ φύλλον τῆς «**Πανακοδήκης**» θὰ διανεμηθῇ πρὸς τοὺς συνδρομητὰς μας μεγάλη δισέλιδος εἰκὼν, ὡς δῶρον.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΘΕΑΤΡΟΝ «ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΝ»,

Ταινίαι τῶν μεγαλειτέρων ἐργοστασιῶν τοῦ κόσμου: *Ambrosio, Itala, Vitagraph, Pasquali* κλπ. κλπ. Προνομακὴ ἐκμετάλλευσις ὅλων τῶν ἀριστουργημάτων τοῦ οἴκου *Gaumont* μετὰ τοῦ *Gaumont Journal*. Τὸ θέατρον ἀνεκαίνισθη τελείως.

Ὀρχήστρα ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ καθηγητοῦ Ὁδείου κ. Μιχ. Σκλάβου, τῇ συμπράξει τῶν κ. κ. Χωραφᾶ, Α. Μαντινοῦ, Ἡλ. Ησαΐα.

Ἡ καταπληκτικωτάτη ἐφεύρεσις, τὸ «**Κινοπλαστικόν**», ἥτοι ὁ ὁμιλῶν κινηματογράφος χωρὶς πανί.

CINEMACOLOR

„ΠΑΛΛΑΣ“

Ὁδὸς Σταδίου

Εἰδικὸν κτίριον μὲ τελείαν ἤλεκτρικὴν ἐγκατάστασιν. — Ἐντονὸι προβολαί. — Χρωματισταὶ ταινίαι.

CINÉMA

ΡΑΤΗΕ

(ΑΤΤΙΚΟΝ)

Ἐκλεκτὰ προγράμματα. — Ἀριστοκρατικὸν κέντρον. — Μεγάλῃ ὀρχήστρᾳ.