



ΟΛΥΜΠΙΑ ΔΑΜΑΣΚΟΥ

Εἰς τὸ δράμα «ὁ Πέτρος ὁ καὶ μένος».

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΑΙ

Τῷ 1910 θέλει διοργανωθῇ μεγάλη Διεθνὴς Ἐκθεσις μετὰ καλλιτεχνικοῦ τμήματος ἐν Βρυξέλλαις, ἐκλήθη δὲ ὅπως μετάσχη καὶ ἡ Ἑλλάς.

Ἡ προσοχὴ τῶν ἀρχαιολόγων συγκεντρώνεται κατ' αὐτὰς εἰς τὰς ἀνασκαφὰς τῆς Καμπανίας πρὸς ἐξερεύνησιν τῆς τοποθεσίας τῆς ἀρχαίας Κύμης. Αἱ ἀνασκαφαὶ αὗται θὰ διαφωτίσουν τὴν ἱστορίαν ἐπὶ τῶν ἀρχῶν τοῦ Ἑλληνικοῦ πολιτισμοῦ ἐν τῇ μεσημβρινῇ Ἰταλίᾳ.

Αἱ γενόμεναι ἐσχάτως ἀνασκαφαὶ ἔφερον εἰς φῶς, τὰ τεῖχη τῆς Ἀκροπόλεως καὶ τὰ εἱρεῖλια τοῦ ἀμφιθεάτρου καὶ τοῦ ναοῦ Ἀπόλλωνος, ἀνάγλυφα παριστάνοντα τὸν Σειληνὸν καὶ ἀγγεῖα τῆς παναρχαίας ἐποχῆς. Αἱ ἀνασκαφαὶ θὰ ἐξακολουθήσουν.

Διωρίσθη ἔφορος τῶν ἐν Δελφοῖς ἀρχαιοτήτων ὁ κ. Α. Κεραμόπουλος ἡ ἐποπτεία δὲ τῶν ἐν Μισσηρῇ ἐργασιῶν διὰ τὰς Βυζαντινὰς ἀρχαιοτήτας ἀνετέθη εἰς τὸν κ. Α. Ἀδαμαντίου.

Ἐν Βιζώνῃ τῆς Γαλλίας ἀνεκαλύφθη ἀκέραιος λίθινος βωμὸς εἰς τὴν Κυβέλην. Φέρει ἐπὶ τῆς μιᾶς προσόψεως ἐπιγραφὴν αὐτῇ μεγάλῃ Μητρὶ τῶν θεῶν. Ἐπὶ τῶν λοιπῶν τριῶν πλευρῶν εἶναι ἐσχημένα ἢ προτομὴ τῆς θεᾶς, εἰς νεαρὸς ταῦρος μὲ ὠραιότητα κεφαλὴν, τὸ μέτωπον τῆς ὁποίας περιβάλλεται διὰ θυσιαστήριον ζώνης καὶ κεφαλὴ αἰγόκερου. Εἰς τὴν αὐτὴν θέσιν ἀνεκαλύφθησαν ἐπιτύμβιος ὀβελίσκος, ψηφιδωτά, ἑτέρα μαρμαρίνη ἀνδρική ἢ θεοτήτος τιнос προτομή, νομίσματα καὶ διάφορα τεμάχια κεραμουργίας ὧν τὰ πλεῖστα φέρουσι σή-

ματα ἀγγειοπλαστῶν γενόμενα διὰ σφραγίδων οὐδαμοῦ ἀναφερομένων.

Εἰς τὴν ἰδιωτικὴν ἔκθεσιν τοῦ κ. Μποκαταϊάμπη ἐπωλήθησαν 12 ἔργα, ἐκ τῶν ὁποίων τὰ πλεῖστα ἡγόρασαν οἱ κ.κ. Κριτσελῆς καὶ Στάϊκος.

Ὁ κ. Δαῖρπελδ συνέπληρωσε τὴν 25τηρίδα τῆς ἐν Ἑλλάδι ἀρχαιολογικῆς δράσεώς του. Κατὰ τὸ διάστημα αὐτὸ ὁ διαπρεπὴς ἀρχαιολόγος πλεῖστα ἀρχαιολογικὰ κειμήλια ἔφερε διὰ τῶν ἀνασκαφῶν εἰς φῶς, πολλὰ σκοτεινὰ σημεῖα διεσαφήνισε καὶ πολλὰ κακῶς κείμενα διηυθέτησε.

Εἰς τὴν προσεχῇ ἐτησίαν ἐαρινὴν διεθνῇ Καλλιτεχνικῇ Ἐκθεσιν τῆς Βενετίας θὰ ἐκθέσῃ τέσσαρες τοπογραφίας ἡ βασίλισσα τῆς Ἰταλίας Ἑλένη, ἥτις διακρίνεται διὰ τὸ ζωγραφικὸν της τάλαντον. Πρὸς τοῦτο ἐργάζεται ὑπὸ τὴν ὁδηγίαν τοῦ ζωγράφου κ. Κασιάρου.

Ἐν Μιλάνῳ ἠύτοκτόνησεν ἐν ἡλικίᾳ 47 ἐτῶν ὁ Ἰταλὸς ζωγράφος Ἀλκάρδος Βίλλα. Ἦτο γαμβρὸς τοῦ αἰμνήστου φιλέλληνος βουλευτοῦ Καβαλόττη· διεκρίνετο διὰ τὸ εὐθυμον τοῦ χαρακτήρος του· διῆγε βίον πολυδάπανον, εἶχε δὲ φήμην ἀρίστου ζωγράφου.

Ἡ Δημοκρατικὴ Ἐπιτροπὴ Ἀλεξάνδρειας σκέπτεται νὰ προβῇ εἰς τὴν ἀνέγερσιν ἀνδριάντος τοῦ Μεγάλου Ἀλεξάνδρου κατὰ τὴν εἰσοδὸν τοῦ λιμένος. Εἰς Γερμανὸς προσέφερεν ἤδη ὑπὲρ τοῦ σκοποῦ 500 λίρας.