ΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ ΜΑΣ

ΜΑΡΘΑ BRANDÈS. *Διελθοῦσα ἐξ Ἀθηνῶν ἔδωσε τέσσαρας παραστάσεις ἐν τῷ Δημοτικῷ θεάτρῳ ἡ ὀνομαστὴ τραγῳδὸς δεσποινὶς Μάρθα Μπραντές. Φύσις καλλιτεχνική, εἶχεν ἐπιδοθῆ κατ' ἀρχὰς εἰς τὴν ζωγραφικὴν καὶ μουσικήν, ὅτε αἰφνηδίως ἀπεφάσισε νὰ γείνῃ ἠθοποιός. Μετὰ θαυμασίας σπουδὰς εἰς το Conservatoire τῶν Παρισίων, ἔνθα εἶχε διδάσκαλον τὸν Βόρμς, ἔλαβε τὸ πρῶτον βραβεῖον τῆς Κωμωδίας καὶ εἶτα προσελήφθη εἰς τὸ Βωδεβίλ. Κατόπιν ἔπαιξεν εἰς τὴν «Γαλλικὴν κωμωδίαν», ἐξ ἧς πρό τινος ἀπεχώρησε.*

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Καλλιτέχνη.— *Ὅπως ἔγραφεν ἡ «Ἀκαδημία» τοῦ Λονδίνου, ἡ στασιμότης τῆς καλλιτεχνικῆς ἀγοραπωλησίας δὲν ὀφείλεται εἰς τὸ ἀπρόθυμον τῶν ἀγοραστῶν, ἀλλ' εἰς τὸ ὑπερβολικὸν τῶν τιμῶν καὶ ἰδίως ἐκ μέρους τῶν μετρίων καλλιτεχνῶν. Ἐδῶ συμβαίνει τὸ ἐναντίον· αἱ τιμαὶ δὲν εἶναι ὑπερβολικαί, λείπουν ὅμως οἱ ἀγοραταί.*

Μ. Β. — *Ἡ μετάφρασι τοῦ «Ἀθρώπινου μηχανισμοῦ» τῆς κερᾶς Παπαμόσκενας, κουβερνάντας στὸ σπῆτι τοῦ Πάλλη, ὑπερέβαλεν ὅλας τὰς προσδοκίας τῶν μαλλιαρῶν καὶ τῶν σατυρογράφων. Τὸν οἰσοφάγον ἐγελωτοποίησεν εἰς «καταπιόνα», τὴν πλάτην εἰς «κουτάλαν», τοὺς μῦς εἰς «ποντικούς», τοὺς ὀφθαλμοὺς εἰς «φεγγίτες», τοὺς βραχίονας εἰς «ρόπαλα», τὸ ἀνθρακικὸν ὀξὺ εἰς «καρβουνικὸ ξυνό» (!), τὸν νωτιαῖον μυελὸν εἰς «ραχόσκοινο».*

Ἰδοὺ καὶ μία ἔξοχος φράσις τυχαίως εἰλημμένη ἐκ τοῦ βιβλίου της:

«Ὁ μαζεμὸς τοῦ ποντικροῦ γίνεται μοναχὰ στὴν κοιλιά του τὴν κανωμένη ἀπὸ ποντικένιες κλωστές»!!! Καὶ ὅμως ὁ Μελαχροινὸς οὐδέποτε ἀπετόλμησε τοιαῦτα πραξικοπήματα...

Ἐρανιστῆ.— *Ἡ Ἀγγλὶς εἶνε πρότυπον μητρὸς καὶ κόρης, ἡ Γερμανὶς ἀδελφῆς, ἡ Γαλλὶς καὶ ἡ Ρωσσὶς ἐρωμένης, ἡ Ἰταλὶς καὶ ἡ Ἰσπανὶς συζύγου.*

Γραφεῖα «Πινακοθήκης» *ἐν Παρισίοις: Rue Bleue No 13. Bureaux parisiens.*

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΕΝΤΟΚΟΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ

Ἡ Ἐθνικὴ Τράπεζα δέχεται ἐντόκους καταθέσεις εἰς Τραπεζικὰ γραμμάτια καὶ εἰς χρυσὸν ἤτοι φρ. καὶ λίρας στερλίνας ἀποδοτέας εἰς ὡρισμένην προθεσμίαν ἢ διαρκῶς. Αἱ εἰς χρυσὸν καταθέσεις καὶ οἱ τόκοι αὐτῶν πληρόνονται εἰς τὸ αὐτὸ νόμισμα, εἰς ὃ ἐγένετο ἡ κατάθεσις εἰς χρυσὸν ἢ δι' ἐπιταγῆς ὄψεως (chéque) ἐπὶ τοῦ ἐξωτερικοῦ κατ' ἐπιλογὴν τοῦ ὁμολογιούχου.

Το κεφάλαιον καὶ οἱ τόκοι τῶν ὁμολογιῶν πληρόνονται ἐν τῷ Κεντρικῷ Καταστήματι καὶ τῇ αἰτήσει τοῦ καταθέτου ἐν τοῖς ὑποκαταστήμασι τῆς Τραπέζης.

Τόκοι καταθέσεων

1 1]2	*τοῖς*	*0]0*	*κατ' ἔτ.*	*διὰ κατ.*	*6*	*μηνῶν*
2	»	*0]0*	»	»	*1*	*ἔτους*
2 1]2	»	*0]0*	»	»	*2*	*ἐτῶν*
3	»	*0]0*	»	»	*4*	*ἐτῶν*
4	»	*0]0*	»	»	*5*	*ἐτῶν*

Αἱ ὁμολογίαι τῶν ἐντόκων καταθέσεων ἐκδίδονται κατ' ἐκλογὴν τοῦ καταθέτου ὀνομαστὶ ἢ ἀνώνυμοι.

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Ἐκομίσθησαν νέοι ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΙ ΚΟΝΔΥΛΟΦΟΡΟΙ ἐκ διαφόρων ἐργοστασίων (FONTAIN PEN). Οἱ κονδυλοφόροι οὗτοι ἅπαξ πληρούμενοι ἐπαρκοῦσι διὰ γραφὴν 2000 λέξεων.

ΔΕΛΤΑΡΙΑ ἑλληνικὰ ἐκδόσεως Πάλλη καὶ Κοτζιᾶ ἐξαιρέτου ποιότητος πωλοῦνται τὰ μαῦρα 5 λεπτ. ἕκαστον.

"ΣΦΥΡΑ,,

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΣΑΤΥΡΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΑΙ:) ΜΙΧ. ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ
(Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΤΟΣ ΔΕΚΑΤΟΝ

Δύο σελίδες πλήρεις γελοιογραφιῶν ἐπικαίρων.
Ὕλη σύμμορφιστική, φιλολογική
πολιτική, κοινωνική.
Συνδρομὴ δρ. 5. Ἐν τῷ Ἐξωτερικῷ φρ. 8.
Διὰ τοὺς συνδρομητὰς τῆς «Πινακοθήκης» ἐξαιρετικῶς γίνεται **ἔκπτωσις,** *ἤτοι δρ. 3, προπληρωτέαι. Ἐξωτερικοῦ φρ. 5.*

ΕΚΔΟΣΕΙΣ "ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,,

ΤΟ "ΚΡΥΦΟ ΣΧΟΛΕΙΟ,, *πίναξ Ν. Γύζη. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα. Δρ. 1. Ἐπὶ χονδροῦ χάρτου δρ. 2.*

"ΔΥΟ ΠΟΝΟΙ,, *δρᾶμα Φρ. Κοππέ, κατὰ μετάφρασιν Ἄγιδος Θέρου. Τιμᾶται δρ. 1. Ἐπὶ Ὁλλανδικοῦ χάρτου δρ. 2.*

ΤΟ "ΜΑΥΣΩΛΕΙΟΝ,, *δρᾶμα Ν. Λάσκαρη καὶ Π. Δημητρακοπούλου Δρ. 1.*

ΤΟ "ΠΑΣΧΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ,, *πίναξ Φρίξου Ἀριστέως. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα. Δρ. 1.*

Η "ΜΙΚΡΑ ΕΠΑΙΤΙΣ,, *πίναξ L. Perrault. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα. Δρ. 1.*

Η "ΑΙΩΡΑ,, *Πίναξ Vigor. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα Δρ. 1.*

Ο "ΑΠΟΧΩΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΝΥΜΦΗΣ,, *Πίναξ Rochegrosse. Φωτοτυπία. Δρ. 1.*

Ο "ΑΓΓΕΛΟΣ ΤΟΥ ΜΑΡΑΘΩΝΟΣ,, *τρίχρωμος φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα. Δρ. 2.*

ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΛΛΙΤΕΡΑΚΗΣ

Ζωγράφος, διπλωματοῦχος τοῦ Πολυτεχνείου

Ἐκτελεῖ προσωπογραφίας καὶ ἀναλαμβάνει τὴν εἰκονογραφίαν Ἐκκλησιῶν.—Ἐν Ἀθήναις.

ΤΟΜΟΙ "ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,,

Τοῦ Α' Β' Γ' Δ' καὶ Ε' ἔτους

εὑρίσκονται εἰς τὸ γραφεῖον μας, τιμώμενοι οἱ χρυσόδετοι δρ. 15, οἱ ἁπλόδετοι δρ. 12.

Διὰ τὸ ἐξωτερικόν, ἡ τιμὴ εἰς χρυσόν.

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ ΤΩΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ ΑΝΕΣΤΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ