



Ἀρχαία κεφάλη, προδομοιάζουσα τὸν Μέγ. Ναπολέοντα.

ΟΜΟΙΟΤΗΣ ΠΡΟΤΟΜΗΣ



Κ τῷ Μουσείῳ τῶν Δελφῶν ὑπάρχει ἐπ' ἀριθ. 1706 προτομὴ ¹⁾ ἑλληνιστικῆς ἐποχῆς, ἣτις παρουσιάζει μίαν ἐκπλήττουσαν ὁμοιότητα μετὰ τὸν Μέγαν Ναπολέοντα. Τὴν ὁμοιότητα ταύτην, ἣν ἀνεκάλυψε, ἀνωμολόγησαν πάντες οἱ ἐν Δελφοῖς ἐλθόντες Γάλλοι ἐπισκέπται. Ἀλλ' ἡ ὁμοιότης δικαιολογεῖται ἐκ τοῦ γεγονότος ὅτι ὁ Μ. Ναπολέων κατήγετο ἐξ ἑλληνικῆς οἰκογενείας. Ἡ οἰκογένεια Buonaparte κατὰ γέναι ἀπὸ τὴν οἰκογένειαν Καλομέρη Κομνηνοῦ καὶ τοῦτο διότι μετὰ τὴν ἄλωσιν τῆς Κωνσταντινουπόλεως ὑπὸ τῶν Τούρκων πλείστα μέλη τῆς οἰκογενείας Κομνηνοῦ ἐγκαταλείψαντα τὴν Κωνσταντινούπολιν κατέφυγον κατ' ἀρχὰς εἰς τὴν Μάνην, ὅπου προσέλαβον ὡς ἐπώνυμον τὸ ὄνομα Καλομέρη· κατὰ τὸν 16ον αἰῶνα δὲ τὰ μέλη τῆς οἰκογενείας τοῦ Κομνηνοῦ μετηγάστευσαν εἰς τὴν Κορσικὴν, ὅπου τὸ ἐπώνυμον Καλομέρη μετεβλήθη καὶ μετεφράσθη εἰς τὸ Buonaparte ὅπερ μετεσχηματίσθη εἰς Βοναπάρτην. Ὁ Bu-

chon ⁽²⁾ καὶ ἡ Duchesse d' Abrantès εἰς τὰ ὑπομνήματά των ἀναφέροντες τοὺς Buonaparte — Kalo-Meri τῆς Κορσικῆς ἀποδεικνύουσι τὴν ἐκ τῶν Βυζαντινῶν καταγωγὴν των, προσέτι δὲ πλείστα ἄλλα ἑλληνοβυζαντινὰ οἰκογένεια, καὶ δὴ αἱ ἐπισημότεραι, μετηγάστευσαν εἰς τὴν Κορσικὴν ἀποφεύγονται τὴν εἰσβολὴν τῶν Τούρκων· ὡσαύτως ἀντιπρόσωποι τῆς περιφήμου οἰκογενείας τοῦ Κωνσταντίνου Δραγάτη Παλαιολόγον, υἱοῦ τῆς Αὐτοκρατορίας Εὐδοκίης Δραγάτη, μετηγάστευσαν καὶ οὗτοι ἐκ τοῦ Βυζαντίου εἰς τὴν Πελοπόννησον καὶ ἐκ τῆς Πελοποννήσου εἰς τὴν Κορσικὴν. Τὸ ὄνομα Δραγάτη ὑπάρχει ἀκόμη κοινὸν ἐν τε τῇ Ἑλλάδι καὶ ἐν τῇ Σμύρῃ καὶ οἱ Δραγάται εἶνε ἀκόμη συγγενεῖς μετὰ τοὺς ἀπογόνους τῶν Κομνηνῶν καὶ μετὰ ἄλλας οἰκογενείας καταγομένας ἐκ Κωνσταντινουπόλεως ἀπὸ τοῦ δεκάτου τρίτου αἰῶνος. Ἐκ τῶν ἄνωθι ἐν ὀλίγοις ἱστορηθέντων καταφαίνεται, ὅτι ὁ Μέγας Ναπολέων (εἰς ἀδελφὸς οὗτος εἶπεν Φραγκοβυζαντινὸς τοῦ Μεγάλου Ἀλεξάνδρου) ἦτο βεβαίως καταγωγῆς ἑλληνικῆς, διότι κατήγετο ἀπὸ τὸν Καλόμερον Κομνηνόν, Καλόμερος δὲ Ἰταλιστὶ λέγεται Μπουόνα-πάρτες, ὅπερ συνεχωνεύθη εἰς τὸ Βοναπάρτης. Καταλήγων ἀναγράφω ὅτι ὁ Μέγας Ναπολέων εἶνε ἀποδεδειγμένον ἱστορικῶς, ὅτι ἔλκει τὸ γένος ἐκ τοῦ Αὐτοκράτορος Λαυρεντίου Κομνηνοῦ τῆς Τραπεζοῦντος, οὗτος δὲ ἕγγονος, ὁ Καλόμοιρος (καλὸς = Μπουόνα, μοῖρος = Πάρις), εἶχε μετοικήσει κατὰ τὸ 1769 εἰς Κορσικὴν.

Ἐν Δελφοῖς τῇ 9ῃ Νοεμβρίου 1913.

ΑΛΕΞ. ΚΟΝΤΟΛΕΩΝ



ΣΤΟΧΑΣΜΟΙ

Οἱ ἄνδρες συνήθως εὐρίσκουν τὴν γυναῖκα τῆς καρδίας των, ἀλλὰ δὲν εὐρίσκουν τὴν καρδίαν τῆς γυναικὸς των.

★

Τριῶν εἰδῶν ἄνθρωποι γεννῶνται καὶ δὲν γίνονται. Οἱ ποιηταί, οἱ ἔμποροι καὶ οἱ φιλελεύθεροι.

★

Τὸ νὰ κινῶνται τις τὸν ἑαυτὸν του εἶνε ὁ μεγαλύτερος τῶν θριάμβων.

★

Αἱ γυνῆδες ὁμοιάζουν τὴν ποδάραν· γίνονται χοροὶ μετὰ τὴν ἡλικίαν.

★

Ὅταν οἱ κοιτικὸι συμφωνοῦν, ὁ καλλιτέχνης εὐρίσκεται εἰς ἁρμονίαν μετὰ τὸν ἑαυτὸν του.

★

Ὁ φίλος εἶνε ὅαν τὸ μῖτι· μετὰ τὸ ἐλάχιστον εἰμπορεῖς νὰ τὸν χάσῃς.

1) Κεῖται ἐν τῇ ἐκτῇ αἰθούσῃ τοῦ Πελοπόλεως.

(2) Buchon généalogique.