

ἄπλετον φωτισμὸν εἰς τὰς ὁδοὺς τοῦ Ναυστά-
θμου καὶ εἰς τὸ οἰονεῖ ἐπισκοποῦν αὐτὸν Ὑ-
πουργεῖον τῶν Ναυτικῶν.

Πάντα τὰ ἐργοστάσια εἶναι ἠλεκτροκίνητα,
μέχρις αὐτοῦ τοῦ ἱστιοποιείου καὶ τῶν ἐν
αὐτῷ ἰσχυρῶν μηχανῶν ραψῆς. Τὸ πλῆθος τῶν
παραπληγμάτων καὶ οἱ μικροὶ οἰκίσκοι οἱ πρὶν
στεγάζοντες τὰ συνεργεῖα κατερρίφθησαν καὶ
ἀντ' αὐτῶν εὐρύχωρα, εὐάερα καὶ καλῶς φωτι-
ζόμενα ἐργοστάσια ὀδοῦνκοντα μέτρων μήκους
εἴκοσι πλάτους ὠκοδομήθησαν. Ἡ ναυπηγικὴ
κλίνη δύναται νὰ φέρῃ ἑκατὸν τριάκοντα μέ-
τρων μήκους σκάφος, ἢ δύο σκάφη ὁμοῦ. Ἡ νέα
σφύρα ἢ ἐλασματοσυργὸς τοῦ σιδηρουργείου συγί-
ζει περὶ τὰς πεντακισχιλίους ὀκάδας. Ἀξιόλογοι
εἶναι καὶ οἱ μεγάλοι ὑδραυλικοὶ γομφωτῆρες
δυνάμενοι νὰ συνθέσωσι τοὺς μεγίστους τῶν
ἀτμολεβήτων.

Ἐντὸς τῶν τελευταίων ἐπτὰ ἐτῶν τρία σκά-
φη ἐναυπηγήθησαν ἐν τῷ ναυστάθμῳ τούτῳ, ἢ
«Βασιλισσα δόνα Ἀμαλία», 1700 περίπου τόν-
νων, εὐδρομον μετὰ θωρηκτοῦ καταστρώματος,
ταχύτητος εἴκοσι κόμβων, πυροβολικοῦ τεσ-
σάρων ταχυπύρων τηλεβόλων διαμετρήματος
15. ὕψος, δύο τῶν 10, τεσσάρων τῶν 47 ὑπο-
χιλ. δύο τῶν 37 καὶ δύο πυροβόλων. Πάντα
τὰ βοηθητικὰ μηχανήματα δι' ἠλεκτρισμοῦ
ἐκ τούτου οἰκονομία καυσίμων. Τὸ «Τέχιο»
μέγας τορπιλλοδιώκτης ἔχει μηχανὴν ἐπτακι-

σχιλίων ἵππων κατασκευασθεὶς καὶ αὐτὸς ἐν
Λισσαβῶνι μετὰ μεγάλης ἐπιτυχίας. Φέρει ἐξ
ταχυβόλα καὶ δύο τορπιλλοβλητικὰ μηχανή-
ματα. Τὸ τρίτον προϊόν τοῦ νέου Ναυστάθμου
εἶναι ἡ «Πατρίς», κανονιοφόρος, δώδεκα μι-
κρῶν καὶ μεγάλων τηλεβόλων Σνάϊδερ-Κανέ,
στοιχίσασα ἐν ἑκατομμύριον φράγκων προελ-
θόντων ἐξ ἐθνικοῦ ἐράνου τῶν ἐν Βρασιλίας
Πορτογάλλων,

Ὁ μικρὸς πορτογαλικὸς στόλος περιλαμ-
βάνει ἀληθῶς καὶ σκάφη ἰσχυρότερα τῶν ἀνω-
τέρω τριῶν, ὡς τὸ θωρηκτὸν «Βάσκο δά Γκά-
μα» καὶ τὸν διαδρομέα «Δὸν Κάβλον», ἐκεῖνα
ὅμως τὰ μικρότερα ἔχουσιν ὅλως ἐξαιρετικὴν
δι' αὐτὸν σημασίαν, διότι δὲν ἐγένοντο μόνον
διὰ πορτογαλικῶν χρημάτων, ἀλλὰ καὶ διὰ
πορτογαλικῶν χειρῶν καὶ ἐπὶ τοῦ πορτογαλ-
λικοῦ ἐδάφους καὶ σημειοῦν μίαν μεγάλην
νίκην διὰ τὴν μικρὰν Πορτογαλίαν ἥτις τοῦ
λοιποῦ θὰ ἔχῃ σπουδαίαν βάσιν ναυτικῆς δυ-
νάμεως, οὐχὶ μόνον ἀσφαλῆ, ἐννέα ὅλα μίλ-
λια ἔσω τοῦ στομίου τοῦ Τάγου, ἀλλὰ καὶ
ἀξίαν νὰ ἀντιμετωπίσῃ πάσας τὰς ἀπαιτήσεις
ἐνὸς σημερινοῦ στόλου, ὅστις δὲν ἔχει ἢ δά-
νηνον ὑπαρξίν κατασκευαζόμενος, ἐπισκewa-
ζόμενος καὶ καθαριζόμενος ἐτι μακρὰν τῆς
μητροπόλεώς του.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΡΑΔΟΣ

ΘΡΥΛΟΙ

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ Ο ΒΟΥΛΓΑΡΟΚΤΟΝΟΣ

Σαράντα χρόνια ὅλο πολεμᾶ
μόλις κοιμάται, τρέχει καθαλλάρης,
πετάει, λογχίζει ὅτεκε, παρορμᾶ
κι ἄσπρα μαλλιά 'ς τῆς μάχης ἔχει κάμει
τοῦ ἔθνους του ὁ Ἄρης.

Στὰ σύνορά του βάρβαροι ἐχθροὶ
ἀκοίμῃτο τὸ μάτι του φλογίζουν,
καὶ μέσα ἐκεῖ ποῦ πλήθη στρώνονται νεκροὶ
τᾶσπρα μαλλιά 'ς τῆς μάχης ποῦχε κάμει
τὸν θάνατο φοβίζουν.

Σαράντα χρόνια ὅλο πολεμᾶ....
καὶ μόνο νικητῆς θὰ ἐπιστρέψῃ!
κίθταν μιὰ μέρα πίσω πρὶν γυρνᾶ
τᾶσπρα μαλλιά 'ς τῆς μάχης ποῦχε κάμει
'ς τὸν Παρθενῶνα πάει νὰ στέψῃ!

Ο ΙΝΔΟΣ

Μέσα 'ς τοὺς τάφους τῶν προγόνων
'ς τὴν ὄχθη 'ς τὸ Πανάγιο 'Ρεῦμα
γέρνει ὁ Ἰνδὸς κιόλογυρὰ του
κρέμονται, ἐρείπια τῶν χρόνων,
τόσοι ναοὶ 'ς τὸ Μέγα Πνεῦμα.

Στὸ πρόσωπό του ἦταν χυμένη
κίτρινη κι ἄφραστη πικρία,
'ς τὸ χέρι του κρατάει λύρα,
καὶ ψέλνει μὲ φωνὴ δαυδαμένη
τὰ περασμένα μεγαλεῖα.

Κι ἡ φοινικὴς ἀντιλαλοῦνε
'ς τῆς ἐρημίας τὴν ἡσυχία
θαρρεῖς πονοῦν, θαρρεῖς κρατοῦνε
τὸ ἴσο του, κινάνταμα κλαῖνε
τὰ περασμένα μεγαλεῖα.

Καὶ τᾶσμα ἀρχίνῃσε νὰ δύνῃ
μὲ μιὰ στροφὴ 'ς τὸ Μέγα Πνεῦμα....
— ὕπνο μακάρων δὸς μου, δὸς μου!
λέγει ὁ Ἰνδὸς κ' ἡ τόση δύνῃ
τὸν σέρνει 'ς τὸ Πανάγιο 'Ρεῦμα.

ΣΚΗΝΗ ΤΗΣ ΑΙΓΥΠΤΟΥ

(Rondeau)

Ἡ μονακριβὴ του ποῦεῖχε ξαπλωμένα
τὰ νεαρά της χρόνια 'ς ἐ ἀρρώστειας κλίνη,
'κεῖ ποῦ ὁ Νεῖλος δρόσο τῶν φοινίκων δίνει,
μέσα 'ς τῶν θεῶν της τὰ εἰδῶλα ἡ παρθένα,
μπρὸς 'ς τοὺς ἱερεῖς της κοίτεται καὶ δύνει.

— Φέρε της τὸ γάλα, ποῦχειτο μιὰ βρύση
ποῦ τᾶνε φυλάει δράκος τῆς ἀδύσου,
βάλσαμο νὰ κάνῃς, κέτσι θε νὰ ζήσῃ
ἡ μονακριβὴ σου—

Ὁ φτωχὸς πατέρας πάει γιὰ νὰ τὸ φέρῃ....
δέκα σύγες περνοῦνε καὶ μιὰ μαύρη δύσις
κ' ἔφτασε κρατῶντας βάλσαμο 'ς τὸ χέρι
τότε τοῦ φωνάζουν— Κάν' τὴν προσευχή σου,
σώθηκε! τὴν πῆρε ἡ ἀγία ἡ Ἰσις
τὴν μονακριβὴ σου!

ΚΩΝ. Σ. ΓΟΥΝΑΡΗΣ