



Η "ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ,,

συμπληροῖ διὰ τοῦ παρόντος φύλλον πενταετίαν ἀφ' ἧς ἐξεδόθη. Κατὰ τὸ διάστημα τοῦτο τῶν πέντε ἐτῶν προσεπάθησε νὰ συγκεντρώσῃ εἰς τὰς στήλας αὐτῆς, ὅσον ἦτο ἐφικτόν, τὴν φιλολογικὴν καὶ πρὸ παντὸς τὴν καλλιτεχνικὴν φυσιογνωμίαν τῆς ἐν Ἑλλάδι ἰδίᾳ πνευματικῆς κινήσεως. Ἐναπεταμιεύθη εἰς τοὺς πέντε αὐτῆς τόμους ἐργασία, τὴν ὁποίαν δὲν εἶνε εὐκόλῳ νὰ παρίδῃ ὁ μελετητὴς τῆς ἑλλ. φιλολογικῆς καὶ καλλιτεχνικῆς προόδου καὶ ἀναπτύξεως. Συνεργάται οἱ οἱ κ. κ. Χ. Ἀννίνος, Α. Βλάχος, Δε-Βιάζης, Π. Δημητρακόπουλος, Α. Γρ. Καμπούρογλους, Α. Κουρτίδης, Σ. Λάμπρος, Σ. Μαρτζώκης, Τ. Μωραϊτίνης, Π. Νιρβάνας, Ἀλεξάνδρα Παπαδοπούλου, Ι. Πολέμης, Κλ. Ραγκαβῆς, Κ. Ράδος, Μ. Σιγοῦρος, Α. Τανάγρας, Χ. Χρηστοβασίλης κλπ. — ἵνα περιορισθῶμεν εἰς τοὺς κυριωτέρους μόνον — προσέφερον τὴν συμβολὴν των εἰς τὸ φιλολογικὸν μέρος, μεταφρασταὶ δὲ δόκιμοι μετένεγκον εἰς τὴν ἡμετέραν γλῶσσαν ἔργα τοῦ Γκαίτε, τοῦ Ταῖν, τοῦ Ὀσσιανοῦ, τοῦ Μωπασάν, τοῦ Κοπέ, τοῦ Οὐγκώ, τοῦ Γκιζώ, τοῦ Λεννάου, τοῦ Τουργένιεφ, τοῦ Τσέχωφ, τοῦ Στεκέρτη, τοῦ Γκόρκυ, τοῦ Γιακόμπεν, τοῦ Νίτσε, τοῦ Μαντεγάτσα, τοῦ Τολστόη. Εἰς τὰς 1300 περίπου σελίδας τῶν πέντε τόμων ἐδημοσιεύθησαν ἄρθρα ἀρχαιολογικά, αἰσθητικά, καλλιτεχνικά, φιλολογικά, κριτικά, μουσικά, σατυρικά, ἔργα θεατρικά, διηγήματα, ποιήσεις, ἐν ὧν 476 δημοσιεύματα, παρηκολονθήθη δὲ ἐν πλείσταις λεπτομερείαις ἡ ἀπανταχοῦ καλλιτεχνικὴ κίνησις.

Ὡς πρὸς τὸ εἰκονογραφημένον μέρος, κατεβλήθη πᾶσα φροντίς ὅπως δημοσιευθῶσιν εἰς τὴν «Πινακοθήκην» τὰ ὠραιότερα ἔργα τῶν Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν, ὡς καὶ τῶν ξένων τὰ πρωτοτυπότερα. Ἐπίσης ἐθεωρήσαμεν σκόπιμον νὰ παράσχωμεν καὶ ἀπόψεις Ἑλληνικῶν τοπείων. Ἔργα τῶν κ. κ. Ἀριστέως, Ἀλεκτορίδου, Ἀνδρούτσου, Βρούτου, Βολωνάκη, Βώκου, Βικάτου, Γαλάνη, Γερανιώτου, Δημητρίου, Θωμοπούλου, Ἰακωβίδου, Κοντοπούλου, Αὐτρά, Λεμπέση, Λασκαρίδου, Μποκα-τσιάμπη, Μπονάνου, Μαθιοπούλου, Οἰκονόμου, Παρθένη, Προσαλέντη, Ράλλη, Ροῖ-λοῦ, Σκούφου, Σώχου, Τσιριγώτου, Φλωρᾶ, Φωκᾶ Χατζῆ, κλπ. ἐδημοσιεύθησαν, προεξαρχόντων τῶν ἔργων τοῦ ἀειμνήστου Γύζη. Πίνακες ἐπίσης εἰς θαυμασίας φωτοτυπίας καὶ εἰς αὐτοτυπίας καλλιτεχνικὰς παρεθέσαμεν τοῦ Μπαϊκλιν, τοῦ Μπονᾶ, τοῦ Μπουγκερῶ, τοῦ Ἐννέρ, τοῦ Λέμπαχ, τοῦ Μορέλλη, τοῦ Περώλι, τοῦ Ροδέν, τοῦ Τοῦμαν, τοῦ Κλίνγκερ, τοῦ Λεφέβρ, τοῦ Καρόλου Δουρᾶν, τοῦ Μιλλέ, τοῦ Μορῶ, τοῦ Ζερῶμ, τοῦ Στυκᾶ, τοῦ Τορβάλδсен, τοῦ Κασσιάρου, τοῦ Ἀγκᾶς, τοῦ Μπαρ-ριᾶς, τοῦ Φρεμιέ, τοῦ Κανδαρᾶ, τοῦ Ἀνζέρ Δαβίδ, ὡς καὶ παλαιότερων τοῦ Τιτσιανοῦ, τοῦ Δορέ, τοῦ Μουρίλλου, τοῦ δέλ Σάρτρο, τῆς Λεμπρούν, τοῦ Κορέγγιο κλπ. ἤτοι ἐν ὧν εἰκόνας ἐδημοσιεύσαμεν, ἐκτὸς τῶν κοσμημάτων καὶ ἐπικεφαλίδων, 685, ἐκ τῶν ὁποίων αἱ 352 εἰσὶν ἔργα καλλιτεχνῶν (263 ζωγραφικά, 89 γλυπτικά) ἐκ τούτων δὲ τὰ 181 Ἑλλήνων.

Τοιαύτην εὐσυνείδητον ἐργασίαν ἔχουσα εἰς τὸ ἐνεργητικὸν αὐτῆς ἡ «Πινακοθήκη» ἀποβλέπουσα δὲ εἰς τὴν αὐθόρμητον καὶ εὐγενῆ ὑποστήριξιν τοῦ κόσμου τοῦ ἀγαπῶντος τὴν τέχνην, ἐξακολονθεῖ τὸ ἔργον αὐτῆς.

Κατὰ τὸ ἔκτον ἔτος θὰ συμπληρώσῃ τὰς βελτιώσεις αὐτῆς, μὲ τὸν πόθον νὰ προσεγγίσῃ τὴν τελειότητα. Νέοι συνεργάται θὰ πικνώσωσι τὸν κατάλογον τῶν συν-

τακτῶν, καὶ ἔργα νέα θὰ πλουτίσουν τὴν πινακοθήκην αὐτῆς. Ἡ κατ' ἔτος προσφε-
ρομένη ὡς δῶρον μεγάλη φωτιοτυπία, ἐφέτος θὰ εἶνε

τρίχρωμος

Πρώτην φορὰν ἐν Ἑλλάδι θὰ ἐκτυπωθῇ εἰκὼν εἰς τὰ φυσικὰ αὐτῆς χρώματα.
Ὁ εἰδικὸς τῆς «Πινακοθήκης» φωτοτύπης κ. Β. Παπαγιαννόπουλος δι' ἁδράς δα-
πάνης κατόρθωσε νὰ πολιτογραφῇ καὶ ἐν Ἑλλάδι τὰ θαύματα τῆς ἐγχρώμου φω-
τιοτυπίας. Καὶ τὸ πρῶτον δείγμα τῆς ὑπερόχου αὐτῆς τέχνης ἡ «Πινακοθήκη», ση-
μαιοφόρος πάντοτε τῆς καλλιτεχνικῆς προόδου, θὰ προσφέρῃ εἰς τοὺς συνδρομητὰς
τῆς, εἰκόνα ἐξόχου ἐθνικοῦ ἐνδιαφέροντος, τὸν

Ἀγγελὸν τοῦ Μαραθῶνος.

Ἡ «Πινακοθήκη» ἀπὸ τοῦ ἀρχομένου ἤδη ΣΤ'. ἔτους θὰ καθιερώσῃ

Διαγωνισμοὺς

κατὰ σύστημα διὰ πρώτην φορὰν ἐφαρμοζόμενον. Οἱ διαγωνισμοὶ ἔσονται ποι-
κίλοι, φιλολογικοὶ καὶ καλλιτεχνικοί, οἱ ὅποιοι θὰ κινήσουν πολὺ τὸ ἐνδιαφέρον.

Καθιεροῦμεν ἐπίσης ἀπὸ τοῦ προσεχοῦς φύλλου τὴν

Ποικίλην σελίδα

μὲ ἀπειρίαν πληροφοριῶν, χρησίμων γνώσεων, σκέψεων, ἀνεκδότων καὶ

Γελοιογραφικὴν σελίδα

μὲ συνεργάτας τοὺς κ.κ. Μ. Ἀθανασιάδην διευθυντὴν τῆς «Σφύρας», Σ. Ξερόπου-
λον σχεδιαστὴν τῆς «Ἐστίας» καὶ Σ. Σταματίου συντάκτην τῆς «Ἀκροπόλεως».

Διαρκοῦντος τοῦ ἔτους θὰ ἐκδοθῇ ὑπὸ τῆς «Πινακοθήκης»

Τόμος φιλολογικὸς

πρωτοτύπων ἔργων, ὅστις δωρεὰν θὰ διανεμηθῇ εἰς τοὺς συνδρομητὰς τῆς «Πινακο-
θήκης», χάριν τῶν ὁποίων θὰ ἐκδοθῇ.

Ἐνεκα τῶν εἰσαγομένων βελτιώσεων, εἰς ἃς συμπαρομαρτοῦσι ἀξήσεις δαπανῶν,
ἀποκτιῶμεν τὸ δικαίωμα, ἀφοῦ οὐδὲ κατὰ λεπτόν ἀυξάνομεν τὴν συνδρομὴν, νὰ ζη-
τήσωμεν παρὰ τῶν κ. κ. συνδρομητῶν τὴν

προπληρωμὴν

τῆς συνδρομῆς των ἐντὸς τῶν μηνῶν Φεβρουαρίου καὶ Μαρτίου. Ἡ προπληρωμὴ θὰ
ἐπιζητηθῇ γενικῶς, ἀνεξαρτήτως προσώπων, οὕσα ἀπαραίτητος διὰ τὴν ἀπρόσκοπτον
λειτουργίαν τοῦ περιοδικοῦ. Μόνον οἱ ἐντὸς τῶν δύο εἰρημένων μηνῶν πληρώνοντες
θεωροῦνται συνδρομηταί, αὐτοὶ ἀπολαμβάνουσι τῶν δώρων καὶ ἐκπτώσεων, εἰς πάν-
τας δὲ τοὺς ἄλλους θὰ διακοπῇ ἡ ἀποστολὴ τοῦ φύλλου.

Οἱ ἐν ταῖς ἐπαρχίαις καὶ ἐν τῷ ἐξωτερικῷ συνδρομηταὶ παρακαλοῦνται ὅπως

ἀπ' εὐθείας

πρὸς τὴν ἐν Ἀθήναις διεύθυνσιν διὰ ταχυδρομικῆς ἢ τραπεζιτικῆς ἐπιταγῆς ἀπο-
στείλωσι τὴν συνδρομὴν των, ἀφαιροῦντες ἀπὸ τὸ ποσὸν τῆς συνδρομῆς ὅλα τὰ ἔξοδα
τῆς ἐπιταγῆς καὶ τῆς ἀποστολῆς.

Οἱ μέχρι τέλους Μαρτίου προπληρώνοντες συνδρομηταί, θὰ ἔχωσι πολλὰς ἐκ-
πτώσεις, περὶ ὧν εἰς τὸ προσεχὲς φύλλον.

