

ται διὰ τὸν πλοῦτον τῶν εἰδήσεων καὶ ὁ ἄλλος διὰ τὴν ὀρθοφροσύνην μεθ' ἧς κρίνει τὰ πράγματα, ἀνεφάνησαν ὁ Γεράσιμος Μαυρογιάννης καὶ ὁ Ἡλίας Τσιτσέλης. Ὁ Μαυρογιάννης ἐσπούδασε φιλολογίαν καὶ ζωγραφικὴν. Ὑπηρέτησε τὴν πατρίδα ὡς βουλευτὴς καὶ ὡς πρόξενος. Ἐγραψεν ὠραίους στίχους καὶ μετέφρασε ποιήματα τοῦ Θεοκρίτου. Ἐκ τῶν πειρημάτων εἶναι γνωστὸν, καὶ ἐδημοσιεύθη μάλιστα εἰς ἀναγνωσματάρια τῶν δημοτικῶν σχολείων, ὁ Ναύτης τοῦ Ἰονίου, ὠραῖον στιχούργημα ἀρχόμενον:

*Στὴ μέση τοῦ πελάγου μέσ τὰ κύματα,
ἀνάμεσα Λαγιάρι καὶ Κεφαλλονιά,
καράβι πλουμισμένον ἐταξείδευε...*

Ἐγραψε περὶ βυζαντινῆς τέχνης καὶ βυζαντινῶν καλλιτεχνῶν καὶ ἄλλας καλλιτεχνικάς πραγματείας. Τὸ σπουδαιότερον ὅμως τῶν ἔργων του εἶναι ἡ ἱστορία τῶν Ἰονίων νήσων, ἀρχομένη ἀπὸ τοῦ ἔτους 1799 καὶ λήγουσα τῇ 1815. Ἡ ἱστορία αὕτη εἶναι ἔργον πολύτιμον. Ὁ Μαυρογιάννης εἶναι ἓνας ἀπὸ τοὺς ἐντίμους ἐκείνους ἱστορικοὺς ποῦ ὑπεράνω πάντος ἄλλου θέτουν τὴν ἀλήθειαν. Τεῖαυτὴ εἶναι ἡ ἀληθινὴ ἀποστολὴ τοῦ ἱστορικοῦ. Νὰ ἀνερευνᾷ παντοῦ, νὰ φέρῃ εἰς φῶς τὴν ἀλήθειαν ὅπου καὶ ἂν τὴν εὕρῃ, τὰ συμπεράσματά του νὰ εἶναι πάντοτε βέβαια καὶ ὀρθὰ καὶ αἱ κρίσεις του ἀμερόληπτοι. Ὁ Ἡλίας Τσιτσέλης κατὰ καιροὺς ἐδημοσίευσε, εἰς διάφορα περιοδικὰ καὶ φυλλάδια,



Π. Ματθιοπούλου

Παρισινή