



ΘΕΩΝΗ ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

(Προσωπογραφία Ε. Ίωαννίδου).

Ποικίλη Λεξις

Ἀσφάλειαι κάλλους.

Ἡ εἰς τὸ Σικάγον ἐδρεύουσα πρωτότυπος ἀσφάλεια «Ὠραιότης», ἡ ὁποία ἀσφαλίζει διάφορα μέρη τοῦ σώματος φημιζόμενα ὡς ὠραῖα, ἰδρυσεν ὑποκατάστημα καὶ εἰς Παρίσιους. "Οἱ αἱ φημισμέται ὠραῖαι τῆς Γαλλικῆς πρωτευούσης ἔσπευσαν ν' ἀσφαλίσθουν. Ἡ διάσημος χορεύτρια Ναπιερκόβσκα ἠσφάλισε τοὺς πόδας τῆς ἀντὶ 250 χιλ. φράγκων, ἡ τραγῳδὸς δις Βαλάνδρι ἀντὶ 100 χιλιάδων τὴν κόμην τῆς ἡ ὁποία ἔχει μήκος ἴσον μὲ τὸ ἀνάστημά τῆς. Ἡ ἀοιδὸς δις Ἀριέλ ἀντὶ 50 χιλιάδων τοὺς ὠραίους ὀφθαλμούς τῆς, ἡ δις Ρετζίνα Μπαντέ, ἡ περίφημος διὰ τὰς πλαστικὰς εἰκόνας, τὸ στήθος τῆς ἀντὶ 500 χιλιάδων καὶ τὴν φωνὴν τῆς ἀντὶ ἐνὸς ἑκατομμυρίου. Τέλος ἡ δις Μῶδ Χάρρυ ἠσφάλισε τὴν ὠμοπλάτην τῆς, ἀγαλματώδους στρογγυλότητος, ἀντὶ 25 χιλιάδων φράγκων.

★ ★

Μουσεῖον κιβδήλων.

Εἰς τὰ τόσα ἄλλα μουσεῖα μέλλει νὰ προστεθῇ καὶ ἄλλο ἀκόμη. Τὸ μουσεῖον τῶν κιβδηλοποιηθέντων ἔργων τέχνης. Εἶνε γνωστὸν ὅτι οἱ διευθυνταὶ τῶν μεγάλων Εὐρωπαϊκῶν Μουσείων εἶνε ἠναγκασμένοι νὰ συναντῶνται συχνά διὰ νὰ συνεννοοῦνται μεταξὺ τῶν πῶς νὰ προφυλάττωνται ἀπὸ τοῦ νὰ πίπτωσι θύματα προσφορᾶς κιβδήλων ἔργων τέχνης τολημῶν καὶ ἐνίοτε ἱκανωτάτων κιβδηλοποιῶν. Πολ-

λάκις προύταθι ἕκαστον μουσεῖον νὰ ἐπιφυλάττῃ αἰθουσάν διὰ τὴν ἐκθεσὶν τῶν ἀνεγνωρισμένων ὡς κιβδήλων ἔργων τέχνης, καὶ ἤδη ὁ γνωστότατος δόκτωρ Ρόμπινσον τῆς Νέας Ὑόρκης, ἐτοιμάζει ἐκθεσὶν τῶν παραπεποιημένων ἔργων τῶν ἀγορασθέντων ὑπὸ τοῦ Μητροπολίτου Μουσείου, οὗτινος εἶνε διευθυντὴς καὶ εἰς τῶν κυριωτέρων συλλογούχων Ἀμερικανῶν, τὸ ὄνομα τοῦ ὁποίου, ὡς γνωστὸν, θὰ προστατευθῇ ἀπὸ τὸ «ἀνώνυμον». Ὁ «Πρωῖνός Τηλέγραφος» παρατηρεῖ ὅτι ἂν ἠδύναντο νὰ συναντηθῶσιν εἰς τὸ αὐτὸ Μουσεῖον ὅλαι αἱ ἰδιωτικαὶ συλλογαὶ τῶν ἀμερικανῶν Κροίσων ἑκατομμυριούχων, θὰ ἦτο ἐνδιαφέρον νὰ ἀκαλυφθῇ ὁ ἀκριδὴς ἀριθμὸς τῶν «πρωτοτύπων» ἐκαστοῦ πίνακος τοῦ Τιτσιάνο καὶ τοῦ Κορέτζιο.

★ ★

Ὁ ἀρμηδὴς Φάουστ.

Ὁ Φάουστ, ὁ ἥρωας τοῦ ποιήματος τοῦ Γκαίτε καὶ τοῦ μελοδράματος τοῦ Γκουνώ, ὑπῆρξεν, ἔζησε πραγματικῶς. Ἡ ἀστική αὐτοῦ κατάστασις διηκριθῆθη καθ' ὅλας τὰς λεπτομερείας, χάρις εἰς σοφὸν Γερμανόν, ἀνευρόντα ἐγγραφόν τι ἐν τῇ Βασιλικῇ Βιβλιοθήκῃ τοῦ Μονάχου. Εὔρεν ἐν αὐτῇ τὸ ἡμερολόγιον τοῦ κληρικοῦ Κίλιαν Κλάιμπ, ὁ ὁποῖος ἐκράτει καθημερινὰς σημειώσεις περὶ τῶν συμβάντων τῆς ἐποχῆς του καὶ ὁ ὁποῖος ὁμιλεῖ περὶ τοῦ διασήμου συγχρόνου του, γνωστοτάτου καὶ ὀνομαστοῦ ἥδη.

Ἰδοὺ τί γράφει περὶ αὐτοῦ :