

# ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: 4. I ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ εἰς τὴν ἀρχὴν ἑκάστου μηνὸς ἐν Ἀθήναις

ΓΡΑΦΕΙΑ: "Οδός Γ". Σεπτεμβρίου 85 (Πλατεῖα Κυριακοῦ).

ΣΥΝΔΡΟΜΗ: Εἰησία ἐν Ἑλλάδι δρ. 12.—Ἐν τῷ ἔξωτερῳ φρ. χρ. 12

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ζωγράφοι θύματα τῆς τέχνης τῶν (Μελέτη  
ιστορική).

Ἡ Νεράϊδα (Διήγημα) ὑπὸ Ειρήνης Ἀθηναίας.  
Ο ωραιότερος τάφος (Χειμερινὰ παραμύθια) ὑπὸ  
Δ. I. Καλογεροπούλου.

Τί σκέπτομαι ὑπὸ Δίκ.

Σε δρόμῳ τῆς ζωῆς (Ποίημα) ὑπὸ Γιάννη Καμ-  
βανέλλου.

Ἡ ἀρρωδεῖται τοῦ αἰδνοῦ ὑπὸ Κάρυμα Νιεβαμῆ.  
Μὲ τοὺς ἥκους τῆς ψουδικῆς (Διήγημα) ὑπὸ  
I. Μουρέλλου.

\*Αλλήθεια.

Ποιήματα (Πεδὸν τραγούδι). — Τραγοῦδι οὐ κρυφὸν  
ἥχο. — Σύμβολα. — Χριστογέρρα — Ἀγάπες τοῦ  
δάσους) ὑπὸ Μαρ. Σιγούρου.

Τὸ δόγμα τοῦ ἀπονομῆς. — Παραμύθι οὐ πό. G.  
Ragusa—Molei (Μετάφρασις K. Καιροφόλα.)

Ποικίλη δελίς.

Σημειώσεις ἐνδεικτικής μηνὸς (Κριάδον Δομιγκέθ).

Ἡ ρηστεῖα. — Νέα ποιήματα) ὑπὸ Δάφνιδος  
Γράμματα καὶ τέχναι.

## ● ΕΙΚΟΝΕΣ ●

Χωρικὸς Κερκυραῖος B. Μποκατσιάμπη.

Λιμὴν Κερκύρας B. Μποκατσιάμπη.

Τὸ τάμγα N. Γύζη.

Τὸ γραπτικὸν τοῦ ἔρωτος G. Seignac.

Ἡ ἀδελφὴ τοῦ ἔλεους Σ. Βικάτου.

Μόνοι ἐν τῷ κόδυφῳ.

Ο θάνατος τοῦ Ὀρφίως L. Levy.

Ἡ δάτυρα τοῦ μηνὸς Σ. Ξενοπούλου.

Κριάδον Δομιγκέθ.

## Η ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΤΗΣ ΕΘΝ. ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΣΟΣ

### Δηλοποιεῖ ὅτι

"Οτι κατ' αὐτὰς τίθησιν εἰς κυκλοφορίαν  
τραπεζικὰ γραμμάτια τῶν δραχμῶν πέντε(5)  
νέας ἑκάδοσεως (δευτέρας) καὶ νέου τύπου μή-  
κους 11 περίπου ἑκατοστῶν τοῦ μέτου καὶ  
πλάτους 6 1/2.

Τὰ νέα ταῦτα τραπεζικὰ γραμμάτια δικτύ-  
νονται ἐκ τῶν ἑξῆς κυριωτέρων γνωρισμάτων:

Ἐπὶ τῆς προσδόψεως.

Φέρουσι πόρος τὰ ἄνω ἐν σχήματι τοῖς διὰ  
κεφαλίσιν μελχνῶν στοιχείων τὰς λέξεις  
«Ἐθνικὴ Τράπεζα τῆς Ἐλλάδος», ἀμέσως δὲ  
κάτωθι ἐν θυρεῷ κεκομημένῳ διὰ διαντελλο-  
ειδῶν ποικιλμάτων τὸν ἀριθμὸν 5 διὰ μεγάλου  
λευκοῦ στοιχείου. «Ὕπὸ τοῦτον ἐν μελανῇ τα-  
νίᾳ ἀποτυποῦνται διὰ λευκῶν κεφαλαίων στοι-  
χείων αἱ λέξεις «δραχμαὶ πέντε». «Ὕπὸ τὴν  
χρονολογίαν φέρονται ἀριστερὴ ἡ ὑπογραφὴ τοῦ  
Ταχμίου τῆς Τραπεζῆς, ἐν τῷ μέσῳ ἡ τοῦ  
Διοικητοῦ καὶ δεξιὴ ἡ τοῦ Βασιλικοῦ Ἐπιτρό-  
που, τεθειμέναι αἱ μὲν τοῦ Διοικητοῦ καὶ τοῦ  
Ταχμίου διὰ σφραγιστῆρος, ἡ δὲ τοῦ Βασιλι-  
κοῦ Ἐπιτρόπου ἰδιοχείως.

Ἐκκατέρωθεν τοῦ γραμμάτιου ἀπότυπονται  
ἐν κυκλικοῖς πλακισίοις, περιβχλλομένοις ὑπὸ  
δαντελλοειδῶν ποικιλμάτος, ἀριστερὴ μὲν ἡ

εἰκὼν τοῦ ὑδρυτοῦ τῆς Τραπεζῆς Γεωργίου  
Σταύρου, δεξιὴ δὲ τὸ Βασιλικὸν Στέμμα. Ἀ-  
νωθι τοῦ πλακισίου τούτου φέρεται ἐν θυρεοῖς  
κεκομημένοις δ ἀριθμὸς 5 διὰ λευκῶν στοι-  
χείων, κάτωθι δὲ δι' ἐρυθρῶν στοιχείων ἡ  
σειρὰ καὶ δ ἀριθμὸς ἑκάστου γραμματίου. Ἡ  
ὅλη πρόσφως, περιβχλλομένη ὑπὸ πλακισίου  
πεποικιλμένου διὰ δαντελλοειδῶν κοσμημάτων,  
εἶναι χρώματος κατὰ μὲν τὸ κέντρον οὐρανοει-  
δοῦς κατὰ δὲ τὰ ἄκρα καστανίνου, οὐρανοει-  
δοῦς καὶ μελανοῦ.

Ἐπὶ τῆς δημιουρίας δψεως.

Ἐν τῷ μέσῳ τῆς δημιουρίας δψεως εἰκονίζεται  
ἐν κυκλικῷ λευκῷ πλακισίῳ ἡ Ἀθηνᾶ. Ἀνωθε-  
τῆς εἰκόνος ταύτης ἐν καστανίῳ τοξοειδεῖ  
τανίᾳ ἀναγινώσκονται διὰ λευκῶν κεφαλαίων  
στοιχείων αἱ λέξεις «δραχμαὶ πέντε», κάτωθι  
δὲ ἐν ἐπίσης καστανίῳ ἐπιμήκει τανίᾳ διὰ  
λευκῶν κεφαλαίων στοιχείων ἀναγράφεται ἡ  
ἔκδοσις (ἔκδοσις δευτέρα).

Ἐκκατέρωθεν τῆς εἰκόνος ταύτης καὶ ἐν θυρεοῖς  
πεποικιλμένοις διὰ δαντελλοειδῶν κοσμημάτων χρώματος με-  
λανοῦ, οὐρανοειδοῦς καὶ καστανίνου διὰ μεγά-  
λων λευκῶν στοιχείων δ ἀριθμὸς 5.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 4 Φεβρουαρίου 1906.

Ο Διοικητής Σ. Στρέτη