



ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Τ. Δ. Μ. Πειραιᾶ.—Πρώτη ἡ «Πινακοθήκη» ἐξέδωκεν εἰς ταχυδρομικὰ δελτάρια ἔργα Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν. Ἐσχάτως ἐξέδωκε καὶ ἐν Κερκύρᾳ ὁ κ. Ἀσπιώτης δελτάρια ἔργων μετὰ τῶν κ. Μποκατσιάμπη καὶ Γαλλινᾶ, σχετικὰ μετὰ τοποθεσίας καὶ ἐνδυμασίας Κερκυραϊκᾶς. Πωλοῦνται καὶ ἐνταῦθα.

Ἐνημέρω.—Εἰκόνα τοῦ αἰμνήστου βασιλέως Χριστιανοῦ ἐδημοσίευσεν ἡ «Πινακοθήκη» εἰς τὸ τεῦχος τοῦ παρελθόντος Αὐγούστου, εἰκόνα δὲ τοπείων Δανίας καὶ Δανικῶν καλλ. ἔργων πέρουσι περὶ τὰς 15

Φίλω Σ.*—Αὐτὸ εἰλεψε, ν' ἀπαντῶμεν εἰς τὸν «Νουμᾶν»....

Ἐρωτῶντι.—Senilia σημαίνει «γεροντικά».

Περίεργον.—Μετὰ τὸ ψευδώνυμον «Ὁ Ἰδιος» ἔγραψεν ὁ διευθυντὴς τῆς «Πινακοθήκης» χρονογραφήματα εἰς τὸν «Κόσμον» καὶ ὅλον τὸ διάστημα τῆς ἐκδόσεώς του. Μετὰ τὴν διακοπὴν αὐτοῦ γράφει ὑπὸ τὸ αὐτὸ ψευδώνυμον εἰς τὴν «Σφύραν». Ὁ «Ἰδιος» τῆς «Πατρίδος» καὶ ὁ «Ἰδιος» τοῦ γνωστοῦ ὀργάνου τῶν μαλλιαρῶν εἶνε ἄλλοι. κακῶς δ' ἀπεδόθησαν αὐτῷ τὰ ἐπὶ καλλιτεχνικῶν ζητημάτων ἄρθρα τῆς καθημερινῆς συναδέλφου.

Ποιητῇ—Ὁ Παντελίδης μετερυνθίσθη, μὴ ἀποκλεισμένου ἤδη τοῦ πεζοῦ λόγου. Ἀνεγνώρισεν ὁ ἀγωνοθέτης τὴν λογικὴν παρατήρησιν, ἣν ἡ «Πινακοθήκη» πρώτη ὑπέδειξεν, ὅτι τὸ δράμα δὲν εἶνε ἀνάγκη νὰ εἶνε ἑμμετρον διὰ νὰ εἶνε καλόν.

Ἀρχαιοδίφῃ.—Ἦκούσαμεν καὶ ἡμεῖς ὅτι οἱ ἐν Ἀθήναις ἀρχαιολόγοι συνήλθον καὶ ἀπεφάσισαν τὴν ἰδρυσιν Ἑλληνικοῦ ἀρχαιολογικοῦ Ἰνστιτούτου, ὅπου θὰ γίνωνται διαλέξεις, ἀνακοινώσεις, μαθήματα ἀρχαιολογικὰ κλπ. Νομίζομεν ὅτι ὅλα αὐτὰ κάλλιστα ἡμποροῦν νὰ γίνωνται ὑπὸ τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἐταιρείας, μετατρεπομένης εἰς Ἰνστιτούτον.

Γλωσσολογίᾳ.—Ἡ «Ἀκρόπολις» ἡ τόσον δημοτικὴ τὴν γλωσσικὴν μορφήν ἀπεκάλεσε τὸν Ψυχάρην «δημιουργὸν τῆς δημοτικῆς ἀναγούλας». Μάθετέ το μὰ γιὰ πάντα Ὁ Ψυχάρης δὲν ἔχει καμμίαν σχέσιν μετὰ τὴν δημοτικὴν. Ἐχει δική του γλῶσσον, ἡ ὁποία ἀπέχει τῆς ἀγνῆς δημοτικῆς, ὅσον ὁ Ψυχάρης ἀπὸ τὸν Κόντον.

Μουσικῷ.—Δὲν εἶνε μόνον ὁ Μόζαρτ. Καὶ ὁ μουσουργὸς Σιούμαν ὑπέστη τὰ δεινὰ τῆς πενίας. Δὲν εἶχε χρήματα οὔτε διὰ νὰ κουρδίσῃ τὸ πιάνο του!

Ἀπὸ τοῦ παρόντος τεύχους διακόπτεται ὁριστικῶς ἡ ἀποστολὴ τοῦ φύλλου πρὸς πάντας τοὺς καθυστεροῦντας τὴν συνδρομὴν τοῦ Ε'. ἔτους.

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΦΩΤΙΣΜΟΥ Ι. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΙ ΤΖΟΝΑΚΑ

Ὁδὸς Σταδίου ἀρ. 20

Εἰς τὸ παραπλεύρως τῆς οἰκίας Καλαμάρη κατὰ-
στημα τῶν κ. κ. Ἰ. Ἀθανασοπούλου καὶ Τζονάκα
πωλοῦνται λάμπαι ἀερίφωτοι καὶ ἡλεκτρικοὶ, ὅλοι
ἄθραστοι, ἀμύλματα κλπ. Ἐγκαθίσταται ἡλεκτρικοὶ
κώδωνες καὶ ἐπισκευάζονται τοιοῦτοι. Ἐκπτώσις τι-
μῶν 20 % ἀπὸ τὰ ἄλλα καταστήματα. Ἐργασία τε-
λεία καὶ ταχὺτάτη.

ΕΥΝΑΡΩΜΗΤΗΣ ΜΑΣ ζητεῖ ν' ἀγοράσῃ
πλήρη σειρὰν τῆς ἐν Λειψίᾳ πρὸ ἐτῶν ἐκδιδο-
μένης «Κλεισίδος». Ἀπευθυντέον ἡμῖν.

Η ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΤΗΣ ΕΘΝ. ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Δηλοποιεῖ ὅτι

κατ' ἀπόφασιν τοῦ Γενικοῦ Συμβουλίου συγκαλεῖται
τὴν 6/19 Φεβρουαρίου ἐ. ε. ἐν τῷ Καταστήματι τῆς
Τραπεζῆς ἡ ἐτησίᾳ τακτικὴ Συνέλευσις τῶν Μετόχων,
εἰς ἣν παρακαλοῦνται νὰ παρευρεθῶσιν οἱ κατὰ τὸ
ἄρθρον 47 τοῦ καταστατικοῦ δικαιούμενοι νὰ μετέ-
σχωσιν αὐτῆς κ. κ. Μέτοχοι καὶ οἱ εἰδικοί τούτων ἀν-
πρόσωποι.

Οἱ κάτοχοι ἀνωνύμων μετοχῶν θέλοντες νὰ λάβωσι
μέρος εἰς τὴν τακτικὴν ταύτην συνέλευσιν, ὀφείλουσι
κατὰ τὸ ἐδάφιον α' τοῦ ἁρθροῦ 51 τοῦ Καταστατικοῦ,
δεκαπέντε ἡμέρας τοῦλάχιστον πρὸ τῆς ἐνάρξεως τῶν
συνεδριάσεων νὰ καταθέσωσιν ἐπὶ ἀποδείξει τοὺς τί-
τλους αὐτῶν, ἐντὸς μὲν τῆς Ἑλλάδος εἰς τὸ Κεντρι-
κὸν τῆς Τραπεζῆς Κατάστημα, ἢ τὰ Ἱποκαταστήματα
αὐτῆς, ἐκτὸς δὲ παρὰ τοῖς ἐκεῖ ἀνταποκριταῖς τῆς.

Ἐν Παρισίοις παρὰ τοῖς κ. κ. de Rothschild Freres.

Ἐν Βιέννῃ παρὰ τῇ Wiener Bank Vercin.

Ἐν Κωνσταντινουπόλει παρὰ τῷ κ. Α. Ζαρίφῃ.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 3 Ἰανουαρίου 1906.

Ὁ Διοικητὴς Στεφ. Στρογγύ

Η ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΤΗΣ ΕΘΝ. ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

γνωστοποιεῖ

ὅτι σήμερον ἡμέραν Τετάρτην καὶ ὥραν 10 π. μ.
ἐνεργηθήσεται ἐν τῷ καταστήματι αὐτῆς καὶ ἐνώπιον
τοῦ Γενικοῦ συμβουλίου ἐν δημοσίᾳ συνεδριάσει ἡ
ὁγδόη κλήρωσις τοῦ ἐκ δρ 20,500,000 δανείου τῆς
ἡ ὀρισμένη διὰ τὴν 1 Φεβρουαρίου 1906.

Κατὰ τὴν κλήρωσιν ταύτην θέλουσιν ἐξαχθῆ
τῆς κληρωτικῆς δεκαεξ (16) ἀριθμοὶ ὁμολογιῶν μετὰ
λαχνοῦ.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 1 Φεβρουαρίου 1906.

Ὁ Διοικητὴς Σ. Στρογγύ



ΝΕΟΝ ΦΩΤΟΤΣΙΓΚΟΓΡΑΦΕΙΟΝ

Α. ΛΑΪΟΥ

Ὁδὸς Μουσῶν 1. — Πλατεῖα Συντάγματος

Ὁ κ. Α. Λαῖος ἀριστοῦχος ἀπόφοιτος τῆς
Καλλιτεχνικῆς σχολῆς τοῦ Πολυτεχνείου, σπου-
δάσας ἐπὶ μακρὸν ἐν Γερμανίᾳ κατήρτισεν ἴδιον
φωτοτσιγκογραφικὸν ἐργαστήριον μετὰ νεώτατα
καὶ πλήρη μηχανήματα. Εἰδουνηδὲτος καὶ τα-
χεῖα ἐργασία καὶ λίαν συγκαταβατικαὶ τιμαὶ εἶνε
τὰ χαρακτηρίζοντα τὸ νέον τέλειον καλλιτεχνι-
κὸν ἐργαστήριον Ἡ εἰσδοδος ἐκ τοῦ φωτο-
γραφεῖου Κάντα.

ΧΑΡΤΟΠΟΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΥΖΙΑ

Ἰδρυθὲν ἐν Ἀθήναις κατὰ τὸ ἔτος 1870

Ἐν αὐτῷ πωλοῦνται λιανικῶς καὶ χονδρικῶς ἐκτὸς
τῶν διαφορῶν εἰδῶν γραφικῆς ὕλης καὶ χάρτου καὶ τὰ
ἐν τῷ ἰδίῳ ἀτμοκίνητῳ ἐργοστάσιῳ κατασκευαζόμενα
εἶδη, ἥτοι:

Φάκελλοι καὶ βιβλία ἐμπορικά. Καρτόνια φωτογρα-
φίας μετὰ κατατομὰς ἐπιχυρωμέναις. Πένθιμος ἐπιστο-
λικὸς χάρτης καὶ φάκελλοι. Γλυπταὶ ἐπὶ μετάλλου
καὶ ξύλου Σφραγίδες καὶ ἐκ καουτσούκ καὶ πλάσας διὰ
θύρας ἐπὶ σμαλτωμένων ἐλασμάτων.

Ἐπισκεπτήρια κατασκευάζονται στιγμιαίως καὶ
διὰ χαλκογραφίας.

20 — Ὁδὸς Ἐργοῦ — 20

