

Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ



μὲν διὰν ἐνθαρρυντικά, ἀλλὰ πολὺ ἀπέχουσιν ἀκόμη εἰς τὸ νὰ φθάσωσιν εἰς τὸ ποδούμενον ὑπὸ πρακτικὴν ἔποψιν. Ο σκοπός μας δὲ ἐπὶ τοῦ προκειμένου εἶναι νὰ πραγματευθῶμεν πᾶς δι’ ἐμμέσου τρόπου ἐπετεύχθῃ ἡ φωτογραφία τῶν χρωμάτων, ἢ καλουμένην τῶν τριῶν χρωμάτων καὶ ἐν συντόμῳ θὰ περιγράψωμεν πᾶς αὗτην ἐκτελεῖται ὑπὸ τεχνικὴν ἔποψιν.

Ως γνωστὸν ἡ εὐαίσθητος φωτογραφικὴ πλάκη ὥν μεταχειρίζομεθα δὲν δέχεται τὰς ἀκτίνας τῶν χρωμάτων τῆς φύσεως μὲν τὴν αὐτὴν σχετικὴν ἐντασίν ἢν καὶ δὲ ὅφθαλμός Διὰ τοῦτο δὲ παραποροῦμεν διὰ ἐνῷ τὰ ἐρυθρὰ καὶ βαθέα κίτρινα καὶ τάπρασινα φαίνονται ζωηρότατα εἰς τὸν ὅφθαλμόν μας, ἐλάχιστα ἢν οὐδόλως ἀποτυπούνται ἐπὶ τῆς φωτογραφικῆς πλακός, ἀπεντίας δὲ τὰ κυανᾶ καὶ ιώδη χρώματα ἀτινα φαίνονται βαθύτερα ἀποτυπούνται ζωηρῶς· οὕτω δὲ ἔχομεν ἐπὶ τῶν θετικῶν ἐκτυπώσεων τὰ μὲν ἐρυθρὰ καὶ πράσινα ἐγενένται μαῦρα, τὰ δὲ κυανᾶ ἢ ἀνοικτὰ κίτρινα ἐντελῶς λευκά.

Ἐκ τῆς παραπηγήσεως ταύτης δρυμώμενοι ἡδονούμενοι καὶ κατεδκενάδαν διὰ καταλλάλων χρυμάτων οὐσιῶν (ἐοίσιν κτλ.) ὁρθοχρωματικὰς καὶ πανχρωματικὰς καλούμενας πλάκας, αἵτινες ἀποδιδούσιν ἐντελέστερον τὴν σχετικὴν ἀκτινικὴν δύναμιν τῶν χρωμάτων, ἀφ’ ἑτέρου δὲ εὑρίσκομεν εἰς τὸ ἐμπόριον καὶ πλάκας εὐαίσθητας εἰς τὸ ἐρυθρόν χρῶμα καὶ ἐτέρας εὐαίσθητας εἰς τὸ κίτρινον καὶ τοῖς τοῦ πράσινον.

Ἐχοντες οὕτω τὰς ἀπαιτουμένας πλάκας διὰ τὴν φωτογραφίαν τῶν χρωμάτων μετὰ τῆς μονοχρόου μὲν ἀλλὰ καὶ ἀληθοῦς αὐτῶν ἀκτινικῆς ἐντάσεως, ἡδονούμενοι νὰ ἀνεύρωσι καὶ τὸν καταλληλὸν τρόπον τῆς ἀποτυπώσεως τῶν χρωμάτων. Πρὸς τοῦτο οἱ Κρόδης καὶ Δουκός δὲ Ἀρδόν διέγραψαν τὸν τρόπον τῆς τῶν 3 χρωμάτων φωτογραφίας καὶ τούτους ἀκολουθῶν ὁ Σεβρέλ ἀπέδειξεν, διὰ δῆλα τὰ χρώματα τοῦ ἡλιακοῦ φάσματος δύνανται νὰ συνοψθῶσιν εἰς τρία θεμελιώδη χρώματα, τὸ κίτρινον, τὸ ἐρυθρόν καὶ τὸ κυανόν καὶ διὰ ἐκ τῆς ἐνώσεως τούτων ἀποτελούνται αἱ ἀπειραι διακυμάνσεις τῶν χρωμάτων τοῦ ἡλιακοῦ φάσματος.

Τούτου δοθέντος

Ιον Λαμβάνομεν φωτογραφικὴν πλάκα εὐαίσθητον εἰς τὸ κίτρινον καὶ ἐρυθρόν χρῶμα καὶ φωτογραφοῦμεν ἀντικείμενόν τι πολύχροον δῆλον προπογνωμένων θεόμενον πρὸς τὸν φωτογραφικοῦ φακοῦ παραλληλεπίπεδον ὕελον (διπτικῶς εἰργασμένην) χρώματος βαθέως ἐρυθροκίτρινον διὰ τοῦτο δέξιον δεῖγμα τὸν "Ἀργελον τὸν Μαραθῶρος" ἀγρέλλοντα τὴν τίκην καὶ θησοκότα, εἰκότα ἐπίκαιον ἐτέκει τὸν Μαραθωρετον δρόμον.

νέργειαν τῶν ἀκτίνων τοῦ κυανοῦχρωματος καὶ οὕτω ἔχομεν φωτογραφικὴν πλάκα εἰς ἥν ἀπετυπώθησαν ἐντελῶς τὸ κίτρινον καὶ ἐρυθροῦ χρῶμα ὡς καὶ αἱ ἐνώσεις αἱ προερχομεναι ἐκ τῶν ἀνωτέρω χρωμάτων, τυπώνει δὲ θετικῶς ἢ πλάκη αὔτη μόνον τὸ κυανόν.

(Τὸ χρῶμα τῆς παραλληλεπίπεδου πλακὸς δυνάμεθα νὰ τὸ καιονίδωμεν διὰ τοῦ φάσματος, διὰ τὸ παρεντιθέμενον ἐρυθροκίτρινον χρῶμα νὰ ἥναι τοιαύτης ἐντάσεως ὥστε νὰ ἀπορίττει ὅλα τὰ ἄλλα χρώματα ἀναδεικνύοντα τὴν ἀναζητουμένην ἀκτίνην τοῦ κυανοῦ χρωματος).

Ζον Λαμβάνομεν ἐτέραν φωτογραφικὴν πλάκα δρυθοχρωματικὴν εὐαίσθητον εἰς τὸ κίτρινον καὶ εἰς τὸ πράσινον καὶ φωτογραφοῦμεν τὸ αὐτὸδ ἀντικείμενον ἐκτῆς ἐννοεῖται θέσεως καὶ κατὰ τὸν αὐτὸν χρόνον ἐπιθέτοντες προπογνωμένως πρὸς τοῦ φακοῦ ἐτέλειον παραλληλεπίπεδον, ὕελον χρώματος πρασίνου διποδίσωμεν τὴν ἀποτύπωσιν τοῦ χρωματος καὶ οὕτω ἔχομεν πλάκα εἰς ἥν ἀπετυπώθησαν ἐντελῶς τὸ κίτρινον καὶ κυανόν, τυπώνει δὲ θετικῶς ἢ πλάκη αὔτη μόνον τὸ ἐρυθροῦ χρῶμα.

Ζον Λαμβάνομεν κοινὴν φωτογρ. πλάκα καὶ φωτογραφοῦμεν τὸ αὐτὸδ ἀντικείμενον ἐπιθέτοντες πρὸς τοῦ φακοῦ ὕελον χρώματος ιώδους διποδίσωμεν ἐντελῶς τὴν ἀποτύπωσιν τοῦ κίτρινον χρωματος καὶ οὕτω ἔχομεν ἀρνητικὴν πλάκα ἐφ’ ἓντας ἀπετυπώθη τὸ κυανόν καὶ θετικῶς ἢ πλάκη αὔτη μόνον τὸ κίτρινον χρῶμα.

"Ἐχοντες δηδο τὰς τρεῖς πλάκας εἰς δινάπετυπώθησαν τὰ τρία θεμελιώδη χρώματα, ἀποτυποῦμεν ταύτας δι’ οἰσιδηποτε μέσου φωτομηχανικῆς ἐκτυπώσεως φωτοτυπίας, χαλκογραφίας καὶ ἐκτυπόνομεν τὴν ἀποχωρίσασαν τὸ κίτρινον χρῶμα πλάκα διὰ καθαροῦ κίτρινου θεμελιώδους χρωματος, ἐπὶ τοῦ ιδίου δὲ ἀντιτύπου ἐκτυποῦμεν τὴν ἀποχωρίσασαν τὸ ἐρυθρὸν πλάκα διὰ καθαροῦ θεμελιώδους ἐρυθροῦ χρωματος, καὶ ἐπὶ τοῦ τούτου δὲ ἐκτυποῦμεν τὴν τὸ κυανόν ἀποχωρίσασαν πλάκα διὰ τοῦ ἐπίσης κυανοῦ θεμελιώδους χρωματος, ἐπιτυγχάνομεν δὲ τοιουτοτρόπως τὴν φωτογραφίαν τῶν χρωμάτων δι’ ἐμμέσου τρόπου.

Εἶναι διληθὲς διτὶ ἢ ἐπιτυχία τῆς φωτογραφίας τῶν χρωμάτων εἶναι πολὺ δύσκολος ἐξαρτᾶται ἐκ μυρίων διων μηχανικῶν δυσχερειῶν ἐν τούτοις τὰ μέχρι τοῦδε ἐπιτευχθέντα ἀποτελέσματα εἶναι ἄξια θαυμασμοῦ.

B. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ

Σημ. της Διενθ. Ἐπ' εὐχαρίᾳ τῆς διατελεσμένης εἰς τοὺς συμβρομητάς μας μετὰ τοῦ παρότος τεχνῶν θαυμασίας χρωματογραφίας, δημοσιεύομεν ἀρθρον γραφὲν ὃποδ τοῦ εἰσηγητοῦ αὐτῆς ἐτελείωσε. Β. Παπαγιαννοπούλου, ἐπεκηρυχὲν τὰ τρία φωτογραφίας καὶ ἀποτυπώσεως τῶν χρωμάτων. Τῆς τοιούτης ἐργασίας, χάρις εἰς τὴν ἐκτακτον ἰκαρότητα τοῦ Ζ. Παπαγιαννοπούλου, πρώτη ἡ "Πιγακοθήη" ἐξοχογραφήσει δεῖγμα τὸν "Ἀργελον τὸν Μαραθῶρος" ἀγρέλλοντα τὴν τίκην καὶ θησοκότα, εἰκότα ἐπίκαιον ἐτέκει τὸν Μαραθωρετον δρόμον.