

ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Οἱ Γυμναστικοὶ ἀγῶνες τῶν Ἀρχαίων Ἑλλήνων.—Ἐπικαιρὸς εἶνε ἡ ἐκδοσις τοῦ 76 βιβλίου τοῦ Συλλόγου Ὡφελ. βιβλίων. Ἐγράφη ὑπὸ τοῦ ἐφόρου τῶν Ἀρχαιοτήτων κ. Α. Κεραμοπούλου καὶ συνοψίζει ὁλόκληρον τὴν ἱστορίαν τῶν Ἀγῶνων κατὰ τὴν Ἀρχαιότητα καὶ τὸν τρόπον τῆς ἐκτελέσεως ἐνδὸς ἐκάστου, ἀπὸ τῶν μυθικῶν χρόνων μέχρι τῆς καταλύσεως αὐτῶν. Τὸ κείμενον καθιστοῦν σαφέστερον αἱ πολλαὶ εἰκόνες. Προσεχῶς ἐκδίδεται δ' α' Ἐορταστής, ἐξήγησις τῶν ἐορτῶν τῆς Ὁρθοδ. Ἐκκλησίας ὑπὸ Γ. Παπαγεωργίου.

Ὁ Κύκλωπας.—Μεταφρασμένος εἰς τὸ Ψυχρικὸν ἐξάμβλωμα ἀπὸ τὸν περίφημον κ. Ἀλ. Πάλην, ἔμπορον τῆς Λίβερπουλ. Ἀφιεροῦται «στὴ λεφκά-στράγαλη Νύφη τοῦ Μάρμορα» (!) Ἀπὸ τὴν κωμικὴν αὐτὴν μετάφρασιν μαθηάνομεν ὅτι οἱ ἀρχαῖοι ἐχόρευαν... Καλαματιανόν!

Εὐριπίδου Μήδεια καὶ Ἰππόλυτος.—Μετάφρασις καὶ διασκευὴ μετ'εἰσαγωγῆς ὑπὸ Γ. Μπούκοβαλά. Ἐκδότης Ι. Κολάρος. Σελ. 160. δρ. 2.

Die bilderstürmer von Cléon Rangabé.—Τραγωδία μεταφρασθεῖσα εἰς τὸ Γερμανικὸν ὑπὸ Ροδόλφου Presber. Ἐκδοσις πολυτελής. Ἐν Βερολίνῳ.

L. Cloquet.—Lexique des termes architectoniques. 3 fr.

H. Hamel. Causeries sur l'art et les artistes.

E. Bayard. Les Arts et leur technique. Πῶς φιλοτεχνεῖται εἰς πίναξ, ἐν ἀγάλμα, μία οἰκία, μία μουσικὴ σύνθεσις, ἐν βιβλίῳ κ.λ.π. Φρ. 3 50.

E. Gosse. Peintres et graveurs anglais du XVIII^e siècle. Περιλαμβάνει ὅλους τοὺς ζωγράφους καὶ χαράκτας τοῦ 18^{ου} αἰῶνος, ἀπὸ τοῦ Kneller μέχρι τοῦ Reynolds. Φρ. 200.

P. Marcel. La Peinture française au debut du XVIII^e siècle (1690—1721).

Ὁ ἐν Πάτραις ἀρχαῖος καὶ διακεκριμένος δικηγόρος κ. Γεώργ. Παναγόπουλος ἀγγέλλει τὴν ἐκδοσιν σπουδαιότητος συγγραμματος «περὶ τῶν παρὰ τοῖς ἀρχαίοις Ἀθηναίοις Ποινικῶν Δικαστηρίων», ἅτινα ὑπῆρξαν τὰ πρότυπα τῶν μεταγενεστέρων. Ἡ μελέτῃ αὕτῃ περὶ τοῦ Ἀττικοῦ Ποινικοῦ δικαίου, προῖον μακρᾶς ἐργασίας, θὰ ἀποτελέσθῃ ἐκ 10 τυπογραφ. φύλλων καὶ θὰ τιμᾶται 2 δρ. Ὁ συγγραφεὺς εἶναι γνωστός ἐξ 20 περίπου προεκδοθέντων συγγραμμάτων κοινωνικῶν καὶ νομικῶν. Συνδρομηταὶ ἐγγράφονται παρ' ἡμῶν, συνιστῶμεν δὲ ἐκθύμως εἰς τοὺς συνδρομητὰς ἡμῶν τὴν ὑποστήριξιν τοῦ ἔργου.

Μαργαρίτα Στέφα. Ἡθὴ ἐπαρχιακῇ, ὑπὸ Γρηγορίου Σεροπούλου. Σελ. 220.

Τὸ νέον βιβλίον τοῦ κ. Σεροπούλου περιλαμβάνει διήγημα ἐπαρχιακὸν ἡλικίας 13 ἐτῶν. Μεταξὺ τῶν περιέργων φαινομένων τῆς κινήσεως τῶν νεοελληνικῶν γραμμάτων παρατηρεῖται καὶ τοῦτο: Ὅτι οἱ περισσότεροι τόμοι ἐκ τῶν ἐκδιδομένων δὲν μᾶς δίδουν νέα ἔργα, ἀλλ' ἀνατυπώσεις, μὲ τὰς ἀπαιτήτους προσθαφαιρέσεις, ἔργων, τὰ ὅποια πρὸ δεκαετηρίδων ἐνεφανίσθησαν εἰς περιοδικὰ καὶ ἔκτοτε ἐκοιμήθησαν τὸν ὕπνον τοῦ... ἀδίκου. Καὶ ἐὰν ἔλειπεν ἡ πατρικὴ στοργὴ τῶν συγγραφέων πρὸς τὰ ἐκθετὰ τῶν—πόσα ἐξ αὐτῶν δὲν εἶνε δημιουργήματα πρώτης τάξεως!—καὶ ἐὰν δὲν εἴχομεν μερικὰς νεοκρυστάλλους, οἱ νεώτεροι θὰ ἡγνύουν τὰς φωτεινότερας ἱστορίας σελίδας ἐξ ὧν ἔχει νὰ ἐπιδείξῃ ἡ νεοελληνικὴ φιλολογία.

Ἡ Μαργαρίτα Στέφα εἶνε ἡδὴ γνωστὴ. Πολὺ ἀνεγνώσθη, ὅταν ἐδημοσιεύθη εἰς τὴν «Ἐστίαν», καὶ ἐκρίθη τότε εὐμενῶς. Μὲ μίαν παραστατικὴν ἀλήθειαν, μὲ μίαν ἰδιαίτουςαν ἱκανότητα εἰς τὴν πιστὴν ἀλλὰ καὶ ἀφελὴ ἀναπαράστασιν τῶν ἐν Ζακύνθῳ ἡθῶν μᾶς παρουσιάζει χαρακτῆρας ἀξίους μελέτης. Ἄλλοτε ἦτο τὸ ωραιότερον ἔργον τοῦ κ. Σεροπούλου. Ἀλλὰ τὸ διεδέχθησαν ἄλλα διηγήματά του ἐντονώτερα καὶ τεχνικώτερα, εἰς τρόπον ὥστε ἡ κυριαρχία του νὰ μὴ διαρκέσῃ ἐπὶ πολὺ.

ὑπὸ τοῦ κ. Κ. Παναγιωτοπούλου ἀγγέλλεται ἡ ἐκδοσις τῆς «Ἐμπορικῆς Μορφώσεως» εἰς δύο τόμους.

ὑπὸ τοῦ κ. Σπ. Μηλιαράκη ἐξεδόθη τεῦχος περὶ τῶν Ἀναμορφωτικῶν τάσεων ἐν Γερμανίᾳ ὡς πρὸς τὴν διδασκαλίαν τῆς Φυσικῆς ἱστορίας. Διανέμεται δωρεὰν εἰς τὸ Βιβλιοπωλεῖον τῆς «Ἐστίας».

Φωτογραφικὴ ὑπὸ Ἑλένης Ο. Ρουσοπούλου. Ἀθήναι.

Χρησιμώτατον βιβλίον, γεγραμμένον μὲ πολλὴν ἐπιστημονικὴν ἀκρίβειαν, διὰ τοὺς ἐρασιτέχνους τῆς φωτογραφίας. Τὸ βιβλίον διακρίνει σαφῆνεια καὶ μεθοδός. Ἐν τῷ κειμένῳ παρατίθενται πλεῖστα ἐπεξηγηματικὰ εἰκόνες ὡς καὶ δείγματα φωτογραφιῶν.

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Καλλιτέχνη.—Ἡξέυρετε πόσους ζωγράφους ἔχει ἡ Γερμανία; Ἀναριθμήτους. Μόνον εἰς τὸ Μόναχον εἶνε 5000 ζωγράφοι. Κατήντησε δὲ οἱ περισσότεροι νὰ μὴ κερδίζουν πλέον τίποτε. Εὐτυχῶς κατὰ τὰς πληροφορίας τῶν γερμανικῶν φύλλων τὰ προϊόντα τῆς τέχνης τῶν ἤρχισαν νὰ τὰ ζητοῦν ἀπὸ τὴν Ἀμερικὴν. Οὕτω τὸ ἐξαγωγικὸν ἐμπόριον τῶν εἰκόνων κατέστη μέγα καὶ πολύτιμον καὶ οἱ Βερολιναῖοι ζωγράφοι ἤρχισαν νὰ ζηλεύουν καὶ νὰ ἀντιδρῶν. Κατὰ στατιστικὰς πληροφορίας ἐπωλήθησαν εἰς τὴν Ἀμερικὴν εἰκόνες βερολινείων ζωγράφων ἀξίας 250.000 μάρκων ἀπέναντι 600.000 μάρκων, τὰ ὅποια εἰσέπραξαν οἱ ζωγράφοι τοῦ Μόναχου.

Παρακαλοῦνται οἱ ἐν ταῖς ἐπαρχίαις καὶ ἐν τῷ ἐξωτερικῷ κ. κ. συνδρομηταὶ ὅπως εὐαρεστούμενοι ἀποστείλωσι, μετὰ τὴν λήψιν τοῦ παρόντος τεύχους, τὴν συνδρομὴν τῶν ἀπ' εὐθείας πρὸς τὴν Διεύθυνσιν τῆς «Πανακοδήμης».

Ἐρωτῶντι. — Ἡ Ἀλεξάνδρα Παπαδοπούλου ἦτο ἐπὶ πέντε μῆνας κλινήρης, πάσχουσα ἐκ φθίσεως τῶν ἐντέρων. Ἀπέθανεν εἰς τὸ ἐν Ἑπταπυργίῳ Κωνσταντινουπόλεως Ἑθνικὸν Νοσοκομεῖον.

Γεννηθεῖσα ἐν Χάσκι τοῦ Κων. πόλεως τῇ 8 Ἰανουαρίου. τοῦ 1867, διήνυσεν τὰς πρώτας αὐτῆς σπουδὰς ἐν τῷ ἐν Πέραν Παρθεναγωγείῳ τῆς Παλ-λάδος, ἐργημάτιτε δὲ διδάσκαλος ἐν Κωνσταντινουπόλει, Βουκουρεστίῳ καὶ Θεσσαλονίκῃ, ἐνθα τὸν παρελθόντα Σεπτέμβριον ἐκλήθη νὰ διοργανώσῃ τὸ Ἑλλ. παρθεναγωγεῖον.

Ἡ Ἀλεξάνδρα Παπαδοπούλου διεκρίθη ὡς ποιήτρια κατ' ἀρχὰς κυρίως ὅμως ὡς διηγηματογράφος μέχρι τέλους τῆς ζωῆς της· τὰ διηγήματα τῆς Παπαδοπούλου διακρίνει βαθεῖα γνώσις τῆς ἀνθρωπίνης ψυχῆς καὶ μάλιστα τῶν ἀνθρωπίνων ἀδυναμιῶν. Μὴ ἐλθοῦσα εἰς γάμον, ἀφίνει μόνον ἓνα ἀδελφὸν τὸν κ. Γ. Παπαδόπουλον καθηγητὴν τοῦ Ζωγραφείου Γυμνασίου.

Ο ΑΓΓΕΛΟΣ ΤΟΥ ΜΑΡΑΘΩΝΟΣ

θὰ διανεμηθῇ μετὰ τοῦ προσεχοῦς τεύχους.

Τὰ τεύχη τῶν μηνῶν Ἰουνίου καὶ Ἰουλίου θὰ ἐκδοθῶν ἡνωμένα εἰς ἓν διπλοῦν τεύχος, εἰς τὸ ὁποῖον θὰ δημοσιευθῶν, ἐντὸς ἄλλων καὶ τὰ ἐξῆς:

Ἀρσέ-δε-Δίμα, ὁ ποιητὴς τοῦ Εἰκοσιοῦ, ὑπὸ Κ. Ράδου.

Συγγνώμη. Διήγημα Ἀλεξάνδρας Παπαδοπούλου.

Δησμονηθεῖς καλλιτέχνης ὑπὸ Σπ. Δε-Βιάζη.

Ὁ καφενὲς τοῦ Σουράτ. Ὑπὸ Δ. Τολστόη. Μετάφρασις Γ. Καμβανέλλη.

Ἀνοιξίς (Φιλοσοφία εἰς ποίησιν) ὑπὸ Εἰρήνης Ἀθηναίας.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ «ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ»

ΤΟ «ΚΡΥΦΟ ΣΧΟΛΕΙΟ» πίναξ Ν. Γύζη. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα. Δρ. 1. Ἐπὶ χονδροῦ χαρτου δρ. 2.

«ΔΥΟ ΠΟΝΟΙ» δράμα Φρ. Κοππέ, κατὰ μετάφρασιν Ἀγιδος Θέρου. Τιμᾶται δρ. 1. Ἐπὶ Ὁλλανδικοῦ χαρτου δρ. 2.

ΤΟ «ΜΑΥΣΩΔΕΙΟΝ» δράμα Ν. Δάσκαρη καὶ Π. Δημητρακοπούλου Δρ. 1.

ΤΟ «ΠΑΣΧΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ» πίναξ Φοῖξον Ἀρι. στέως. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα. Δρ. 1.

Η «ΜΙΚΡΑ ΕΠΑΙΤΙΣ» πίναξ L. Perrault. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα. Δρ. 1.

Η «ΑΙΩΡΑ» Πίναξ Vigor. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα Δρ. 1.

Ο «ΑΠΟΧΩΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΝΥΜΦΗΣ» Πίναξ Rochegrosse. Φωτοτυπία. Δρ. 1.

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ἐντοκοὶ καταθέσεις

Ἡ Ἑθνικὴ Τράπεζα δέχεται ἐντόκους καταθέσεις εἰς Τραπεζικὰ γραμματῖα καὶ εἰς χρυσὸν ἥτοι φρ. καὶ λίρας στερλίνας ἀποδοτέας εἰς ὠριμένην προθεσμίαν ἢ διαρκῶς. Αἱ εἰς χρυσὸν καταθέσεις καὶ οἱ τόκοι αὐτῶν πληρόνονται εἰς τὸ αὐτὸ νόμισμα, εἰς ὃ ἐγένετο ἡ κατάθεσις εἰς χρυσὸν ἢ δι' ἐπιταγῆς ὅψεως (chèque) ἐπὶ τοῦ ἐξωτερικοῦ κατ' ἐπιλογὴν τοῦ ὁμολογιούχου.

Τὸ κεφάλαιον καὶ οἱ τόκοι τῶν ὁμολογιῶν πληρόνονται ἐν τῷ Κεντρικῷ Καταστήματι καὶ τῇ αἰτήσῃ τοῦ καταθέτου ἐν τοῖς ὑποκαταστήμασι τῆς Τραπέζης.

Τόκοι καταθέσεων

1 1/2	τοῖς 0/0	κατ' ἔτ.	διὰ κατ.	0	μηνῶν
2	» 0/0	»	»	1	ἔτους
2 1/2	» 0/0	»	»	2	ἔτων
3	» 0/0	»	»	4	»
4	» 0/0	»	»	5	»

Αἱ ὁμολογίαι τῶν ἐντόκων καταθέσεων ἐκδίδονται κατ' ἐκλογὴν τοῦ καταθέτου ὀνομαστικαί ἢ ἀνώνυμοι.

ΕΞΕΔΟΘΗΣΑΝ

ΑΙ «ΣΕΛΙΔΕΣ»

Νέα σειρά διηγημάτων

Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

Πωλοῦνται εἰς τὰ γραφεῖα μας καὶ εἰς τὰ βιβλιοπωλεῖα «Ἐστίας» καὶ Ἐλευθερουδάκη, ἀντὶ δρ. 2.

ΤΟΜΟΙ «ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ» ΤΟΥ Α' Β' Γ' ΚΑΙ Δ' ΕΤΟΥΣ

εὐρίσκονται εἰς τὸ γραφεῖον μας, τιμώμενοιοὶ χρυσόδετοι δρ. 15, οἱ ἀπλόδετοι δρ. 12.

Διὰ τὸ ἐξωτερικόν, ἡ τιμὴ εἰς χρυσόν.

ΚΑΛΥΜΜΑΤΑ ΧΡΥΣΟΔΕΤΑ ΤΗΣ «ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ»

τοῦ Α', Β', Γ', Δ' καὶ Ε' ἔτους πωλοῦνται εἰς τὸ γραφεῖον μας ἀντὶ δρ. 1,50. Διὰ τὰς ἐπαρχίας 2 δρ. Διὰ τὸ ἐξωτερικόν 2 φρ. χρ.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΕΙΟΝ

Δ. ΚΑΒΡΑ

10.—Ὁδὸς Ἐρμού—10.

Ἐκτέλεσις φωτογραφιῶν παντὸς εἶδους καὶ μεγέθους ἐξόχως καλλιτεχνική. Τὸ κατάστημα κείμενον παρὰ τὴν πλατεῖαν τοῦ Συντάγματος κατέστη τὸ κατ' ἐξοχὴν καλλιτεχνικὸν ἐργαστήριον, μίᾳ πινακοθήκῃ τῶν εἰκόνων τῶν ὠραιωτέρων Ἀτθίδων καὶ τῶν ἐπισημοτέρων προσώπων.