

Σημειώσεις ἑνὸς ἠμῆρος.

ΟΙ ΤΥΦΛΟΙ



ν και υπάρχει αντίρρησης ότι δεν έχουμε φροντίση οι Ἕλληνες ἀκόμη παρὰ ἐπαρκoὺς ἂν ὄχι τελείας μορφώσεως τῶν «ἀνοιχτομάτηδων» Ἑλλήνων, μορφώσεως ἐγκυκλοπαιδικῆς καὶ πραγματικῆς, οἷα ἢ ἐν Εὐρώπῃ ἐν τούτοις ἢ ἰδρυσις σχολείου τυφλῶν καὶ ἐν Ἑλλάδι πρέπει νὰ ἐπικροτηθῆ ἑκθύμως. Εἰς ὅλα τὰ μέρη τῆς Εὐρώπης ἔχουν ἰδρυθῆ πλείοι σχολαὶ τυφλῶν, μόνον δὲ ἢ Ἑλλάς εἰς τὴν τιμητικὴν αὐτὴν στατιστικὴν ἐσημειοῦτο δι' ἑνὸς μινδενικοῦ. Χάρης εἰς ἕνα ποιητὴν, ὄχι μόνον στίχων ποιητὴν, ἀλλὰ καὶ ψυχῆς, τὸν κ. Δροσί-

μεις νὰ ἐργασθῶμεν εἰς τὴν Ἑλλάδα, ἐνθα καθ' ὑπολογισμόν, ὄχι ὑπερβολικόν, ὑπάρχουν ἄνω τῶν δισχιλίων ἀομμάτων. Μέγα μέρος τῶν ἀνθρώπων αὐτῶν τῶν μαραινόμενων ἐν τῇ δυστυχίᾳ καὶ ἀργίᾳ θὰ περισυλλέξῃ τὸ εὐεργετικὸν ἴδρυμα, τὸ ὀφειλόμενον εἰς τὴν προστασίαν τοῦ Συλλόγου τῶν ὀφελίμων βιβλίων... καὶ τῶν ὀξελίμων... πράξεων, διότι τυχέως τὰς σελίδας τῶν βιβλίων διεδέχθησαν οἱ θεμέλιοι λίθοι, τοῦ Ἐκπαιδευτικοῦ μουσείου καὶ τοῦ Οἴκου τῶν Τυφλῶν.

ΚΥΒΕΛΗ

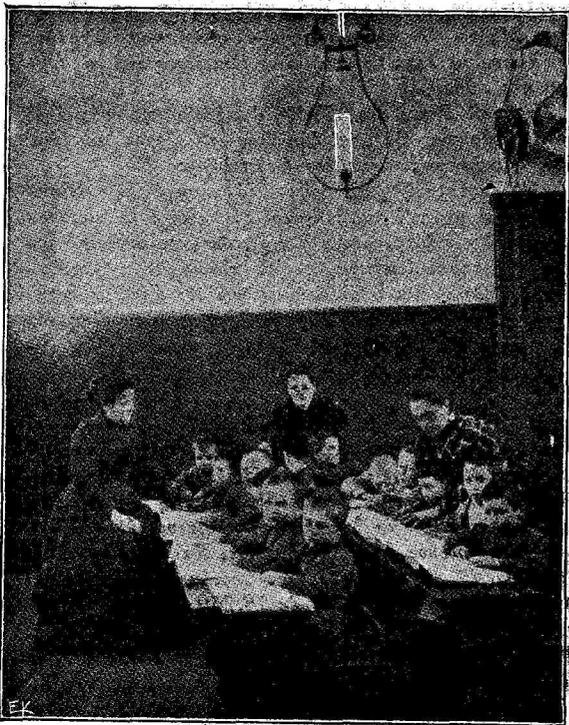
Ἡ «Νέα Σκηνὴ» καὶ μὲ τὴν νέαν διεύθυνσιν κρατεῖ ἀκόμη εἰς τὰς μητρικὰς ἀγκάλας τῆς τῆν νσαρὰν πρωταγωνίστριαν, τὴν Κυβέλην. Διότι οὕτω εἶναι γνωστὴ ἢ ἠθοποιὸς ἢ κατ' ἐξοχὴν χαϊδευμένη τοῦ Ἀθηναϊκοῦ κοινοῦ. Καὶ ὅταν ἦτο Κυβέλη Ἀδριανοῦ, καὶ τώρα ποῦ εἶνε Κυβέλη Μυράτ, ὅλοι τὴν ἀποκαλοῦν μόνον Κυβέλην. Καὶ αὐτὸ δίδει ἐπαρκῶς τὸ μέτρον τῆς δημοτικότητός της.

Ἀλλὰ τὴν διεκδικεῖ καὶ τὸ Βασιλικὸν θέατρον καὶ ἡ πρόσληψις της εἰς αὐτὸ μετὰ τὴν παραίτησιν τῆς δεσποινίδος Κοτοπούλη, εἶνε γεγονός εὐτυχὲς ὑπὸ πᾶσαν ἐποψίῃ. Ἡ θέσις τῆς Κυβέλης ἦτο εἰς τὸ ἔθνικόν αὐτὸ ἴδρυμα, κατόπιν τῶν ἐν τῇ Νέᾳ Σκηνῇ ἀναμφισβητῶν ἐπιτυχιῶν της.

Ἀπὸ μικροτάτης ἡλικίας—καὶ εἶνε περιεργον ὅτι τὰ πρῶτα βήματα τῆς θεατρικῆς της δρᾶσεως ὁμοιάζουν πολὺ μὲ τὰ τῆς Εὐαγγελίας Παρασκευοπούλου—ἠσθάνθη ἔρωτι διακαῆ πρὸς τὸ σανίδωμα τοῦ θεάτρου. Καὶ ἐπεδόθη μὲ τόσον ζῆλον, ὥστε τάχιστα ἀνεδείχθη διὰ μόνης τῆς ἰκανότητος πρωταγωνίστρια εἰς τοὺς λεπτοτέρους ρόλους τοῦ ξένου δραματολογίου. Προσεχῶς, ἐν τῷ Βασιλικῷ θεάτρῳ, θὰ λάβῃ τὴν εὐκαιρίαν καὶ περισσότερον νὰ τελειοποιηθῆ καὶ περισσότερον νὰ ἐκτιμηθῆ.

ΜΙΑ ΠΡΟΤΑΣΙΣ

Ἐντὶ κατὰ τὴν θλιβερὰν ἐπέτειον τῆς 29 Μαΐου νὰ γίνουιν τὰ ἀποκαλυπτήρια τοῦ ἀνδριάντος τοῦ Κωνσταντίνου τοῦ Παλαιολόγου, ἐγένοντο τὰ ἀποκαλυπτήρια τῶν ἔργων, οἱ ὁποῖοι ἐώρτασαν καὶ αὐτοὶ τὴν θλιβερὰν ἐπέτειον των. Διότι ἀπὸ τοῦ Μαρτίου 1901 μέχρι σήμερον συνελέγησαν ἐν ὄλῳ 45,744 δρ.!! Ἐνῶ ἐπρεπεν ἐντὸς ἔτους μόνον νὰ συλλεχθῆ ὀλόκληρον τὸ ποσό, ἵνα ὑψωθῆ μαρμάρινος ὀ ἀνδριάς τοῦ Μεγάλου καὶ τελευταίου Ἀυτοκράτορος τῆς Ἑλλ. φυλῆς, ἐλπίσμονῆσαν καὶ Ἐπιτροπὴ καὶ ἔρανοι καὶ Μεγάλῃ Ἰδέᾳ καὶ ἡ πενταετία διέσπρυσεν ἐν ἀδιαφορίᾳ, ὅπως θὰ παρῆλθῃ καὶ ἄλλη πενταετία πρὸς δόξαν τῆς συγχρόνου Ρωμηοσύνης. Οἰοῦνθα ἄλλο κράτος. Ἔστω καὶ τὸ Βουλγαρικόν, θὰ εἶχεν ἐγείρη ὄχι ἕνα—δέκα, εἴκοσι, τριάκοντα ἀνδριάντας εἰς ἐκείνον, ὅστις συγκεντρῶι τὰ δάκρυα καὶ τοὺς παλμούς 453 ἐτῶν. Ἐδῶ ἐκδίδομεν ἐγκυκλίους εἰδπαρττόνται ὀλίγα δραχμαὶ καὶ ἀφήνομεν τὸν ἕνα ἀνδριάντα ἀκατασκεύαστον διὰ νὰ ὀσχοληθῶμεν περὶ ἄλλου ὀ ὁποῖος καὶ αὐτὸς θὰ



Νηπιαγωγεῖον τυφλῶν

νην ἢ καθ' ἐξοχὴν φιλόανθρωπος ἀλλὰ καὶ κοινωνιολογικὴ σκέψις ἐλαβεν ἠδὴ τὰς ἀρκάς τῆς ὑπάρξεως. Ἡ σχολὴ ἰδρύθη καὶ προσεχῶς οἱ τυφλοὶ, οἱ πλείον ἀξιολύπητοι ἐξ ὄλων τῶν ἀναπήρων, θὰ μορφοῦνται πνευματικῶς, θὰ ἔχουιν μίαν ἐνασχόλησιν καὶ—τὸ σπουδαιότερον—θὰ κερδίζουιν χρῆμα. Εἰς τὸ περὶ τυφλῶν βιβλίον τοῦ ὀ ιδρυτῆς μᾶς δίδει πλῆρη εἰκόνα τῆς εὐεργετικῆς παγκοσμίου δράσεως ὑπὲρ τῶν ἀποκλήρων τοῦ φωτός ὑποδεικνύων πῶς εἰργάσθησαν ἀλλαχοῦ καὶ πῶς πρέπει καὶ ἡ-