

“ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ,”
ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ
ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ = Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ *ετησία δραχμαὶ 12.*

ΓΡΑΦΕΙΑ : Ὁδὸς Χαριλάου Τρικούπη 22α.

Ἔτος ΙΓ'. Λεωτέμβριος 1913. Τεῦχος 151

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ἡ λειτουργία τῆς ἀδειανῆς ἐκκλησίας, ὑπὸ
Ν. Ἀγκωνιάτου.

Θεοτοκόπουλος, ὑπὸ Σπ. Δε-Βιάζη.

Τ' ἀθάνατο νερό, ὑπὸ Ἰω. Πολέμη.

Τὸ τραγουδι τοῦ Θεοῦ, ὑπὸ Μιχ. Ἀργυρο-
πούλου.

Εὐζωνος τραυματίας, ὑπὸ Δ. Ζορμπά.

Νέα Ἑλλάς, ὑπὸ Ἑμμ. Μαγκάκη.

Ποικίλη σελίς. (Τὰ τυπογραφικὰ λάθη. — Μον-
σεῖον τοῦ Λόγου καὶ τῶν Κινήσεων. — Αἱ
θεωρίαι τοῦ Νίτσε. — Τὰ ἐπὶ νεώτερα
θαύματα. — Ὁ Μπαλζάκ. — Εἰσπράξεις
θεατρικαί. — Ἡ φιλομουσία τῶν Ἀμερικαν-
ῶν.)

Ἡ ζωγραφικὴ τῶν Σέρβων, ὑπὸ Π. Ροδο-
κανάκη.

Θέατρα Ἀθηνῶν, ὑπὸ Κ.

Σημειώσεις ἐνὸς μηνός, ὑπὸ Δάφνιδος.

Γράμματα καὶ Τέχναι.

ΕΙΚΟΝΕΣ

Ἀθηναϊκὰ προάστεια. — Κολοκυνθοῦ.

Ἑλλ. τοπεῖα. — Ζαγορά.

Ὁ Πᾶν, ὑπὸ Γ. Stück.

Τὸ πρῶτον φιλοδῶρημα.

Σκηναὶ τοῦ δρόμου. Φρέσκα λουλούδια!

Βουλγαρικὰ λάφυρα. (Ἐν τῷ ἐξωφύλλῳ.)

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Νεωτερίζοντι. — Κατήντησε κοινὸν πλέον τὸ πί-
νειν διάφορα ἀρώματα. Ἀντὶ τῆς μορφῆς, τῆς κοκαί-
νης ἢ τῆς καφεΐνης ὅλαι αἱ οἶκ Παρισίαι ἀναζητοῦσαι
νέας ἀπολαύσεις, κάμνουν ἐνέοις μὲ ἀρώματα ῥόδων, βιο-
λειτῶν καὶ ἄλλων ἀρωμάτων. Εἰς τὸ Λονδίνον ὑπάρχοντι
πλεῖστοι γυναικες αἱ ὁποῖαι πίνουν... κολώνιαν. Ἐννοεῖ-
ται ὅτι αἱ γυναῖκες αὗται καταστρέφονται, διότι ἡ κολώ-
νια εἶνε σχεδὸν οἰνόπνευμα καθαρὸν.

Συναδέλφω. — Διατὶ οὕς κάμνει ἐντύπωσιν; Οἱ
«Τάμς» ἔλαβον τηλεγράφημα τοῦ ἀνταποκριτοῦ των
περὶ τῆς μάχης τοῦ Λουὲ Μπουργᾶς ἐκ 5000 λέξεων!

Παρακαλοῦνται οἱ μετοικοῦντες ὅπως ἐγ-
καίρως εἰδοποιήσωσι τὸ γραφεῖον μας περὶ τῆς
νέας κατοικίας των.

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΚΑΙ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ

Υπὸ τὴν προεδρίαν τῆς Α. Β. Υ.

τοῦ πρίγκιπος Γεωργίου.

ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

Ἡ Διεύθυνσις τοῦ Ὁδείου γνωστοποιεῖ, ὅτι αἱ ἐγ-
γραφαὶ τοῦ σχολικοῦ ἔτους 1913—1914 ἀρχοῦνται τὴν
2αν Σεπτεμβρίου καὶ λήγουσι τὴν 15ην τοῦ ἰδίου. Οἱ
προσερχόμενοι μετὰ τὴν λήξιν τῆς ἀνω ὁριζομένης
προθεσμίας ὑποβάλλονται εἰς πρόσθετον πληρωμὴν
δικαιώματος ἐγγραφῆς ἐτέρων 5 δραχμῶν, γίνονται
δὲ δεκτοὶ ἐφ' ὅσον ὑπάρχουσι θέσεις κεναὶ καὶ δὲν
παρεμποδίζεται ἡ πρόδος τῶν ἄλλων μαθητῶν. Οἱ
μὴ δυνάμενοι νὰ παρουσιασθῶσιν αὐτοπροσώπως πρὸς
ἀνανέωσιν τῆς ἐγγραφῆς των δύνανται νὰ ὑποβάλωσι
τὴν αἴτησιν των δι' ἐπιστολῆς ἢ δι' ἀντιπροσώπου.

Οὐδεὶς ἐκ τῶν παλαιῶν μαθητῶν δύναται νὰ ἀνα-
νεύσῃ τὴν ἐγγραφὴν του, ἐὰν δὲν προσαγάγῃ τὸ εἰσι-
τήριον τοῦ παρελθόντος ἔτους καὶ δὲν καταβάλῃ τὸ
κεκανονισμένον δικαίωμα ἐγγραφῆς καὶ διδάκτρων.

Διὰ πᾶσαν πληροφορίαν ἀπευθυντέον ἀπὸ τῆς 2ας
Σεπτεμβρίου ἔ. ἔ. εἰς τὸ γραφεῖον τοῦ Ὁδείου καθ'
ἐκάστην 9—12 π. μ. καὶ 4—7 μ. μ.

Ὁ Διευθυντὴς τοῦ Ὁδείου

Γ. Ν. Νάζος

ΠΡΟΤΥΠΟΝ

ΠΑΡΘΕΝΑΓΩΓΕΙΟΝ

ΔΩΝ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΟΥ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΥΨ. ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΝ ΤΗΣ Α. Μ. ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ

Ο Λ Γ Α Σ

ΟΔΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΡ. 26

Δέχεται μαθητρίδας ἐσωτερικάς, ἐξωτερικάς καὶ
ἡμιτεροφους. Οἶκημα εὐρύχωρον, εὐάερον καὶ πλη-
ροῦν πάντας ἐν γένει τοὺς ὅρους τῆς ὑγιεινῆς.
Τροφὴ καθαρὰ, ὑγιεινὴ καὶ ἀφθονος. Φροντίς περὶ
πάντων ἐν γένει τῶν ἀφορώντων τὰς μαθητρίδας
καθάρως οἰκογενειακῇ. Μαθήματα διδασκόμενα ὑπὸ
τριῶν καὶ ὅλων καθηγητῶν καὶ διδασκάλων, ἀ-
πάντων γνωστοτάτων ἐν Ἀθήναις. Ἑλληνικά, Γαλ-
λικά, Ἀγγλικά, Ἰταλικά καὶ Γερμανικά Ἐκ τῶν
τριῶν Γαλλίδων διδασκαλισσῶν ἡ μία παραμένει
διαρκῶς εἰς τὸ Κατάστημα, ὥς καὶ ἡ Ἀγγλὶς δι-
δασκάλισσα.

Ἰδιαιτέρα φροντίς διὰ τὰ μαθήματα τῆς Οἰκια-
κῆς Οἰκονομίας καὶ διὰ τὰ σχετικὰ πρὸς ταύτην,
(κοπτικὴ, ραπτικὴ, πιλοποιτῆ κλπ.) Γυμναστικὴ
Σουηδική. Ἀποτελεσματικωτάτη διδασκαλία τῶν
μαθημάτων τῆς Μουσικῆς (ὄργανικῆς καὶ φωνητι-
κῆς,) ζωγραφικῆς καὶ πυρογραφίας.

Τὸ Πρότυπον Παρθεναγωγείου συμπληροῖ ἤδη
δραστην εἰκοσι καὶ τριῶν ὁλων ἑτῶν, τιμηθὲν πάν-
τοτε διὰ τῆς ἐμπιστοσύνης τοῦ κρατίστου μέρους
τῆς Ἑλληνικῆς κοινωνίας καὶ οὐδεμιᾶς δαπάνης καὶ
θυσίας φεισθέν, ὅπως παρακολουθῇ τὰς ἐν τῇ παι-
δαγωγικῇ προόδους τοῦ πολιτισμένου κόσμου.

Πληροφορίαι καθ' ἐκάστην ἀπὸ τῆς 9—12 π. μ.