



'Οδός Φιλικών.

Τὸ Νεκροταφεῖον τῶν "Αγγλων."



'Οδός Υφαντουργείων.

Η Ζάκυνθος έγέννησεν ὅχι όλυγώτερον τῆς Κερκύρας ἐνδόξους ιστορικούς. Ο Παναγιώτης Χιώτης μὲ τὴν ἐπτάτομον ιστορίαν τῆς Ἐπτανήσου, ὁ Ἐρμανός Λούντζης μὲ τὰ συγγράμματά του περὶ τῆς πολιτικῆς καταστάσεως ἐν Ἐπτανήσῳ ἐπὶ τῶν Ἐνετῶν (*Storia delle isole Jonie sotto il reggimento dei repubblicani e della Repubblica sellinsulare*), ὁ Νικόλαος Κατραμῆς μὲ τὰ φιλολογικὰ ἀνάλεκτα τῆς νήσου Ζακύνθου καὶ ἄλλας ιστορικάς του μελέτας, ἀπεθνήσκυτες ἀφησαν εἰς τοὺς μεταγενεστέρους τὰ ιστορικά τῶν ἔργα, ἔντιμον μαυσωλεῖον τοῦ ὄντος τῶν. Ο Θάνατος δύως τούτων δὲν ἀφήρεσεν ἀπὸ τὴν Ζάκυνθον τοὺς τιμίους σκαπανεῖς τῆς ιστορίας. Ο Λεωνίδας Ζώης ἀθηναϊκός ἔργαζεται καὶ τακτοποιεῖ τὸ πολύτιμον ἀρχειοσφυλακεῖον Ζακύνθου. Ο Ζώης εἶναι δημιούργημα τῆς ἐπιμόνου ἔργασίας του. Μολινότι ἐγεννήθη πτωχὸς καὶ ἀπὸ ταπεινὴν οἰκογένειαν κατώρθωσε διὰ τῆς ἐντίμου ὄδου τῆς φιλολογικῆς ἔργασίας νὰ ἀνέλθῃ εἰς τὴν ἀριστοκρατίαν τοῦ πνεύματος. "Εγραψε πολλὰς

μελέτας καὶ μενογγραφίας περὶ τῆς νήσου Ζακύνθου. Αξιομνησύεται ἐκ τῶν πολλῶν ἔργων τος εἶναι αἱ ἐν Ζακύνθῳ μονάχι, ἡ στατιστικὴ τῆς νήσου Ζακύνθου καὶ περὶ τῶν ἐν Ζακύνθῳ σειρῶν. Τὸ σπουδαιότερον δύως ἔργον του εἶναι τὸ Ζακύνθινὸν λεξιλόγιον τὸ ὅποῖς δημοσιεύει τημητικῶς εἰς τὸ περιοδικόν του «αἱ Μούσαι». Επίσης καὶ ὁ Αντώνιος Μπισκίνης εἶναι φίλεργος συλλέκτης τῶν ιστορικῶν παραδόσεων τῆς νήσου Ζακύνθου. Ο Μπισκίνης εἶναι ἔνας ματρισφρονέστατος δημοδιδάσκαλος χωρίου, ἡ σοβόρος ἔργασία του δύως θὰ εἴναι ὀφέλιμης εἰς τὴν ιστορίαν. Εξέδωκε χάρτην τῆς Ζακύνθου ἔγραψεν ὀχρίδη πίνακα τῶν ἀποτάσεων τῆς νήσου τὸν ὅποῖς ἐδημοσιεύεσσεν ὁ αὐστριακὸς ἀρχιδούλος Λουδοβίκος Σαλβατώρε εἰς τὸ ἔρτιο ἐκδόθεν περὶ Ζακύνθου πολυτελέστατον βιβλίον του.

Καὶ εἰς τὴν Κεφαλληνίαν δὲν ἔλειψαν οἱ φιλόποιοι ιστορικοὶ οἱ διαφωτίζοντες διὰ τῶν ἔργων των τὴν διμήχλην τῶν περιχρημάτων χρόνων. Μετὰ τὸν Μαρίνο Πινιατόρον καὶ τὸν Ιωάννην Λαζέρδον ἐκ τῶν δύοιών δ πρώτος διαχρίνε-