

Εἰς ἰδιωτικὴν οἰκίαν τοῦ Βερολίνου ἀνεκαλύφθη νέος ἄγνωστος μέχρι σήμερον πίναξ τοῦ Ρέμπραντ. Εἶνε προσωπογραφία ξανθοῦ νεανίου καὶ θεωρεῖται ἐκ τῶν ἀρίστων ἔργων τοῦ μεγάλου ζωγράφου. Ἦγοράσθη ἀντὶ μεγάλου ποσοῦ ὑπὸ Βερολινέζου συλλογέως.

★

Ὁ κ. Γ. Στρατηγός, ὅστις ἐσπούδασε ζωγραφικὴν ἐν Γερμανίᾳ καὶ ὅστις παρηκολούθησε τὰς ἐκστρατείας, θὰ κἀμῃ ἐκθεσὶν τῶν ἔργων του. Ἰδίως ἀσχολεῖται εἰς τὴν στρατιωτικὴν ζωγραφικὴν, ἔχει δὲ ἐκθέσει ἔργα του εἰς Ἐλζωπαϊκὰς ἐκθέσεις.

★

Ἡ Ἀγγλία χάνει ἐν ἐκ τῶν ἀνεκτιμώτων ἀριστοτεχνιμάτων τῆς Τέχνης. Πρόκειται περὶ τῆς περιφήμου Μαντόνας τοῦ Ραφαήλ, τῆς διακρινομένης μὲ τὰ ὀνόματα τοῦ Νικολίνι καὶ τοῦ Κοῦπερ, ὁ ὁποῖος, ὅταν ἦτο πρεσβυτέρης εἰς τὴν Φλωρεντίαν, τὴν ἠγόρασεν, ἀπετέλει δὲ ἡ εἰκὼν αὕτη τὸ ὠραιότερον στόλισμα τῆς Πινακοθήκης τοῦ Κοῦπερ εἰς τὸ Λονδίνον. Ἦδη τὸ περίφημον ἀριστοτέλεσμα ἐπωλήθη ἀντὶ μεγίστου ποσοῦ εἰς Ἀμερικανὸν βαθύπλοτον.

ΓΑΥΠΤΙΚΗ

Ὁ ἐνθονσιώδης ποιητὴς Σ. Μαισούκας ὥς συνέχειαν τοῦ «Λευκοῦ σταυροῦ» ἐνεργεῖ ἐράνους ὑπὲρ ἰδρύσεως ἀνδριάντος εἰς τὸν αἰώνιον Βασιλέα Γεώργιον Α'. Θὰ προσηγηθῇ διαγωνισμὸς μεταξὺ Ἑλλήνων μόνον καλλιτεχνῶν, καὶ τὴν 5 Μαυτίου, τὴν αὐτὴν ἀκριβῶς ὥραν, καθ' ἣν ἐξέπνευσεν ὁ μάρτυς Βασιλεὺς, ὅλοι οἱ Ἀθηναῖοι μαρομαροκόποι, συγκεντρωμένοι εἰς τὴν Πεντέλῃν καὶ εἰς τὸ μέρος τὸ ὁποῖον ἀποδίδει τὰ ὠραιότερα μάρμαρα, θ' ἀρχίσουσιν νὰ κόβουν τὸν ὄγκον, ὁ ὁποῖος θὰ χρεισασθῇ διὰ τὸν ἀνδριάντα, ἐνῶ ἱερεὺς θὰ ἀγιάξῃ τὸ μάρμαρον.

Ὁ κ. Κοτσαμάνης θὰ προσφέρει τὸ μάρμαρον.

Τὴν ἰδίαν ἡμέραν θὰ γείνη καὶ ὁ γάμος τῶν κορασιῶν τὰ ὁποῖα προκίζει ὁ «Λευκὸς Σταυρὸς».

★

Ὑπὸ τοῦ ἔθν. Πανεπιστημίου θὰ ἰδρυνθῇ στήλη ἀναθηματικὴ τῶν ἐν τοῖς δύο πολέμοις πεσόντων φοιτητῶν. Θὰ στηθῇ ἐν τῷ προανίφῳ τοῦ Πανεπιστημίου, ἔνθα καὶ ἄλλη ἀναμνηστικὴ στήλη ἐπάσχει, ἐν ἣ ἀναγράφονται τὰ ὀνόματα τῶν κατὰ τὸν πόλεμον τοῦ 1897 πεσόντων φοιτητῶν.

★

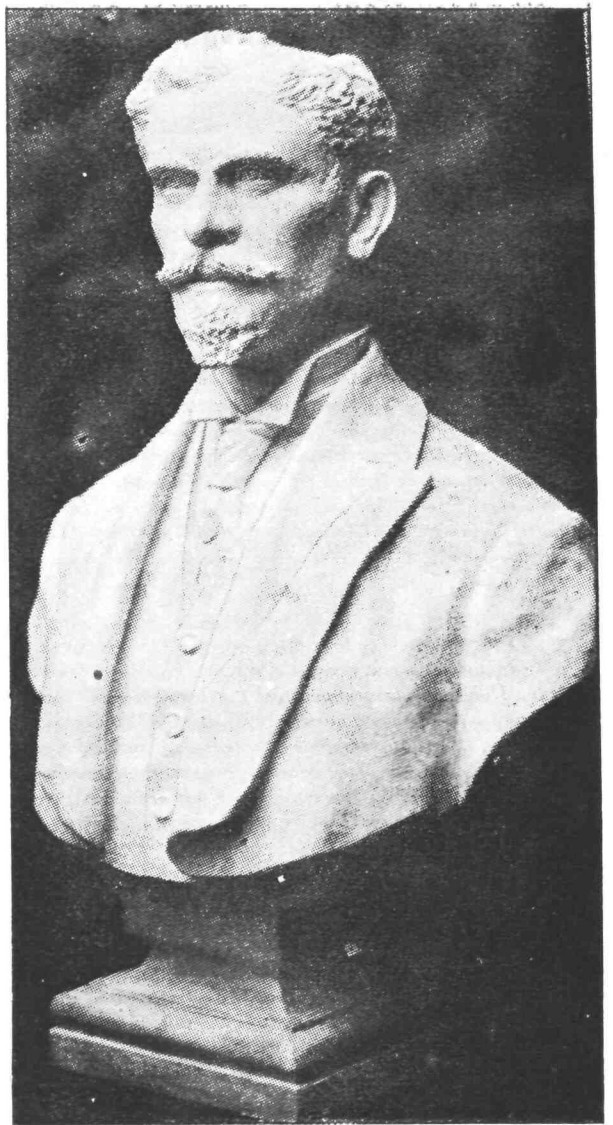
Ὁ κ. Θ. Θωμόπουλος ἐργάζεται νέας συνθέσεις, πολεμικὰς ἰδίως. Ὁ «Βασιλεὺς ἐφιππος», εἶνε ἐμπνευσμένον πρόπλασμα ἀνδριάντος. Ὁ Στρατηλάτης ἐπὶ τοῦ ἵππου του εἶνε ὅλην τὴν ἐκφραστικὴν τὴν κατακτητοῦ. Ὁ «Πόλεμος», προσωποποιούμενος εἰς ῥωμαλέον ἄνδρα, ὅστις περὶ ἐπάνω ἀπὸ τοὺς σωροὺς τῶν πτωμάτων, ἀνθρώπων καὶ ἵππων. Ὁ «Θάνατος τοῦ παλληκαριοῦ» παριστᾷ τὸν πολεμιστὴν, ὅστις πρόκειται νὰ σωριασθῇ κατὰ γῆς καὶ νοσπῶνται τὰ μέλη του εἰς μίαν τραγικὴν πίεσιν τῆς ἀντιδράσεως τοῦ σώματος πρὸς τὸν ἐπερχόμενον θάνατον.

Ἡ «Νίκη», ἐν εἶδος Ναυτικῆς νίκης ποῦ τείνει τὰς πτέρυγας ὑπὲρ τὸν Ἑλλ. στόλον, ὁ ναύαρχος Κουντουριώτης, ὁ τορπιλλικὸς Βότσης, οἱ ἀξιωματικοὶ τοῦ ναυτικοῦ Δούμανης, Δούσιος καὶ Γούδας, ὁ Ἀσπρηματιστὴς εἶνε ἔργα τὰ ὁποῖα ἐνεπνεύσθη ὁ γλύπτης παρακολουθῶν τὰς ναυμαχίας τοῦ Στόλου.

Ἀλλὰ ὁ κ. Θωμόπουλος δὲν λησμονεῖ καὶ τὴν ζωγραφικὴν. Εἰς πρωτότυπος πίναξ του εἶναι ἐμπνευσμένος ἀπὸ τοὺς τελευταίους στίχους τοῦ παραστατικοῦ πολεμικοῦ ποιήματος τοῦ κ. Γρυπάρη «Ὁ ὄρθρος τῶν ψυχῶν».

★

Οἱ διὰ τὸν ἀνδριάντα τοῦ Βασιλέως Κωνσταντίνου ἐράνοι ἀνήλθον εἰς δρ. 72, 243.



Χρ. Σῶζος. Προτομή ὑπὸ Γ. Δημητριάδου

Ὑπὸ τοῦ ἐνταῦθα γλύπτου κ. Γεωργ. Δημητριάδου ἐπεραιώθη ἡ ἐκ μαρμάρου προτομὴ τοῦ πρὸ τῶν Ἰωαννίνων ἐνδόξως πεσόντος Χριστοδοῦλου Σῶζου, δημάρχου Λεμησοῦ καὶ βουλευτοῦ Κύνρου, γενομένη κατὰ παραγγελίαν τῶν Κυπρίων. Εἰκόνα τῆς προτομῆς παραθέτομεν ἐν τῇ σελίδι ταύτῃ. Εἰς τὸν αὐτὸν γλύπτην παρηγγέληθη μεγάλη στήλη ἀναμνηστικὴ τῶν πεσόντων Κυπρίων, ἣτις θὰ στηθῇ ἐν τῇ νήσῳ.

★

Ὁ Προμηθεύς ἐδωκε διαταγὰς διὰ νὰ πραγματοποιηθῇ ἡ ὠραία πρότασις, τὴν ὁποίαν εἰσηγήθη εἰς τὴν Βουλὴν ὁ βουλευτὴς κ. Β. Κυρέλλος, περὶ ἀνεγέρσεως στηλῶν εἰς τὴν πρωτεύουσιν καθεῖ ἐπαρχίας, εἰς τὰς ὁποίας θὰ γραφῶν τὰ ὀνόματα τῶν ἐκ τῆς ἐπαρχίας πεσόντων εἰς τοὺς δύο πολέμους.

Τὴν δαπάνην θὰ ἀναλάβουσιν οἱ Δήμοι καὶ αἱ Μοναί, καὶ εἰς τὸ κεντρικώτερον μέρος τῆς πρωτεύουσας καθεῖ ἐπαρχίας θὰ στηθῇ τὸ ἀπλοῦν αὐτὸ καὶ ἐπιβλητικὸν μνημεῖον, τὸ ὁποῖον θὰ ἀπομνηνῇ ἑλξὶς ἀπομιμήσεως εἰς τὰς ἐπερχόμενας γενεάς.

★