

Παρά τὰς ἐπανελημμένας διαρρεύσεις τῆς Ἱταλικῆς Κυβερνήσεως ἐξακολουθοῦν αἱ ἀνασκαφαὶ εἰς διάφορα μέρη τῆς Ρόδου φέρονται εἰς φῶς διάφορους ἀρχαιοτήτας, μὲ τὰς ὁποίας πλουτίζονται τὰ Μουσεῖα τῆς Ρώμης.

Ἡδὴ ἐνεργοῦνται ἀνασκαφαὶ εἰς τὸ ὄροπέδιον τοῦ Μόντε-Σμῖθ.

— Ὁ διευθυντὴς τῶν ἱστορικῶν μνημείων τῆς Ἀλγερίας κ. Μπαλοῦ ἀνεκάλυπεν εἰς Πιπέντζαν θαυμάσιον Μωσαικὸν ἐντὸς χριστιανικῆς ἐκκλησίας. Ἀναπαριστᾷ πρόσωπα καὶ διατηρεῖται ἀδίκτον.

Ἡ Γαλλικὴ Ἀρχ. Σχολὴ Ἀθηνῶν ἤτήσατο παρὰ τοῦ ὑπουργοῦ τῆς Παιδείας τὴν ἄδειαν νὰ ἐνεργήσῃ ἀνασκαφὰς εἰς Κιλκίς ἐνθα εὐρίσκεται, ὡς γνωστὸν, ἡ ἀρχαία Ἑλληνικὴ ἱστορικὴ πόλις Φίλιπποι.

Εἰς τὴν Γερμανικὴν Σχολὴν παρεχωρήθη ἡ ἄδεια νὰ ἐνεργήσῃ ἀνασκαφὰς εἰς τὴν Λαδώνην.

— Ἐπίσης θὰ γίνων ἀνασκαφαὶ ὑπὸ τῆς ἀρχ. ὑπηρεσίας τοῦ ὑπουργείου ἐν Ἀμφιπόλει, Πέλλα τῆς Μακεδονίας καὶ Κασσώπῃ τῆς Ἡπείρου.

ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ὁ κ. Λεὼν Βοσquet, ὁ διευθυντὴς τοῦ μικροῦ ἀλλ' ἐνδιαφέροντος Γαλλικοῦ περιοδικοῦ «Befroi» συγγραφεὺς καὶ ποιητὴς ἐκ τῶν διακρονομένων ἐξέδωκεν εἰς ὄρατον ἐν μεγάλῳ σχήματι τεύχος συλλογὴν ποιημάτων, πλημμυρισμένων ἀπὸ τῶ ἀνέπερον φῶς τῶν μεγάλων Ἑλληνικῶν ἐμπνεύσεων. «La lumiere d'Hellas» ἐπιγράφεται ἡ συλλογὴ τοῦ φιλέλληνος ποιητοῦ. Αἱ ποιήσεις του ἔχουν τὸ κάλλος τοῦ Ἀττικοῦ οὐρανοῦ καὶ τὴν εὐγένειαν τῆς ἀρχαϊκῆς χάριτος. Τὰ μέγαρα καὶ αἱ ὄχθαι, αἱ κορῆναι καὶ οἱ αὐλοὶ, οἱ θρόλλοι καὶ οἱ ἑρωτες, θεότητες καὶ Σειρήνες εἶνε αἱ πηγαὶ τῆς ἐμπνεύσεώς του.

Ἀναθήματα—ἀποστροφαὶ—ἐπιτάφια—ἐπιγράμματα ἰδὼν οἱ ἐλκυστικοὶ τίτλοι τῶν τμημάτων τῆς συλλογῆς του, ὧν οἱ στίχοι δικαιοῦσι τοὺς τίτλους. Τὰ ποιήματα, τὰ ἐπιγραφόμενα Εὐδύλλιον, Εἰς τὰς Μούσας, Εἰς αὐλητοῖδα, Εἰς ποιητὴν, Μυρτώ, Βουκολικόν, Ἀνέκφως, Σειληνός, ὁ κοροπλάστης τῆς Τανάρας ἐγκλείουν Ἑλλ. ψυχὴν καὶ ἄγρον αἰσθημα λατρείας τοῦ ἀρχαίου Καλοῦ.

Τὰ «Ρόδινα Ἀκρογιάλια» καὶ ἡ «Χολεριουμένη» τοῦ Α. Παπαδιαμάντη, εἶνε οἱ δύο τόμοι οἱ ἄσπι ἐκδοθέντες ὑπὸ τοῦ ἐκδοτικοῦ οἴκου Φέξη καὶ δι ὧν συμπληροῦνται ἡ ἐξ 11 τόμων σειρά τῶν διηγημάτων τοῦ ἐπιφανοῦς Σκιαθίτου διηγηματογράφου. Μαζὶ μὲ τὰ «Ρόδινα Ἀκρογιάλια», κοινωνικὸν μνησιτόρημα, περιελήφθη καὶ τὸ ἐκτενὲς ἱστορικὸν διήγημα «Χρῆστος Μηλιώσης». Ὁ ἐκδοτικὸς οἶκος Φέξη μὲ στοργὴν ἀνταξίαν τῆς φήμης τοῦ συγγραφέως, περιονέλεξε καὶ λίαν ἐπιμελῶς ἐξέδωκε τὰ διηγήματα τοῦ Παπαδιαμάντη, ἀνέκδοτα καὶ μὴ, πλουτίσας οὕτω τὴν νεοελληνικὴν φιλολογίαν μὲ ἐν πολλοῦ λόγου ἄξιον μνημείον.

Ὁ ἐκ Σόμης καθηγητὴς κ. Σ. Ἀλφαράς παρὰσυνεθεῖς ἐκ τῶν τελευταίων γεγονότων συνέγραψεν ἐν εἰδει δράματος κοινωνικὴν μελέτην, περὶ τοῦ ποῖα πρέπει νὰ εἶνε καὶ πόλα δὲν πρέπει νὰ εἶνε ἡ Ἐθνικὴ Ἀγωγή. Τὸ ἔργον φέρει τὸν τίτλον «Ὁ Ἐκθύλος» καὶ πρωταγωνιστεῖ ἐν αὐτῷ ὁ βασιλοκτόνος Σχινᾶς. Ὅτι ἔχει τις νὰ θαυμάσῃ εἶνε ἡ ταχύτης τῆς συγγραφῆς ἀλλὰ καὶ ἡ φαντασία τοῦ συγγραφέως, τὴν ὁποίαν ἐνίοτε χαλινάγοι ἡ διδακτικὴ τοῦ ἰδιώτης. Βεβαίως τὸ ἔργον δὲν προσορίζεται διὰ διδασκαλίαν, διότι στερεῖται οἰκονομίας, πολυδαίδαλος δὲ ἡ ὑπόθεσις. Ὁ κ. καθηγητὴς σκοπὸν εἶχε νὰ ἐκλαϊκώσῃ τὰς ἠθικὰς ἀρχὰς ὑπὸ διαλογικὴν μοσφὴν.

Λόγος ἐπιμνημόδυνος εἰς τοὺς ἐν Μακεδονίᾳ καὶ Θράκῃ σφαγέντας ὑπὸ τῶν Βουλγαρικῶν ὁρδῶν, ἀπαγγελ-

θεῖς ὑπὸ τοῦ σεβ. Μητροπολίτου Σμόνης κ. Χρυσοστόμου. Εὐγλωττος φωνὴ διαμαρτυρίας καὶ ἀρὰ κατὰ τῶν Βουλγαρικῶν ὁμοτήτων, ἀλλὰ καὶ ἐγκατερέσεως διὰ τὰ ἐπείβη θεία τιμωρία, παρὰσυνεμένων εἰς τὸν ὄλεθρον ἐν τῷ μέλλοντι τῶν ἀνέρων σφαγέων. Ὁ λόγος τεματίζεται διὰ δέσεως ὑπὲρ τῶν θυμάτων.

Γεωργικὸν Δελτίον. Ἔτος Γ', τεύχος Δ', Ἰούνιος. Περιλαμβάνεται ἐκτενὴς μελέτη περὶ τῆς γεωργίας καὶ ἐν γένει τοῦ πλούτου τῆς γῆσου Λέσβου.

Σπύρου Μελά Πολεμικαὶ Σελίδες. Ἐκδόσις Γ. Φέξη. Πιστὴ, ἀκριβὴς καὶ κατ' ἐξοχὴν περιγραφικὴ ἱστορία τοῦ τελευταίου Ἑλληνοτουρκικοῦ πολέμου 1912, ἰδίως ἀπὸ Ἑλληνικῆς ἀποψέως καὶ ὡς πρὸς τὴν δρᾶσιν τοῦ Ἑλληνικοῦ στρατοῦ ἐν Μακεδονίᾳ. Ἡ ἀφήγησις ἀρχομένη ἀπὸ τῶν πρώτων ἡμερῶν τῆς ἐπιστρατεύσεως προχωρεῖ ἐπεισοδιακῶς μέχρι τῶν τελευταίων εἰς τὰς ἀνακτηθείσας χώρας πολεμικῶν ἐπιχειρήσεων, εἶνε δὲ οὕτω συνηρμοσμένη, ὥστε, ἐνῶ ἱστορεῖται καὶ διεξηγεῖται σαφῶς ἡ πολεμικὴ δρᾶσις, παρέχονται συνάμα ἄριστο τεχνικαὶ περιγραφαὶ τῶν τόπων καὶ τῶν λαῶν τοῦ θεάτρου τοῦ πολέμου, ψυχολογοῦνται δὲ μὲ δύναμιν καὶ ἀσφαλὴ ὁξυδερκεῖαν ἄνθρωποι καὶ γεγονότα. Αἱ πρῶται ἀψιμαχίαι, ἡ σύρραξις τοῦ Σαρανταπόρου, τὸ πᾶν τῆς Σέρβοιτις, ὁ ἄγρον τῶν Γιαντισῶν, ἡ κατάληψις τῆς Θεσσαλονίκης, ὅπως τὰ περιέγραψε καὶ τὰ ἐξιστόρησεν ὁ κ. Μελάς, εἶνε δυνατὰ ἱστορικὰ σελίδες, μέσα εἰς τὰς ὁποίας ζωντανὰ καθρεπτίζονται οἱ μέγας ἄγρον καὶ ὁ θόρυβος τῶν Ἑλληνικῶν ὅπλων.

Τὰ πρῶτα βήματα τῆς ἀνθρωπότητας, κατὰ τὸν Edward Clodd, ὑπὸ Ἀριστ. Κουρτίδου. Ἐκδόσις τοῦ Συλλόγου πρὸς διάδοσιν Ὁφελίμων βιβλίων. Χρησιμώτατον βιβλίον, δι' οὗ ὁ συγγραφεὺς διηγεῖται κατὰ τρόπον εὐληπτον τὴν ἱστορίαν τῆς προόδου τοῦ ἀνθρώπου ἀπὸ τῶν ἀνθρώπων χρόνων τῆς πρώτης ἐμφανίσεώς του μέχρι ἐκείνης, ἀφ' ἧς ἀρχίζουν τὴν ἱστορίαν οἱ ἱστοριογράφοι.

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

«Mercure de France» Τεύχος τῆς 16 Αὐγούστου. Ὁ κ. Δ. Ἀστεριώτης δημοσιεύει τὴν συνήθη τριμηνιαίαν ἐπιθεώρησίν του περὶ τῶν νεοελληνικῶν ἐκδόσεων. Τὴν φορὰν αὕτην περιτροφέεται ἡ λογογραφικὴ κίνησις περὶ τὴν πολεμικὴν Βαλκανικὴν δρᾶσιν, καὶ ἰδίως τοὺς Βουλγάρους, ὧν τὴν ἀγριότητα στηλιτεύει.

Γράφει διὰ τὰ ἐξῆς ἔργα: Τῆς Δέλια «Στὸν καιρὸ τοῦ Βουλγαροκτόνου», τοῦ κ. Καζάζη «Ἕλληνες καὶ Βούλγαροι κατὰ τὸν 19' καὶ Κ' αἰῶνα», διὰ τοῦ Ρήγα Ραγιά τὰ τραγούδια τοῦ Γένους καὶ τοῦ Στρατήγη τὰ Τρόπαια.

Ἐπίσης κρίνει διὰ συντόμων ἀλλὰ χαρακτηριστικῶν γραμμῶν τὴν «Φόνισσαν» τοῦ Παπαδιαμάντη, τὰς «Γνώμας» τοῦ Κοραῖ καὶ τὴν μελέτην τοῦ κ. Τριανταφυλλίδου «Ἡ παιδεία μας καὶ ἡ γλώσσα τῆς».

«Le Belfroi». Τὸ τεύχος Αὐγούστου εἶναι ἀφιερωμένον ἐξ ὁλοκλήρου εἰς τὸν ἀντὴ ποιητὴν Λέοντα Ντεμπέλ, τὸν πνιγέντα ἐκνοσίως εἰς τὸν Μάργην ποταμὸν τὸν παρελθόντα Ἰούνιον. Προτάσσεται ἐκτενὴς βιογραφία καὶ χαρακτηρισμοὶ καὶ ἔπεται σειρά ποιημάτων του, ἡ ἀνίγνωσις τῶν ὁποίων καθιστᾷ ἔτι θλιβερωτέραν τὴν ἀπώλειαν του.

Νέον περιοδικὸν ἤρξατο ἐκιδόμενον ἐν Λάρακι τῆς Κύπρου ὑπὸ τοῦ κ. Κ. Χρηστοφίδου, ἡ «Ἀρμονία». Εἶνε δεκαπενθήμερον.