

Ἡ ἔκδοσις — ἦτις θὰ ἐξακολουθήσῃ κατὰ τεύχη καὶ εὐχῆς ἔργον θὰ ἦτο ἐὰν συνεπληροῦτο αὕτη — ἐγένετο κυρίως διὰ τοὺς σπουδαστάς· ἀλλὰ καὶ διὰ πάντα Ἑλληνα ἢ ἀνάνθρωπον τοῦ Ὁμήρου εἰς τὴν σήμερον γραφομένην γλώσσαν εἶνε ἀπαραίτητος.

★

Ὁ καὶ ἐξ ἄλλων ἱστορικῶν μονογραφῶν γνωστός φιλόπονος καθηγητὴς κ. Τρὺφων Ἐὐαγγελίδης νέαν εἰσέφερε συμβολὴν εἰς τὴν τοπογραφίαν καὶ ἱστορίαν τῆς Ἑλλάδος διὰ τῆς ἐκ 225 σελίδων μονογραφίας περὶ τῆς νήσου **Σκιάθου**. Ἡ μελέτη συνεγράφη κυρίως ἐπὶ τῇ βάσει ἐγγράφων, ἅτινα ἐμελέτησεν ὁ συγγραφεὺς ἐπισκεφθεὶς τὴν νήσον καὶ τῶν ὁποίων τὰ σπουδαιότερα παρατίθενται. Ἡ μελέτη συνοδεύεται ὑπὸ σχετικῶν πρὸς τὸ κείμενον εἰκόνων καὶ χαρτῶν.

★

Ἡ «**Ἀγωγή**». Ἡ ἀγωγή τῶν παιδῶν ἐπὶ τῇ βάσει τῆς ἐπιστήμης εἶνε τὸ θέμα τοῦ ἔργου τοῦ Κ. Λαϊζάντ, ὁπερ ἐνέχει μέγα ἐνδιαφέρον ὅχι μόνον διὰ τοὺς παιδαγωγούς, ἀλλὰ καὶ διὰ πάντα περὶ τὴν κοινωνιολογίαν καὶ τὴν ἠθικὴν ἀσχολούμενον. Ἡ μύησις εἰς τὰ μαθηματικά καὶ τὰς φυσικὰς ἐπιστήμας, ἡ ἐπιστημονικὴ ἀνατροφή, ἡ ψυχολογία καὶ τὸ πρόβλημα τῆς ἀνατροφῆς εἶνε τὰ κυριώτερα ζητήματα τοῦ βιβλίου, τὸ ὁποῖον τελειώνει μὲ τὸ ἐξῆς ὥραϊον ἀπόφθεγμα: «Μακάριοι οἱ γνωρίζοντες, μακάριοι οἱ εὐφρεῖς, οἱ ἄνθρωποι τῆς θελήσεως καὶ τῆς δράσεως, οἱ αὐτῶν ἐστὶν ἡ βασιλεία τῆς γῆς». Ἀποδεικνύει ὁ συγγραφεὺς ὅτι κοινὸν καθήκον εἶνε ἡ ἀνατροφή τῶν νεωτέρων γενεῶν, ἐπὶ τῇ βάσει τοῦ ὀρθολογισμοῦ, τὸν ὁποῖον θεμελιώνουν τὰ ἐπιστημονικὰ δεδομένα.

Ἡ μετὰφρασις ἴκανα ἐπιτυχὴς ὑπὸ τοῦ κ. Ν. Καζαντζάκη. Ἐξεδόθη εἰς τὸμον τῆς Φιλοσοφικῆς καὶ Κοινωνιολογικῆς Βιβλιοθήκης Φέξη.

★

Καλλιτέχνικόν, ὁγκῶδες, κατάρμεστον ἐξ εἰκόνων ἐξεδότη πρῶτον ἐφέτος τὸ **Μικρασιατικὸν Ἡμερολόγιον** τῆς δεσποινίδος Ἐλένης Σβορώνου. Συνεργασία ἐνδιαφέρουσα τὸ κοσμεῖ, ὅχι μόνον Μικρασιατῶν λογίων, ἀλλὰ καὶ Ἀθηναίων. Ἐκ τῶν περιεχομένων, τὰ ὁποῖα καταλαμβάνουν 400 πυκνοτυπωμένας σελίδας, διακρίνομεν ἐν ὁμοιοτικῶν διήγημα τοῦ κ. Μωραϊτίνου, ἱστορικὴν ἀφήγησιν περὶ Βλαχάβα ὑπὸ τοῦ κ. Χρηστοβασιλῆ, βιογραφικὸν σημεῖωμα ὑπὸ τοῦ κ. Δε-Βιάξη, εὐθυμὸν πολεμικὸν σκολάθνημα τοῦ κ. Σταματίου, κομωδίαν τοῦ κ. Δελιακατερίνου, πολεμικὸν διήγημα τῆς κ. Σταματέλου, τὸ γένος Χρύση, χαριέστατον διήγημα τῆς κ. Παπαδιαμαντοπούλου (Ρεβέκκας), ποιήματα τοῦ κ. Μιχ. Ἀργυροπούλου καὶ τῆς ἐκδότιδος καὶ ἐπιτυχῆς παραφράσεως ἐπιγραμμάτων, ἀρχαίων καὶ νεωτέρων ποιητῶν, ὑπὸ τοῦ κ. Καρακάση.

Τὸ «Μικρασιατικόν» ἐκλεκτὸν εἰς ὕλην καὶ εἰκόνας κατέκτησε δικαίως ἐπὶ ζῆλον θέσιν μεταξὺ τῶν Ἑλλ. ἡμερολογίων.

★

★

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

Ποιητικὴ Ἐκδοσις Καὶ τὸ β'. τεύχος ἀφιερωμένον εἰς τὴνποίησιν τῶν νέων. Ἐκ τῶν περιεχομένων διακρίνονται τὰ ποιήματα τοῦ Ἀμμουῆ Φέξη.

★

«**Χαραυγή**». Ἡ ἐν Μυτιλήνῃ συνάδελφος μετεφερώθη εἰς Ἀθήνας. Τὸ α'. φύλλον τῆς νέας περιόδου θὰ ἐκδοθῇ τὴν 15ην Νοεμβρίου.

★

«**Παιδικὴ προδότης**». Παιδαγωγικοῦ συγγράμματος εἰς μνηστὰ φυλλάδια ἤρξατο ἡ ἔκδοσις, ὑπὸ τοῦ διακεκριμένου καὶ ῥέκτου καθηγητοῦ κ. Ἰω. Ἰωαννίδου,

ἐκ Νιγρίτης. Σκοπὸς τοῦ πολυτίμου ἔργου, ἀποτελεσθῆ-
σομένου ἐξ ὀκτὼ τευχῶν, εἶνε ἡ ὑπόδειξις τῶν μέσων, δι' ὧν θὰ προστατευθῇ ἡ Ἑλληνικὴ νεότης ἐκ τῶν διαφόρων σωματικῶν καὶ ψυχικῶν νόσων, εἰς ἃς ὑπόκειται, ἐλλείψει προστασίας ὡς πρὸς τὴν κατ' οἶκον ἀνατροφήν, τὴν παιδείαν ἐν τῷ σχολείῳ, τὴν κοινωνικὴν ἐπιβλεψιν. Ἀπροστάτεντα κατὰ χιλιάδας πολλὰ παιδάκια θυσιάζονται εἰς τὰς ἀνθυγιεῖας συνθήκας, εἰς τὰς κακὰς ἔξεις, τὰς μολυσματικὰς νόσους, εἰς τὰς προλήψεις, εἰς τὴν ἀργίαν.

Ἡ ἐκκλησία, ὁ οἶκος, τὸ σχολεῖον, εἶνε οἱ τρεῖς παράγοντες δι' ὧν θὰ ἀποφενυχθῶσιν οἱ κίνδυνοι τὸν τρόπον σκοπεῖ νὰ ὑποδείξῃ ἡ «Παιδικὴ προστασία» διὰ τῆς μελέτης, ἐπὶ τῇ βάσει πλείστον πηγῶν καὶ βοηθημάτων, πολλῶν ζητημάτων ἀναγομένων εἰς τὴν οἰκογενειακὴν, σχολικὴν καὶ κοινωνικὴν προστασίαν.

Τὸ ἔργον ἀφιερῶται εἰς τὴν «κοινὴν προστατίδα καὶ μητέρα πάντων τῶν Ἑλληνοπαίδων» βασίλισσαν Σοφίαν.

★

★

ΑΓΓΕΛΛΟΝΤΑΙ

Ἰστορία καὶ Γεωγραφία τῆς Ὀθωμανικῆς Θράκης μετ' εἰκόνων, χάρτων καὶ διαγραμμάτων, ὑπὸ Ἀλ. Βασιλοπούλου. Θὰ ἐκδοθῇ εἰς Κων/πολιν. Σελίδες 250.

★

«**Ἐθνικὴ χαρά**». Πεντάλεπτον ἑβδομαδιαῖον περιοδικόν, συντασσόμενον ὑπὸ ὁμάδος λογίων ἀγνώστων. Ἐν Ἀθήναις.

ΣΥΛΛΟΓΟΣ «Ἡ ΤΕΧΝΗ»,

Τὴν 4 Νοεμβρίου ἄρχονται τὰ μαθήματα τῆς Δραματικῆς Σχολῆς, τὴν 11 δὲ Νοεμβρίου τῆς Σχολῆς τῶν Ἑθνικῶν χορῶν καὶ ἀσμάτων. Δίαν προσεχῶς ἄρχεται ἡ λειτουργία τῆς Διακοσμητικῆς Σχολῆς τῶν Κυριῶν.

Ἐγγραφὰ εἰς τὰς Σχολὰς γίνονται κατ' ἐκάστην εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ Συλλόγου (ὁδὸς Χαριλάου Τρικούπη 22^α) 10—11 π. μ. καὶ 2—4 μ. μ.

(Ἐκ τοῦ Γραφείου)

ΠΡΟΤΥΠΟΝ ΠΑΡΘΕΝΑΓΩΓΕΙΟΝ ΔΩΝ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΟΥ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΥΨ. ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΝ ΤΗΣ Α. Μ. ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ

Ο Λ Γ Ξ Σ

ΟΔΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΡ. 26

ΚΙΝΕΜΑ ΡΑΤΗΕ (ΑΤΤΙΚΟΝ)

Ἐκλεκτὰ προγράμματα. — Ἀριστοκρατικὸν κέντρον. — Μεγάλῃ ὀρχήστρᾳ.

Παρακαλοῦνται οἱ καθυστεροῦντες τὴν συνδρομὴν τῶν ν' ἀποστείλωσιν αὐτὴν εἰς τὸ γραφεῖον μας.