

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Μουσεία.—Προσεγγῶς ἐγκαινιάζεται εἰς τὴν Βιέννην τὸ νέον μουσεῖον τῆς Ἑφέτου. Τὸ πολυτιμότερον ἔκθεμα ἔσται θαυμασίως ἀθλητῆς, ἀποξυόμενος διὰ σπλεγγίδος.

★

Διαγωνισμοί.—Ἐξημοσιεύθη εἰς τὴν «Ἐφημερίδα τῆς Κυβερνήσεως» ἡ συγγραφή τῶν ὅρων διὰ τὴν ἀνέγερσιν ἀνακτόρων τῆς Βιέννης ἐν Χάγῃ. Τὸ Ἀνάκτορον τοῦτο, ὅπερ θὰ κτισθῇ δαπάναις τοῦ Κάρολου, ὁ ἀνοικοδομηθῇ ἐπὶ τῇ βάσει σχεδίου ἐγκρινομένου μετὰ διεθνῆ διαγωνισμῶν. Καὶ εἶναι τὸ μὲν πρῶτον βραβεῖον 25 χιλιάδες δραχμαί, τὸ δεύτερον εἰκοσι χιλιάδες, ἀναλογως δὲ τὰ μικρότερα. Εὐκταῖον θὰ ᾔτο καὶ Ἕλληνες ἀρχιτέκτονες νὰ μετείχον τοῦ ἀγῶνος, ἀφ' οὗ μάλιστα εἰς ἓν τοιοῦτον μέγαρον ἐλληνικὸς θὰ δοθῇ κατ' ἀνάγκην ρυθμός.

— Προεκυρήχθη διὰ τὴν 30 Νοεμβρίου παγκόσμιος διαγωνισμὸς ἀνεκδότων φωτογραφιῶν ὁρέων, ὑπὸ τοῦ «Συνδέσμου τῶν Ἀλπεων».

★

Νέα ἔργα.—Ὁ κ. Φ. Ἀριστεὺς ἐπεράτωσε μεγάλην ἐλαιογραφίαν κατ' ἀπομίμησιν μωσαϊκοῦ ὑπὸ τὸν τίτλον «Ὁ κατακτητὴς». Παριστᾷ τὸν Μέγαν Ναπολέοντα.

★

Κινήσις.—Μετέβησαν εἰς Μόναχον οἱ καλλιτέχναι κ. κ. Ἰακωβίδης καὶ Γεωργιάδης, οἵτινες ἐξέλεξαν τὰ πρὸς ἀγορὰν ἔργα τοῦ Γύζη, διὰ τοῦ προορισθέντος πρὸς τοῦτο ποσοῦ τῶν 40,000 δρ. τοῦ Ἀξερωφίτου κληροδοτήματος.

— Ἀφίκετο ἐκ Μονάχου, ἐπὶ ἐξαετίαν ἐκεῖ διαμείνας, ὁ ζωγράφος κ. Σπ. Βικᾶτος καὶ ἐκ Κων] πόλεως ὁ κ. Ἀλεκτορίδης.

Ὁ κ. Βικᾶτος μαθητὴς τοῦ Γύζη, τοῦ *Halm* καὶ τοῦ *Löffler* ἐπεδείξατο ἑκτακτον φιλοπονίαν καὶ ὀξυτάτην ἀντίληψιν. Ἀριστεύων εἰς τοὺς διαγωνισμοὺς πάντοτε ἤρατο πλείστας ἐπιτυχίας. Ἐλαβε ἐφέτος ἀργυροῦν μετάλλιον, ἡ Ἀκτιδωμία ἡγόρασε ἔργον τοῦ ἡ Γερμανι ἡ κ.ι.τ.κ. ἡ τὸσον δύσκολος ἔκαμε λόγον περὶ αὐτοῦ, τὸ δὲ *Studio* εὐφρόμως ἐμνήσθη ἐνὸς ἔργου τοῦ Βικᾶτου, τῆς «Ἀδελφῆς τοῦ ἐλέους». Ἐτερον ἔργον τοῦ, ὁ «Ἀστακὸς», ἔτυχε μετ' αὐτοῦ ἐν Μονάχῳ.

★

Ἀνδριάντες.—Εἰς τὴν αὐτὴν ἀκριβῶς θέσιν τοῦ Palais Royal, θοὺν ὁ Κάμυλλος Δεμυλὲν ἐκέρυξεν

τὴν Γαλλικὴν Ἐπανάστασιν ἡγέρθη ἀνδριὰς πρὸς τὴν μὴν του, ἀποκαλυφθεὶς πανηγυρικῶς κατὰ τὴν λήξαντα μῆνα.

— Ἐν Λιέγγῃ ἐγένοντο τὰ ἀποκλυπτῆρια τοῦ ἀνδριάντος τοῦ Rogier.

★

Ἐκθέσεις.— Μεγάλῃ ἐπιτροπῇ ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ μεγάλου Μιστράλ, διοργανοὶ παγκόσμιον ἔκθεσιν τῶν Γυναικείων Τεχνῶν, ἥτις θὰ γίνῃ ἐν Μ. σσαλίᾳ τὴν 15 Ἀπριλίου 1906 μέχρι τῆς 15 Ὀκτωβρίου τοῦ αὐτοῦ ἔτους. Εἰς τὴν ἔκθεσιν αὐτὴν θὰ γίνουσι δεκτὰ οὐ μόνον τὰ γυναικεῖα ἔργα, ἀλλὰ καὶ πᾶν ὅ,τι ἡ βιομηχανία καὶ ἡ χειροτεχνία περασκευάζει πρὸς χρῆσιν, ἡ πρὸς στολισμὸν τῆς γυναικὸς καὶ τῶν παιδίων. Ἰδιαίτερον τμήμα θὰ περιλαμβάνῃ τὴν ἱστορίαν τοῦ ἐνδύματος τῆς γυναικὸς ἐν ἐκαστῇ χώρᾳ, μεθ' ὅλας τὰς παραλλαγὰς αὐτοῦ κατὰ τὰς διαφόρους ἐποχάς.

Εἰς τὸ τμήμα τοῦτο ἡ Ἑλλὰς ἡδύνατο νὰ στείλῃ τὴν ὀρισιότεραν καὶ περιεργότεραν σειρὰν ἐνδυμάτων.

— Ἐντὸς τοῦ μηνὸς Ὀκτωβρίου κλείουσι αἱ ἐξῆς ἐκθέσεις: Ἐν Γαλλίᾳ τῇ 31 Ὀκτωβρίου ἡ ἔκθεσις τοῦ Grand Palais τῶν Παρισίων. Τῇ 10 Ὀκτωβρίου ἡ τῆς Χάβρης ἡ κατὰ τριετίαν διοργανουμένη, ἡ τοῦ Καλαὶ εἰδικὴ ἔκθεσις ὑδατογραφιῶν, ἡ τῆς Διέππης, τῆς Μπαλγιῶν καὶ τῆς Βεζανσόν. Ἐν Βελγίῳ τῇ 15 Ὀκτωβρίου ἡ τῆς Ἀμβέρσης εἰδικὴ ἔκθεσις τῶν ἔργων τοῦ *Jordaens*, τῶν Βρυξελλῶν εἰδικὴ τῶν Βελγικῶν ἔργων ἀπὸ τοῦ 830 καὶ τῆς Λιέγγης ἡ διεθνὴς τῇ 30 Νοεμβρίου.

Ἐπίσης θὰ κλείσῃ τῇ 31 Ὀκτωβρίου ἡ τοῦ Μονάχου ἐννάτη διεθνὴς ἔκθεσις, ἡ τῆς Βενετίας δεκάτη ἑκτῇ, καὶ ἡ τοῦ Βιάδεν - Βάδεν κατὰ τὰ τέλη Νοεμβρίου.

— Μεταξὺ τῶν βραβευθέντων ἐν τῇ ἔκθεσιν τῆς Βενετίας καταλέγεται καὶ ὁ κ. Ἀνδρῶττος.

★

Συνέδρια.— Ἐκτὸς τῆς Λιέγγης, συνήλθε καὶ ἐν Βελγίᾳ τῇ 21 - 28 Σεπτεμβρίου συνέδριον διεθνὲς τῆς τέχνης.

★

Θάνατοι.— Ἀπεβίωσεν ἐν Ἀθῆναις εἰς προβεβηκυῖαν ἡλικίαν ὁ ζωγράφος Σπυρ. Χατζηγιαννόπουλος, ἐπιδοθεὶς κυρίως εἰς τὴν ἀγιογραφίαν. Ἐν τῷ ναφ' τῆς Ἀγ. Εἰρήνης ὑπάρχει ὡραία τοιχογραφία τοῦ, παριστώσα τὸν Ἀγ. Παῦλον διδάσκοντα τὸν Χριστιανισμόν.

