

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΑΝΑΣΚΑΦΑΙ

Ἐν τῇ ἐνταῦθα Ἀμερικανικῇ σχολῇ ὡμίλησαν οἱ κ. κ. Γουώσμπερν καὶ Γόρδων Ὡλλίς.

Ο πρῶτος διέλαβε περὶ πινάκων πηγίνων ἐκ Κορίνθου πολὺ σπανιών, οἱ διπλοὶ φέρουν περιστάσεις γραπτάς ἀρχαιοῦ τρόπου, τοῦ οὐ καὶ θου αἰώνος π. Χ. Φέρουν δὲ οἱ πίνακες οὗτοι καὶ ἔγγραφάς εἰς τὸ ἴδιαιτερον κορινθιακὸν ἀλφάβητον.

Ο κ. Γουώσμπερν ἀνεκάλυψε πολλὰ νέα τεράχια, δυστυχῶς τεθρυσμένα τὰ πλεῖστα, εἰς τὴν θέσιν Πεντεκούνιας ὅπισθεν πρὸς δυσμάς τοῦ Ἀχροκορίνθου. Σπουδαιότατα είναι τὰ παριστῶντα πλοῖα, ἀρτοποιεῖν, κάμινον κ.τ.λ.

Ο κ. Γόρδων "Ωλλίς ὡμίλησε περὶ τοῦ ἐν Ἀθηναῖς Ἀσκληπιείου, τὸ δόποντον κατώρθωσε διὰ τῶν περιστωθέντων ἀργοτεκτονικῶν θραυσμάτων νὰ ἵνα παραστήσῃ ἀκριβέστερον ἀπὸ ἄλλους ἀρχαιολόγους.

Ἐν τῷ Διονυσιακῷ Θεάτρῳ ὁ κ. Ι. Σβορῶνος ἀνεκοίνωσε «Νέαν ἐμρηγνείαν τῶν ἀναγλύφων τοῦ βῆματος τοῦ Φαιδροῦ», ητοι τῶν ἐπὶ τῆς σκηνῆς γυν στῶν ἀναγλύφων τῶν ἀφιερωμένων εἰς τὴν γέννησιν καὶ τὴν λατρείαν τοῦ Διονύσου. Ο κ. Σβορῶνος στηρίζεινες εἰς τὰς εὐεργεσίας τοῦ Πτολεμαίου τοῦ Φιλοπάτορος πρὸς τοὺς Ἀθηναῖους, οἵτινες εὐγνωμονοῦσσες γαλοῦσιν διοιώματα αὐτῷ καὶ τῇ θυγατρὶ ἀνέθηκαν, ὑπέθεσε—καὶ τὴν ὑπόθεσίν τοῦ αὐτὴν διὰ πολλῶν ἐπιχειρημάτων ἐστήριξεν—ὅτι τὰ πρὸς τὰ δεξιὰ ἀνάγλυφα, παριστάνοντα λατρείαν πρὸς τὸν Διόνυσον, ὑπὸ τὰ πρόσωπα θεῶν καὶ θεανῶν εἰκονίζουν ὅλην τὴν οἰκογένειαν Πτολεμαίου τοῦ Φιλοπάτορος.

Ἐν τῇ Γερμανικῇ Ἀρχαιολ. σχολῇ ὡμίλησεν ὁ κ. Νόβας, ὁ εἰδίκος εἰς τὴν ἀρχαίαν τεγχοποίαν. Ἐφέτος κατέγινεν εἰς τὴν ἔκακριθωσιν ἐπὶ τῇ βάσει τῶν ἐν Ἐλευσῖν ἐρειπίων τῶν διαφόρων μετασκευῶν, αἵτινες ἀπὸ τῶν παναρχιοτάτων χρόνων ἐπῆλθον εἰς τὰ ἔκει ἱερά, κυρίως δὲ τὸ Τελεστήριον, ὅπερ μικρὸν κατ' ἀρχάς ηὔκηθη ἀκολούθως ἐπὶ Πεισιστράτου καὶ εἶτα ἐπὶ Περικλέους. Κατέδειξε ποία ἡ σχέσις ἔκαστου τείχους πρὸς τὴν ἐπέκτασιν τοῦ Τελεστηρίου, ἔχριντες ὅμως ὡς ἀπαραιτήτους συμπληρωματικάς ἀνασκαφάς.

Είτα ὁ Αύστριακός κ. Φόν Πρεμερτάν, ὡμίλησε περὶ τοῦ περιφήμου Βυζαντικοῦ χειρογράφου, τοῦ ἀπὸ 400 ἑτῶν ἐν Βιέννη ὑπάρχοιτος καὶ περιέχοντος συγγραφὴν τοῦ περιφήμου Μίκρασιάτου ιατροῦ Διοσκούριδου τοῦ Ἀναζαρβέως ἀκμάσαντος ἐπὶ Νέρωνος. Τὸ γειρόγραφον είναι εἰκονογραφημένον, ἔγραφη δὲ κατὰ τὰς ἀρχὰς τοῦ ἔκτοι μ. Χ. αἰώνος ἀφιερούμενον εἰς τὴν Βασιλοπαῖδην Ἀνισίαν Ἰουλίαναν. Τὰς πρώτας σελίδας τοῦ κειμογράφου περικοσμοῦσιν εἰδόνες ἀρχαιών Ἐλλήνων ιατρῶν, ὡς τοῦ Μαχάρονος, τοῦ Γαλῆνοῦ, τοῦ Διοσκούριδου κτλ. ὡς καὶ ἡ εἰκὼν τῆς Ἀνισίας Ἰουλίανας. Τὸ κείμενον ἀναπτύσσει κατ' ἀλφαριθμητικήν τάξιν τὴν ιαματικήν δύναμιν τῶν διαφόρων βοτάνων, ἐνδὲ ἔκάστου τῶν ὅποιων φέρεται καὶ ἡ εἰκὼν.

Ο κ. Δαιρπετελδ ἀνεκοίνωσε τὸ ἀποτέλεσμα τῶν πρὸ τίνος γενομένων ἐν Ὁλυμπίᾳ ἀνασκαφῶν καὶ δὴ ἐν τῷ Ἡραϊῳ Ἀντιθέτων πρὸς τὸν Φουρτβέγκλερ ὁ κ. Δ. ὑπεστήριξεν δὲ τοῦ ἔκει ὑσίσταντο κατὰ τὰς ἀρχὰς τῆς πρώτης π. Χ. χιλιετηρίδος τόπον λατρείας, διδτὶ εὑρε Μυκηναϊκὰ εὑρήματα ὑπὸ τὸ ἔδφος τοῦ Ἡραίου.

Νέαι ἀνακαλύψεις ἀγγέλλονται ἐκ Πομπηίας, Αἱ ἀνασκαφαὶ τῆς οἰκίας τῆς λεγομένης τῶν «Χρυσῶν Ἐρωτιδέων» διὰ τοὺς ἐκ χρυσοῦ μωσαϊκοῦ ἐρωτιδεῖς, τοὺς κοσμοῦντας τὰ μετάλλια ἐνδὲ τῶν κοιτώνων τῆς οἰκίας, ὅπου εὑρέθησαν, ἀπεκάλυψαν ἥδη ὀλόκληρον τὸ οἰκοδόμημα. Καὶ τὸ οἰκοδόμημα αὐτὸν

εἴναι ἐφάμιλλον πρὸς τὴν περίφημον «Οἰκίαν τῶν Βετίων». Διακρίνεται δὲ ἴδιως διὰ τὸν πλοῦτον τῶν τοιχογραφιῶν του, ἀλεξανδριανοῦ ρυθμοῦ, δῆγι δημως πολὺ τελείων εἰς τὸ σχέδιον. Μεταξὺ τῶν ἄλλων εὐρημάτων ὑπάρχουσι χαλκᾶ ἀγάλματα τοῦ Διός, τῆς Ἡρας, τῆς Ἀθηνᾶς καὶ τοῦ Ἐρμοῦ, ὡς καὶ θαυμασίας τέχνης χύπελλον, χαλκοῦν ἐπίσης.

ΚΛΗΡΩΣΙΣ ΤΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ

Τῇ 19 Μαρτίου ἐν τῇ αἰθούσῃ τῆς Ἐθνικῆς Τραπεζῆς ἐγένετο ἡ 104 κλήρωσις τοῦ λαχειοφόρου δανείου τῶν 60 ἑκατομμυρίων, ἡ ὡρισμένη διὰ τὴν 19 Μαρτίου (1 Ἀπριλίου 1906).

Οἱ ἔξαχθέντες πρῶτοι εννέα ἀριθμοὶ είναι οἱ ἔξιτοι :

61,725	Δρ.	100,090
69,494	"	10,000
99,886	"	2,500
72,225	"	2,500
130,091	"	1,000
71,104	"	1,000
152,375	"	1,000
59,667	"	1,000
70,227	"	1,000

Ἐγένετο ἐπίσης καὶ ἡ 42α κλήρωσις τῶν εἰς τὸ ἀρτιον ἀριθμῶν τοῦ αὐτοῦ δανείου διὰ τὴν ἀπόσθεσιν. Ἐκ τῆς κληρωτίδος ἔξήγηθησαν 1588 ἐν δλω ἀριθμοὶ εἰς τὸ ἀρτιον.

Τὰ ποσὰ ταῦτα πληρώνονται ἀπὸ τῆς 1 Ιουλίου 1906 εἰς χρυσὸν ἐπὶ τῇ προσαγωγῇ τῶν τίτλων.

ΕΞΕΔΟΘΗΣΑΝ ΚΑΛΥΜΜΑΤΑ ΧΡΥΣΟΔΕΤΑ τοῦ Ε'. Τόμου ΤΗΣ «ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ»

Οἱ ἐπιθυμοῦντες νῦν ἀποκτήσωσι τοιαῦτα δέσον νῦν ἀπευθυνθῶσι δι' ἐπιστολῆς εἰς τὰ γραφεῖα μας πρὶν ἡ ἔξαντληθῶσι.

ΤΙΜΗ ΔΡΑΧ. 2

Διὰ τὸ Ἐξωτερικόν εἰς χρυσὸν

Ωδό

ΤΟΜΟΙ Ε'. ΕΤΟΥΣ

Ἄπλόδετοι πωλοῦνται εἰς τὰ γραφεῖα μας ἀντὶ δρ. δύων δεκατριώντας. Χρυσόδετοι ἀντὶ δρ. δέκυ πέντε, ἐλεύθεροι ταχυδρομικῶν τελῶν.

Ἀπὸ τοῦ παρόντος τεύχους διακόπτεται δρ. ιστικῶς η ἀποστολή τοῦ φύλλου πρὸς πάντας τοὺς καθυστεροῦντας τὴν συνδρομὴν τοῦ Ε'. εἴσους.