

“ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ,,
ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ
ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ : Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ἐτησία δραχμαὶ 12.

ΓΡΑΦΕΙΑ : Οδός Χαφιλάου Τρικούπη 22α.

Ἐτος ΙΓ'. Αὔγουστος 1913. Τεῦχος 150
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ἡ λειτουργία τῆς ἀδειανῆς ἐκκλησίας, ὑπὸ
Ν. Ἀγωνιάτου.

Νικ. Σπανδωνῆς, ὑπὸ Κ.

Πίνακες Θεοτοκοπούλου, ὑπὸ Ἰω. Καραβία.
Θέατρα Ἀθηνῶν.

Νεκρικὲς στροφὲς ὑπὸ Gilda.

Σημειώσεις ἐνδὸς μηνός, ὑπὸ Λάφυδος.

Ποικίλη σελίς (Πρωτότυπος ποιητής). — Ἀν-
δριάς τοῦ Ἄδαμ.— Ἡ πληθύρα τῶν περιο-
δικῶν. — Τὸ θέατρον καὶ αἱ γυναικεῖς. —
Σκαιότης; ποιητοῦ. — Οἱ Κάτιερ καὶ ἡ νέα
τέχνη. — Γνῶμαι τοῦ Πουτσίνι. — Τὸ δέρμα
τοῦ βιβλίου. — Πλαστὰ κειμήλια. — Δελ-
τάρια ἀγίων. — Ἡ γυμνὴ χορεύτρια. — Τὸ
γηραιὸν μοντέλο).

Γράμματα καὶ Τέχναι.

ΕΙΚΟΝΕΣ

Ψαροπούλες ἀλιεύοντας.

Τὸ μυστικό.

N. Σπανδωνῆς.

Oi Ἀλβανοὶ λόγιοι.

Χιώτης Ψαρᾶς.

Adorée Villany.

Στὴν ἀκρογαλαζά.

ΕΓΓΡΑΨΑΤΕ ΝΕΟΥΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΣ

Ο ἔγγραφων ἔνα νέον συνδρομητὴν εἰς
τὴν «Πινακοθήκην» λαμβάνει δωρεὰν τὸ
Ἡμερολόγιον τῆς «Πινακοθήκης» τόμον ἐκ
σελ. 256.

Ο ἔγγραφων δύο, τὸ «Ἡμερολόγιον»
καὶ τὰ «Χρυσάνθεμα» μετὰ χρωματιστῶν
εἰκόνων, λογοτεχνήματα τοῦ κ. Καλογερο-
πούλου.

Ο ἔγγραφων τρεῖς, λαμβάνει πέντε με-
γάλας εἰκόνας καταλλήλους διὰ πλαίσιον
καὶ τρεῖς ἐκδόσεις βιβλίων «Πινακοθήκης».

Ο ἔγγραφων πλείονας τῶν τριῶν, λαμ-
βάνει ἐν λαχείον τοῦ Ἐθν. στόλου, πέντε
εἰκόνας, τρία βιβλία καὶ τὴν «Πινακοθήκην»
δωρεὰν ἐπὶ ἐν ἔτος.

Ορος ἀπαράβατος ἡ προπληρωμὴ
τῆς ἔτησίας συνδρομῆς τῶν ἔγγραφομένων.

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Στοιχειοθέτην. — Κακῶς ὁ Γοντερβέργιος παρίστα-
ται φέρων γενεάδα Τοῦτο ὑποστηρίζει εἰς Γερμανὸν
καθηγητῆς.

Δ. Σ. Ἐγκατάσθατος. — Ὁ ποιητὴς τῆς «Ἀγράμπελης»
Στεφ. Βενονδάκης ηὐτοπόνησεν ἐσχάτως εἰς τὸ Ζάπ-
πειον, πάσχων ἐκ νευρασθενείας.

Περιέργων. — Ἡ παθολογικὴ κατάστασις ὡς δημι-
ογεῖτοι ἐν τῇ εἰς τὰ ὑψηλὰ δοῖ ἀναβάσεως καλεῖται
ὑποπάθεια (malade montagne). Ἐρδεύεται ἐνέσεις
δυνγόρων.

Ζωγράφῳ. — Ἡ Μαγδαληνὴ Σακκελλὴν εἶναι ἀριστη
Πατούσην ζωγράφος. Ἐλαβε καὶ τὸ πρῶτον βραβεῖον εἰς
τὴν ἔκθεσιν τῶν Γάλλων καλλιεργῶν.

Βιβλιοθέτῳ. — Ἐμερόμηνον καὶ δι' ἀπὸ οἱ ἐφευ-
ρέται. Εἰς δημοιδίανοις τῆς Σαφδρίνας ἐφεύρε μηχά-
νημα δι' οὐ γνωστοῖς τις ἀκόπως τὰς σελίδας τοῦ βιβλίου.

Σπ. Β. — Ὁ Ἀγγλος ποιητὴς καὶ ἐπομήφιος δαφροστε-
φῆς Κιπλιγκού διέμενεν ἐσχάτως ἐν Καλκούστα. Πρό τιος
μετέβη εἰς τὸ Κάισον. Εἶναι δημοφιλέστερος καὶ μᾶλλον
περίτερος Ἀγγλος λογοτέχνης καὶ ποιητής. Θαυμάζον-
ται τὰ «Ληγόματα τῆς Ζούγκλας» καὶ τὰ «Στρατιωτικὰ
ποιήματά» του. Τὰ τελευταῖα ἐπενενθή ἀπὸ τὸν πό-
λεμον πρὸς τὸν Μπρέσ.

ΠΡΟΤΥΠΟΝ
ΠΑΡΘΕΝΑΓΩΓΕΙΟΝ
ΔΩΝ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΟΥ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΥΨ. ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΝ ΤΗΣ Α. Μ. ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ
Ο Λ Γ Α Σ

ΟΔΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΡ. 26

Δέχεται μαθητρίας ἐσωτερικάς, ἐξωτερικάς καὶ
ἥμιτροφίμους. Οἰκζημα εὐδύχωρον, εὐδέρον καὶ πλη-
ροῦν πάντας ἐν γένει τοὺς δρους τῆς ὑγιεινῆς.
Τροφὴ καθαρὰ, ὑγιεινὴ καὶ ἄφθονος. Φροντίς περὶ
πάντων ἐν γένει τῶν ἀφορώντων τὰς μαθητρίας
καθαρῶς οἰζογενειακή. Μαθήματα διδασκόμενα ὑπὸ¹
τριάκοντα ἐν ὅλῳ καθηγητῶν καὶ διδασκαλον. ἀ-
πάντων γνωστοτάτων ἐν Ἀθήναις. Ἐλληνικά, Γαλ-
λικά, Ἀγγλικά, Ἰταλικά καὶ Γερμανικά. Ἐκ τῶν
μαθημάτων τῆς Μουσικῆς (δραματικῆς καὶ φωνητι-
κῆς), ζωγραφικῆς καὶ πυρογραφίας.

Τὸ Πρότυπον Παρθεναγωγεῖον συμπληροῦ ἵδη
δρῖσιν εἴκοσι καὶ τριῶν ὅλων ἔτῶν, τιμηθὲν πάν-
τοτε διὰ τῆς ἐμπιστοσύνης τοῦ κρατίστου μέρους
τῆς Ἐλληνικῆς κοινωνίας καὶ οὐδεμίας δαπάνης καὶ
μυσίας φεισθέν, διπος παρακολουθῇ τὰς ἐν τῇ παι-
δαγωγικῇ προσόδους τοῦ πολιτισμένου κόσμου.

Πληροφορίαι καθ' ἑκάστην ἀπὸ τῆς 9—12 π. μ.