

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

Κατὰ τὴν τελευταῖνην συνέδριασιν τοῦ ἀρχαιολογικοῦ καὶ φιλολογικοῦ τμήματος τοῦ «Παράστασιν» δ.χ. Γ. Σωτηριάδης ἀρεξούρωσε βυζαντινάς ἐπιγραφὰς ἐξ Αλλας. Κατὰ τὴν ι' ἔκπορτας τηρίδα ή χώρα αὐτῆς ἐποιήθησαν καὶ καθίσταται ἀκινόγος διὰ τὴν λοτοπλατάρην, διότι τότε συνέρρεουσαν εἰς αὐτὴν μεγιστᾶνες ἐκ Βυζαντίου, ιδρύσαντες καὶ τὸ δεσποτάτον τῆς Ἡπείρου. Πολλὰ δὲ ἐκτίθησαν εἰς ἀκόμη ὑπὸ τὴν γῆν, ἀλλα τὰ προκαλέσαντα τὸ ἐνδιαγέρον τῷριν βυζαντινούρων. “Οἱ δὲ κ. Ζητοῦντος μάλιστε περὶ Βυζαντίου ἐπιγράφων ἐκ ταῦτην τῆς Αττικῆς τῆς Ισ., ίδιας ἐκπορτατηρίδος. “Οχι μόνον αἱ ἐπιγραφαὶ, ἀλλὰ καὶ τὰ ἐπι τούρων καὶ ἀλλών λίθων χαράγματα εἰρηνήσια πάσης σπουδῆς διὰ τὴν λοτοπλατάρην τῷριν σχοτειρών ἐκείνων χρόνων.

Εἰς τὰς ἀρχαιοτέρας βυζαντινὰς ἐπιγραφὰς εὑρίσκονται δὲ διάλυτα δρῦματα χριστιανικά, πολλὰ δὲ ἀρχαῖα, ὡς η' Ἀθηναῖς. Ἐπειτα ἐπέρχεται σύδος καὶ σπαρτιτονοῖς αἱ ἐπιγραφαὶ ἀραφατορται δὲ ἐπὶ τοιροκοραῖς. Εἰς τὰς ἐπιγραφάς, τὰς ὅποιας ἀρεκούσσειν δὲ καὶ Σηνοὺς ἀράφεται καὶ δὲ λωράφος Γεωργίου Μάρκοντος (η' αἰών) δὲ ὅποιος ἐλαγραῖος πλεστός ταῖς Ἐκκλησίαις τῆς Ἀττικῆς, καὶ τοῦ ὅποιον εἰναι ἄκτια θαυμασμοῦ η̄ εὐχόλια καὶ ταχύτης εἰς τὴν ἐργαστὴν

Εἰς Καλύβια τῆς Ἀμαλίαδος κατεσχέθησαν δύο πτήλια καὶ δύο χάλκια ἀγρεῖ, ὡς καὶ κεφαλὴ γυναικός μαρμαρίτην.

· Ή Ἀγγλική ἀρχ. σχολὴ θὰ ἐπεργήσῃ ἐν Κρήτη
ἀρασκαφάς, πρὸς τοῦτο δὲ μεταβαλνεὶ αὐτόθι δ. κ. Μπο-
ζάρχετ, ἡ Γερμανικὴ ἀρχ. σχολὴ θὰ ἐπεργήσῃ τοιαύ-
τας εἰς τὰ Μέγαρα ἐπὶ τῆς περιφήμου Κρήτης τοῦ θεα-
γέρους, η δὲ Ἀγγλικὴ σχολὴ εἰς τὴν ἀρχαῖαν Σπάρ-
την, ώπο τὴν ἐποπτεῖαν τοῦ κ. Σωτηρίδου. Διὰ τὰς
ἀρασκαφὰς ταῦτας η Σχολὴ θ' ἀπευθύνει ἔργωντας
εἰς τὸ ἀγρικότερον ποιεῖται συλλογὴν τῶν χρημά-
των ως ἑρέστο καὶ διὰ τὰς ἀρασκαφὰς τῆς Κρήτης.
· Αἱ ἀρασκαφαὶ τῆς Σπάρτης θὰ γίνωσιν εὑρύταται
πρὸς ἀρακάλνψιν δὲ τῷ τρόπῳ τῆς ἀρχαῖας
πολέως.

*Ἡ ἑταῖθα Γερμανικὴ ἀρχ. σοῦλη ἀπεγένοισε τὴν
οὐρταῖς τοπογραφικοῦ διαγράμματος τῷν ἀρχαῖων
τειχῶν τῷν Ἀθηνῶν, ἐπὶ τῇ βάσει τῷν γρωτῷν ἐρε-
πτῶν καὶ διὰ ἀρασκαφῶν πρὸς ἀρακάλυψην τῷν κε-
χωσμένων τοιούτων. Ἡ ἔργαστα θά διαρκεῖν ἐπὶ
μακρόν, γενήσεται δὲ ὑπὸ τὴν ἐποπτειῶν τοῦ χ.
Σκιᾶ. Ἡ οὐρταῖς τοιούτου διαγράμματος ἔσται σον-
δαιοτάτη, προκειμένουν τὰ ἐλεγχόσι πλεῖσται πλάγαι
ὡς πρὸς τῷν καθορισμῷ τῷν ἀρχαῖων τειχῶν*

Σπουδαιοτάτη κατὰ τὰς ἀραισκαγός τῶν Θηβῶν ἐν
Αιγύπτῳ ἀνακάλυψε ἀγγέλλεται, τοῦ λεοφόρου τῆς θεᾶς
Χαθούρ μήκος 10 ποδῶν μὲ στέγην θολωτὴν καὶ ἔρ-
χρωματ. Ἀνερρέθη ἀκέραιον τὸ εἴδωλον τῆς θεᾶς ἢ τις
εἰκονίστη ως δάμαλις. Εἶτε ἐκ λίθου μαλακοῦ, ἐρ-
θροφατού, διατηρεῖται δὲ ἄριστα. Θηλάζει ἄρδη, δοτις
εἰτε Ἀμερογεις ὁ Β·

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑΤΑ “ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,”

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΩΝ ΔΕΛΤΑΡΙΩΝ

Προκηρύζομεν διχγώνιτικ εἰκονόγραφη-
μένων δελταρίων. Ὅστις δήποτε δύναται νὰ
μετάσχῃ αὐτοῦ ἀποστέλλων^{τοὺς} εἰς τὴν Διεύθυ-
νσιν τῆς «Πινακοθήκης» (ἐν ᾧ καὶ πλειότεροι)
εἰκονογραφημένα δελτάρια.

^οΟστις ἀποστείλη τὸ ὥραιότερον δελτάριον
θὰ βραβευθῇ.

Τὸ ίον βραχεῖον ὅπερ θ' ἀπονεμηθῆ εἰς τὸ
καλλιτεχνικώτερον δελτάριον θὰ είνε 100 δραχ.
πρὸς τούτοις δὲ ὁ βραχευθεὶς θὰ γλάψῃ ώς δῶ-
ρον καὶ δλα τὰ δελτάρια, δσα ἀποσταλοῦν εἰς
τὸ διαγώνισμα.

Τὸ δὲ Σον βραβεῖον θὰ εἶναι 50 δρ. καὶ θὰ δοθοῦν εἰς τὸ κομιστέρον δελτάριον.

Τὸ ζεῦ 25 δραχμαῖ, καὶ θὲ δοθοῦν εἰς τὸ
εὐφυέστερον δελτάριον ἐκ τῶν σατυρικῶν.

Τὰ τρία βραβευθητόμενα δελτέρια θά δη μοσιευθοῦν εἰς τὴν «Πινακοθήκην» ώς καὶ ἡ εἰκὼν του 1ου βραβευθητομένου.

Δεκτὰ γίνονται τὰ δελτάρια εἰς τὸ γράφετον μας διὰ τοὺς ἐν Ἑλλάδι μέχρι τῆς 15 Ἀπριλίου ἐ., διὰ τοὺς ἐν τῷ ἑωτερικῷ μέγρῳ 1ης Μαΐου.

Είσι δεκτὰ καὶ δελτάριχ ἀλληλογραφίχς
δῆλ. φέροντα χειρογράφους σημειώσεις.

‘Η κρίσις γενήσεται υπό εἰδικῆς ἐπιτροπῆς ἐκ τριῶν συνεργατῶν τῆς «Πιγκκοθήκης».

Α', ΦΙΔΟΛΟΓΙΚΟΝ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑ

ΠΟΙΟΝ ΤΟ ΩΡΑΙΟΤΕΡΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΔΙΗΓΗΜΑ

Προκηρύσσομεν διαγώνισμα μεταξύ τῶν ἀναγνωστῶν μας ὑποδείξουν ποῖον διήγημα εἰς αὐτὸὺς ἡρεσεν περιτσότερον ἐκ τῶν πρωτοτύπων Ἑλληνικῶν διηγημάτων, δσα ἀνέγνωσαν. Διὰ τοῦ δημοψηφίσματος τούτου θὰ μορφωθῇ μία γνώμη ποῖον τὸ ὠραιότερον Ἑλληνικὸν διήγημα.

Οι ἀπόστολες; δέον νὰ ὑπογράφωνται ὁλογράφως. Τὰ ψευδώνυμα ἀποκλείονται.

Αἱ ἀπαντήσεις θάγραφωνται ἐπὶ δελταρίου καὶ θὰ περιλαμβάνουσι τὸ ὄνομα τοῦ συγγράφεως, τὸν τίτλον τοῦ διηγήματος καὶ τὸ ὄνομα τοῦ ἀποστολέως μετὰ τοῦ τόπου τῆς προελεύτεω.

Απαντήσεις είσι δεκταὶ μέχρι τῆς 15 Απριλίου ἐ. ἔ. εἰς τὸ γραφεῖον μας.

Ο ΑΓΓΕΛΟΣ ΤΟΥ ΜΑΡΑΘΩΝΟΣ

Λίαν ποοδεγώς

διανέμεται εἰς τοὺς προπληρώνοντας τὴν συνδρομήν των συνδρομητὰς τῆς «Πιακοθήκης» μεγάλῃ τριχρωμος φωτοτυπίᾳ τὸ ἐπίφυτον δῶρον.