



“ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ,” ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ἑτησία δραχμαὶ 12.

ΓΡΑΦΕΙΑ: Ὁδὸς Χαριλάου Τρικούπη 22α.

Ἔτος ΙΓ'. Δεκέμβριος 1913. Τεύχος 154

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ἡ ἀμφισβητουμένη Ἡπειρος, ὑπὸ Χ. Χρηστοβασίλη.

Θεοτοκόπουλος, (συνέχεια) ὑπὸ Σπ. Δέ-Βιάζη.
Ὁμοιότης προτομῆς, ὑπὸ Ἀλ. Κορτολέοντος.
Στοχασμοί.

Ὁ κῆπος τοῦ Ἐπικούρου. — Ἡ μελαγχολία ἑνὸς γέροντος σοφοῦ, ὑπὸ Ἀνατὼλ Φράνς. (Μετάφρασις Σ. Λάσκαρι).

Ἕνας ποιητής, ὑπὸ Σπ. Τρικούπη.

Μειδιάματα.

Ποικίλη Σελίς: (Τὸ ρεκάδρ τῆς ἀεροπλοΐας. — Συνέδριον ἡθικημένων. — Αἱ γυναῖκες ἐπὶ σκηνῆς. — Αἱ ἐφημερίδες τῆς Ἀμερικῆς. — Πόλις τῶν θεάτρων. — Τὸ μικρότερον βιβλίον. — Οἱ σκύλοι τῶν μουσικοδιδασκάλων.)

Τετράστιχα ὑπὸ Θ. Σταυράκη.

Σημειώσεις ἑνὸς μνησῆ, ὑπὸ Δάφνιδος.

Γράμματα καὶ Τέχνη.

ΕΙΚΟΝΕΣ

Πρὶν ἐνσκήψη ἡ Θύελλα.

Τὸ ὄραμα, πίναξ Ε. Detaille.

Κεφαλὴ Δελφῶν.

Ἀνὰ τοὺς αἰθέρας.

Χρ. Σῶζος, προτομή Γ. Δημητριάδου.

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Ζωγράφος. — Ὁ Λεονάρδος Δα-Βίντσι ἐπῆρξεν ὁ πρῶτος καλλιτέχνης, ὅστις ἠσχολήθη καὶ εἰς ἀνατομικὰς μελέτας. Κατὰ τῷ 1493, μόλις τριακονταετῆς, εἰργάσθη εἰς τὸ νοσοκομεῖον τῆς Ἀγίας Μαρίας ἐν Φλωρεντίᾳ. Τὸ σύγγραμμά του «Σύστημα Ἀνατομίας» προὐκάλεσε τὸν θάνατον διὰ τὸ πρωτότυπον καὶ τὴν βαθύτητα τῶν ἐννοιῶν, ὃ δὲ διδασκαλὸς Ἀγγλὸς χειρουργὸς Χοῦντερ δὲν ἐδίδετο αὐτῷ ἀναγνωρίαν τὸν Δα-Βίντσι ὡς τὸν μεγαλείτερον ἐπιστήμονα τῆς ἐποχῆς του.

Σειχορροφ. — Οἱ «Νόστοι»; Ἀννηροστοί.

Ἀπαγγελεῖ. — Ἀν θέλει ἡ ταπεινότης σας νὰ ρε-κλαμαριοθῇ, ἅς γείνη μέλος τῆς Μουσικῆς... Ἀκαδημίας. Θὰ πληρώνετε λεπτὰ μόνον 50.

Πτ. — Τὸ κάπνισμα δὲν εἶναι δὴ σημεῖον μεγαλοφυΐας. Μεγάλοι συγγραφεῖς δὲν εἶχαν τὴν κακὴν αὐτὴν συνήθειαν. Ὁ Λομαρτίνος, ὁ Οὐγκώ, ὁ Σαιν Μπερ δὲν ἐκά-

πνιζαν. Ἄλλοι πάλιν κάμνουν κατάχρησιν. Πάντως ὁ καπνὸς κοιράζει τὸν ἐγκέφαλον. Ὁ Λομαρτίνος καὶ ὁ Ὠζιὲς ἔκοψαν τὸν καπνὸν ἐνεκα τῆς βλάβης, ἣν ἠσθάνοντο.

Ν. Γ. — Ὁ Κλαρετῆ, εἰς δὴ ἐπὶ τῇ ἀποχωρήσει ἐκ τῆς «Γαλλ. κωμωδίας» ἀπενεμήθη ὁ Γαλλικὸς μεγαλόσταυρος — δνείρον διὰ τοὺς Ἕλληνας λόγιους — ἤρχισε τὸ σιγὰ διόν του ὡς συνεργάτης ἑνὸς βραχυβίου περιοδικοῦ ὃ «Διογένης», τοῦ ὁποῖον οἱ συντάκται εἰργάζοντο εἰς κάποιον ὑπόγειον καὶ ἐγευματίζαν εἰς τὸ... μπαγιατοπάζαρο.

Μ. Παπ. — Θὰ δημοσιευθῇ εἰς τὸ προσεχές. Στείλατε τὰς μεταφράσεις τοῦ Μωπασσάν.

Συνδρομητῆ. — Εἰς 150,000 ἀνέρχονται οἱ Ἡπειροῦται οἱ ὁποῖοι πρόκειται νὰ ἐξανδραποδισθῶν, χάρις εἰς τὴν Τριπλὴν συμμαχίαν, εἰς τοὺς περιφώλους Τουρκαλβανούς. Εἶνε νὰ θανατῶσιν κανεὶς τὰς «πεπολιτισμένας» συμμαχίας — παρ' ὀλίγον νὰ εἴπωμεν συμμορίας — τῆς Εὐρώπης.

Ἡθοποιῶ. — Ἡ «Διπλὴ πληγὴ» εἶνε μελαγχολικὸν εἰδύλλιον τῶν κ. κ. Ρενουάρ καὶ Δεκλέρκ. Μία βοσκοπούλα καὶ εἰς βοσκὸς ἀπεφάσισαν νὰ αὐτοκτονήσων, διότι ἡ βοσκοπούλα ἠπατήθη ἀπὸ τὸν ἀγαπητικὸν τῆς καὶ ὁ βοσκὸς ἀπὸ τὴν ἀγαπητικίαν του. Ὁ ἀγαπητικὸς τῆς βοσκοπούλας εἶνε ἄρπαξ τῆς ἀγαπητικῆς τοῦ βοσκῶ. Συνομιλοῦν βοσκὸς καὶ βοσκοπούλα καὶ ἀλληλοπαρογοροῦνται. Παραιτοῦνται τῆς αὐτοκτονίας καὶ ζοῦν ἐν τῷ ἔρωτι.

❧ ❧

ΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ ΜΑΣ

Ὁραμα. — Ἀπὸ τοὺς μᾶλλον ὑπερόχους πολεμικοὺς πίνακας, ἔργον τοῦ πρὶ μνησῆ ἀποθανόντος Γάλλου στρατιωτικοῦ ζωγράφου Detaille. Οἱ κοιμώμενοι Γάλλοι στρατιῶται μετὰ τὴν σημαίαν των συνεπιτυγμένην ἐπὶ τῶν λογῶν, βλέπουν ἐν ὄνειρῳ τοὺς ἡρωϊκοὺς προγόνους των παρελάνοντας. Βιογραφία τοῦ καλλιτέχρου ἐδημοσιεύθη εἰς τὸ τεύχος Φεβρουαρίου ἐ. ἔ. τῆς «Πανακοθήκης».

Η ΠΡΥΤΑΝΕΙΑ

ΤΟΥ ΕΘΝ. ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ
προτιθεμένη νὰ χαράξῃ ἐπὶ ἀναθηματικῆς στήλης τὰ ὀνόματα τῶν κατὰ τοὺς δύο πολέμους πεσόντων φειγμένων τοῦ τε Ἐθνικοῦ καὶ τοῦ Καποδιστριακοῦ Πανεπιστημίου παρακαλεῖ γονεῖς, συγγενεῖς, δημάρχους καὶ πάντας τοὺς δυναμένους νὰ παράσχωσι πληροφορίας περὶ τούτων, ὅπως γνωρίσωσιν εἰς τὸ γραφεῖον αὐτῆς τὸ ὄνομα καὶ ἐπώνυμον, τὴν πατρίδα, τὸν βαθμὸν καὶ τὴν μάχην, ἐν ἣ οὗτοι ἔπεσαν.

Ὁ Πρύτανης

Γ. Ι. ΔΕΡΒΟΣ

Ὁ Ὑπογραμματεὺς

Ν. Π. Σουβλάκης

ΣΗΡΟΤΡΟΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

Ἡ Κεντρικὴ Σηροτροφικὴ Ἑταιρεία διένειμε καὶ ἐφέτος δένδρα, σπόρους κλπ. διοργανώσασα καὶ πάντοτε ἐπιδιώξασα τὴν ἐν γένει ἐξάπλωσιν τῆς πλουτοφόρου σηροτροφίας καθ' ὅλον τὸ Κράτος.