

Β. ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΩΝ ΔΕΛΤΑΡΙΩΝ

Ἡ «Πανακοθήκη» πραγματοποιεῖ δεύτερον διαγωνισμό «Εἰκονογραφημένων δελταρίων».

Βράβεια ἐκ δο. 50 ἡμ. δοθούν :

1) Εἰς τὸν ἀποστείλοντα δελτάριον, ἀπεικονίζον τὴν ὡραιότεραν χωριότητα.

2) Εἰς τὸν ἀποστείλοντα τὴν χαριεστέραν μορφὴν γυναικός.

Δελτάρια γίνονται δεκτὰ μέχρι 23 Δεκεμβρίου ἐνεστώτος ἔτους.

Τὰ ἀποτελέσματα τοῦ διαγωνισμοῦ, δημοσιευθῇσονται εἰς τὸ προσεχές τεύχος.

ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ὁ ἀγαπητὸς συνεργάτης τῆς «Πανακοθήκης» κ. Χο. Χρηστοβασιλῆς νέον ἐξέδωκε τόμον, τὰ Ἀ' Ἡπειρωτικά παραμύθια. Ἐξακολουθεῖ τὴν περισυλλογὴν τῶν δημοδῶδων παραδόσεων, ὥς γινώσκει μετὰ πολλὴν λογογραφικὴν τέχνην καὶ παρρησίαν ὡς ἔοχα φιλολογικὰ. Τὸ νέον βιβλίον τοῦ κ. Χρηστοβασιλῆ, δὲν ἀνίσταται τῶν μύθων τοῦ λαοῦ τῆς ἰδιαίτερας τῶν πατρίδος Ἡπείρου, ἀλλὰ δὲν εἶνε δυνατόν ὁ ἀναγνώσκων αὐτὰ νὰ λησμονῇ ὅτι ὁ συλλέκτης εἶνε ὁ δοκιμώτατος συγγραφεὺς τῶν Θεσσαλικῶν διηγημάτων, τῶν διηγημάτων τῆς Στῆρας, τῆς Εὐρητιάς, τοῦ Βουνού καὶ τοῦ Καμπου. Εἰς τὸ εἶδος τῆς λογογραφικῆς διηγηματογραφίας, ὁ κ. Χρηστοβασιλῆς εἶνε ἐξοχός. Ὅτι διὰ τὸ δημοτικὸν τῶν αὐτοῦ κατὰ φύσιν ὁ Κορυθαλλῆς, διὰ τὸ διηγηματὶκὸν ἐπράξεν ὁ κ. Χρηστοβασιλῆς ἀπὸ ἐτῶν πολλῶν. Ἐκ τῶν 14 παραμυθιδῶν — τὰ ὅποια ἐννοεῖται ἀπαντᾶσαι καὶ ἄλλα μέρη τῆς Ἑλλάδος μετὰ παραλλαγὰς τινάς — ὡραιότερον εἶνε τὸ «Ἀδάνατο νερό» καὶ τὰ «Τρία ἀδέρφια».

Βιβλιοθήκη Μαρασλῆ. Ἐξεδόθησαν :

Οἱ καλοὶ μας φίλοι. Κωμωδία Σαρδού, κατὰ μετάφρασιν Ἀγγ. Βλάχου.

Ἱστορία τῆς Ἑλλάδος ἀπὸ τῆς λήξεως τοῦ ἀρχαίου βίου μέχρι σήμερον, ὑπὸ Χρόστουδου. Μετάφρασις Π. Καραλίδου. Τόμος Α'.

Οἱ χαλκοπράσινοι. Κωμωδία Ὠχρῆ, μετάφρασις Ἀγγέλου Βλάχου.

Ἱστορία τῆς Γερμανικῆς ἐθνικῆς λογοτεχνίας ὑπὸ Α. Φιλμάρ. Μετάφρασις Κλ. Παγκαβῆ. Τόμος Β'.

Τὸ ἐκκλησιαστικὸν δίκαιον τῆς ὁρθοδόξου Ἀνατολικῆς ἐκκλησίας, ὑπὸ Νικοδήμου Μίλας. Μετάφρασις Μελ. Ἀποστολοπούλου.

Δύο νέα τεύχη ἐξέδωκεν ὁ διαπρεπὴς καθηγητὴς τῆς γλωσσολογίας κ. Γ. Χατζιδάκις. Τὰ «Φιλολογικὰ ἀνάλεκτα» ἦντα περιλαμβανόντων συμβολὴν εἰς τὴν παραγωγήν τάδεως τινος λέξεων ἐν τῇ Μεσαιωνικῇ καὶ νεωτέρᾳ ἑλληνικῇ, σημείωμα περὶ τοῦ ἐν τῇ ἐπιγραφῇ ἀπαρεμφάτου θύσαντος ὅπου διαρθεῖ εἰς θύσαν καὶ παρατηρήσεις κριτικές, γραμματικές καὶ ὁρθογραφικές. Τὸ ἑτερον τεύχος περιλαμβάνει τὸν ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς ἀγαλήφρας τῆς προταμένης ἐκπονηθέντα λόγον. Περὶ τῆς ἐνεστώσης μεθόδου ἐν ταῖς γλωσσικαῖς ἐξηγήσεσιν.

ὑπὸ τοῦ φιλολογικοῦ συλλόγου «Παργασοῦ» ἐξεδόθη ἡ «Ἐπιστολὴ» τοῦ Θ. ἔτους 1906. Περιλαμβάνει εἰς

256 σελίδας, μονογράφιας ἱστορίας, ἀρχαιολογίας καὶ γλωσσολογίας τῶν κ. κ. Ζολῆτα, Γεωργάρα, Μανωλάκη, Βέη, Παπαϊωάννου. Α' Ἀλεξάνδρου, Στάμα, τοῦλη, ὡς καὶ νομικὴν διατριβὴν τοῦ κ. Τ. Ἡλιοπούλου. Ἐποικιαὶ λογοθεαί, ἐκδόσεις τῆς ἐκδοτικῆς λειτουργίας τοῦ καταστήματος κλπ.

Τὸ Ἀλφ. 82ον βιβλίον τοῦ Συλλόγου τῶν ἀφείλων βιβλίων, Πρωτοκῶς δ' «Κοράς» ὑπὸ Γ. Οἰκονόμου καὶ δ' «Παύλου» ὑπὸ Μ. Μελισσηνοῦ.

Ὁ Κορ. κ. Δ. Βουτετακῆς, εἰς γλώσσῃ ἀπλῇ τοῦ λαοῦ ἐξέδωκε κοινὸν τεύχος ὑπὸ τὸν τίτλον «Κοιτικὸν ἰδὸν ὁ ὁρμὸς τῆς τιμῆς, ἰδὸν καὶ ὁ ὁρμὸς τῆς αἰτίας διαλέξετε!». Ἐν τῷ τεύχε, τοῦτο ὅπου διατίθεται εἰς πατρίδα καὶ ἄλλα νηφελότης κρίσεως, διεξοδικὸς λόγος γίνεται καὶ περὶ τοῦ νέου Ἀρμοστοῦ κ. Ζαῖμη καὶ τῆς οἰκογενείας αὐτοῦ. Καὶ μία περὶ τῆς συμπαθείας. Ὁ ἀπομνηστὴς πάππος τοῦ Ἀρμοστοῦ Ἀλ. Μονρούλης, εἶνε παρομοιότυπος τὴν μορφήν μετ' ὧν ... Ἰψεν.

Δι' ἀγαθῆς γαλματῆ, ἐκδόσεις δ. κ. Κ. Ανυότας προσηγάγει τὴν ἐκδοσὴν διτόμου συγγράμματος ἐπιστημονικῶν ὑπὸ τὸν τίτλον «Le mouvement universel. L'œuvre en τῷ βιβλίῳ τοῦ νέου θεωρίας περὶ τῆς κινήσεως τῶν ὁρατῶν σωμάτων», συγγραμμὴν ἐπὶ ἰδίῳ συστήματι, ὅπου ἀνομιάζει σύστημα τῆς δομεινύτου κινήσεως τῆς ὕλης.

Η. Lecha. L. Pindias et la sculpture grecque au V siècle. Φ. 3,50. Παρίσι.

Η. M. A. r. i. n. Les Maitres de la sculpture française. Φ. 25.

Ἐν τῇ «Πελοποννησίᾳ», ἐκδομεινύτῃ, μετὰ περὶ δοκίμων ὑπὸ τοῦ κ. Γ. Παπακοπούλου τοῦ ἐν Πάτραις διακεκομμένου δ' ἀνθρώπου καὶ συγγραφέως.

Χαρουυὴ τῆς Χιλιετηρίδος Τόμος Α'. Τὸ ἀγέδον τῶν αἰώνων. Σελ. 408. Μετάφρασις ἐκ τοῦ Ἀγγλικοῦ. Εἶνε μία διδασκαλία ἡθικῆς ἐπὶ τῇ βάσει τῆς Χριστιανικῆς θρησκείας. Τὸ βιβλίον τοῦτο, ὅπου εἶνε μεταφρασθὲν εἰς ὅλας τὰς Εὐρωπαϊκὰς γλώσσας, εἶνε μετὰ πλείους ἀπαιτήσεων, λίαν πλείους ἀμφιβολίας διὰ τῆς ἰσχυρῆς ἐμπειρίας τῶν Ἀγγλ. Λογίων. Ἡ διδασκαλία αὐτοῦ ἀφορᾷ τὸ φαινομενικόν, ἐν Χριστιανῶν, διὰ καὶ τὴν τιμὴν τῶν ὥρισθαι μόνον εἰς 1,50 δο.

Προσωπικὸς μαγνητισμός. Ἐκδόσεις ἐκδοτικῆς Ἑταιρείας Ἀθηνῶν. Τὸ βιβλίον τοῦτο, περικλυτότατος καὶ ἐπιστημονικώτατος, ἐξεδόθη τὸ πρῶτον ὑπὸ τῆς «Ἑταιρείας τῶν πνευματικῶν ἐπιστημῶν» τοῦ Σιγάνου. Εἶνε πολὺτιμον ἐφόδιον διὰ πάντα θέλοντα νὰ δάσκη, Δο. 2.

Μετὰ ἓνα πολυτελὲς ἐξωφύλλον ἐξεδόθη ἐν Κερκυρᾷ ὑπὸ τοῦ δικηγόρου κ. Νικ. Γερακίου μελέτη ἱστορικὴ, φέρονσα τὸν τίτλον «Κερκυραϊκὰ σελίδες». Μετὰ μακρὸν ἱστορικὸν πρόλογον ἐν τῷ ὅλῳ εἰκονίζεται ἡ Κέρκυρα ὑπὸ θρησκευτικῇ, δικαιοκρινῇ, γλωσσικῇ, γραμματικῇ, ἐπὶ τῇ ὅσῃ, ὁ συγγραφεὺς διεξέρχεται μετὰ πολυμάτειας τὴν ἱστορίαν τῆς Κερκυρᾶς ἀπὸ τοῦ 1204 μέχρι τοῦ 1386, τοῦτέστιν ἀπὸ τῆς ἔκδοσης τῶν Λατίνων μέχρι τῆς ἐγκαταστάσεως τῶν Ἑλλήνων. Ὁ συγγραφεὺς ἀποδεικνύει τὸν κερκυραϊκὸν λαὸν ἰσχυρὸν παράγοντα τῆς Ἑλλ. ἐλευθερίας καὶ τοῦ καθέλου Πολιτισμοῦ.

Ἡ «Πανακοθήκη» ἐκτυπᾶται καὶ πάλιν εἰς τὰ καλλιτεχνικὰ Τυπογραφεῖα τῶν νύων Ἀνέστη Κοινστατανίδου. Ἡ νέα μορφή, ὑφ' ἣν παρουσιάζεται τὸ ἀνὰ χεῖρας τεύχος, καταδεικνύει τὴν ἀνακαίνισιν τῶν εἰρημένων Καταστημάτων, ὅπου τελείως ἀνεγέωσαν στοιχεῖα καὶ μορφήματα.