ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ὁ πόνος μᾶς ἐνώνει. — *Δρᾶμα εἰς πράξεις τέσσαρας, ὑπὸ Ἰ. Βουλοδήμου, καθηγητοῦ τῶν μαθηματικῶν ἐν Πειραιεῖ. Τὸ ἔργον τοῦτο παρασταθὲν δὶς ἐξετιμήθη δεόντως ὑπὸ τοῦ κοινοῦ, ὡς ἔχον ἱκανὰ πλεονεκτήματα.*

Les Cathédrales de France. *Ὑπὸ* A. de Baudot *καὶ* A. Perrault — Dabot. *Τεῦχος Α'. μετὰ 25 πινάκων.*

Lyssipe. *Ὑπὸ* M. Collignon *μετὰ 24 εἰκόνων. Φρ. 2,50.*

Le Musée de Rouen. *Ὑπὸ* P. Lafond. *Μετὰ 35 εἰκόνων.*

Les Musées de Rome. *Ὑπὸ* G. Lafénestre.

Félicien Rops. *Μελέτη ὑπὸ* E. Ramin.

L'œuvre de Corot. *Ὑπὸ* A. Rabant.

Rubens *Βιογραφία ὑπὸ* M. Rooses.

L'œuvre d'E. Carrière : Watteau. *Ἔργον πολυτελές.*

Les grands Artistes. *Περιέχει σειρὰν κριτικῶν μονογραφιῶν ὑπὸ διαφόρων τεχνοκριτῶν γραφεῖσαν περὶ τῶν καλλιτεχνῶν* L. de Vinci, J. Millet, Velasquez, Van Dyck *καὶ* Ingrès.

Interieur d'architecture moderne. *Δεύκωμα εἰς φύλλα ἐκ 40 πινάκων.*

Les maitres d'Art. *Μονογραφίαι περὶ* Louis David, Reynolds *καὶ* Alb. Durer.

Précis d'Histoire de l'Art *ὑπὸ* C. Bayet, *ἀρχαίου μαθητοῦ τῆς ἐν Ἀθήναις Γαλ. Σχολῆς. Τόμος ἐκ 460 σελίδων μετὰ 230 εἰκόνων.*

Ἡ Ὅρασις. — *67ον βιβλίον τοῦ Συλλόγου πρὸς διάδοσιν ὠφελίμων βιβλίων, ὑπὸ τοῦ κ. Μ. Καλαβροῦ ὀφθαλμιάτρου. Διαιρεῖται εἰς δύο μέρη, ἐξ ὧν τὸ μὲν ἀναφέρεται εἰς τὴν περιγραφὴν τοῦ ὀφθαλμοῦ καὶ τὴν λειτουργίαν τῆς ὁράσεως, τὸ δὲ εἰς τὴν ὑγιεινὴν τῶν ὀπτικῶν ὀργάνων καθ' ὅλας τὰς ἡλικίας καὶ εἰς τὰ ἐλαττώματα καὶ τὰς ἀσθενείας τῆς ὁράσεως. Προσεχῶς «Ὁ Μικρὸς Κτηνοτρόφος» ὑπὸ Ρ. Λημητριάδου καὶ ἡ «Εὐτυχία» ὑπὸ Ἀντιγόνου Πολυμέρη.*

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Ἐρωτῶντι. — Ὁ Rochefrosse, *οὗ τὸ ἔργον «Ὁ ἀποχωρισμὸς τῆς νύμφης» ἀπετέλεσε τὸ δῶρον τοῦ ἔτους τούτου, εἶνε ἐκ τῶν ἐπιφανεστέρων καλλιτεχνῶν. Ἔργον τοῦ ἰδίου εἶνε ὁ περίφημος μέγας πίναξ «Θάνατος τῆς Βαβυλῶνος» Παριστᾷ τὸν Βαλτάσαρ ἀφυπνιζόμενον ἐπὶ τοῦ θρόνου του, ἐνῷ μία ἱέρεια κρανγάζει, ἀγγέλλουσα τὴν εἰσβολὴν τοῦ στρατοῦ τοῦ Κύρου, εἰς τοὺς κοιμωμένους δαιτυμόνας. Τὸν «Ἀποχωρισμὸν τῆς νύμφης», ἐδημοσίευσεν εἰς ἔκτακτον φύλλον καὶ τὸ* Figaro-Salon.

Περιέργῳ. — *Ὁ ἀείμνηστος Δηλιγιάννης ἦτο κατὰ τῶν ἀνδριάντων. Ὅταν ἡ ἐπιτροπὴ τοῦ ἀνδριάντος τοῦ Βαλαωρίτου ἐζήτησε παρ' αὐτοῦ ἔγκρισιν πρὸς συλλογὴν ἐράνων, ἠρνήθη νὰ ὑπογράψῃ, εἰπὼν ὅτι εἶνε ἐχθρὸς τῶν ἀνδριάντων . . .*

Καλλιτέχνῃ. — *Ὁ Μόργκαν κατέχει μίαν τῶν πλουσιωτέρων γνωστῶν καλλιτεχνικῶν συλλογῶν. Ἡ ἀξία ταύτης ὑπολογίζεται εἰς 30 ἑκατομμύρια φράγκα, ποσὸν ὅπερ δὲν θὰ φανῇ ὑπερβολικὸν ὅταν σκεφθῇ τις ὅτι ὁ Μόργκαν ἐπλήρωσε δύο ἑκατομμύρια φράγκα διὰ τὴν Παναγίαν τοῦ Ἁγίου Ἀντωνίου τῆς Παδούης τοῦ Ραφαήλ, δύο καὶ ἥμισυ ἑκατομμύρια διὰ τὴν πινακογραφίαν τοῦ Μπουσσὲ καὶ τέσσαρα ἑκατομμύρια διὰ τὴν συλλογὴν τῶν Φαγεντιανῶν ἀγγείων τοῦ Γκαρλάν.*

Ἐπ. — *Ὁ Φλαμμαριὼν ἔχει ἐπινοήσῃ τοιοῦτον σύστημα ἡμερολογίου, ὥστε αἱ αὐταὶ ἡμερομηνίαι νὰ συμπίπτουν πάντοτε κατὰ τὴν αὐτὴν τῆς ἑβδομάδος ἡμέραν. Καὶ τότε τὸ ἡμερολόγιον θὰ εἶνε τὸ αὐτὸ καθ' ὅλα τὰ ἔτη. Κατὰ τὸν Φλαμμαριὼν τὸ ἔτος πρέπει ν' ἀρχίζῃ τὴν 21 Μαρτίου.*

ΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ ΜΑΣ

Χριστιανὸς Θ'. — *Ὁ γηραιότερος καὶ εὐτυχέστερος τῶν ἡγεμόνων τῆς Εὐρώπης. Ὁ Βασιλεὺς τῆς Δανίας ἐγεννήθη τῷ 1818, βασιλεύει δὲ ἀπὸ τοῦ 1863. Ἔδωσεν ἐκ τῶν τέκνων του αὐτοκράτειραν εἰς τὴν Ρωσσίαν, βασίλισσαν εἰς τὴν Ἀγγλίαν, βασιλέα εἰς τὴν Ἑλλάδα Ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς κατ' ἔτος κατὰ τὴν ἐποχὴν ταύτην μεγάλης συγκεντρώσεως τέκνων καὶ ἐγγόνων, πριγκήπων καὶ πριγκηπισσῶν, ἐν Κοπεγχάγῃ παρὰ τῷ εὐτυχεῖ ἡγεμόνι, δημοσιεύομεν τὴν εἰκόνα αὐτοῦ, φέροντος στολὴν Δανοῦ στρατηγοῦ.*

Λίαν προσεχῶς

ΔΗΜ Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

Διευθυντοῦ τῆς "Πινακοθήκης,,

ΣΕΛΙΔΕΣ

ΝΕΑ ΣΕΙΡΑ 15 ΔΙΗΓΗΜΑΤΩΝ

ΑΗΣΕΜΟΝΗΜΕΝΑ ΟΝΕΙΡΑ.— ΠΕΘΑΜΕΝΕΣ ΕΛΠΙΔΕΣ.— ΜΕΤΑΞΥ ΖΩΗΣ & ΘΑΝΑΤΟΥ

Κομψὸς τόμος ἐξ 130 σελίδων ἐπὶ ἐκλεκτοῦ χάρτου, μετ' εἰκόνων

★ΔΡΑΧΜΑΙ ΔΥΟ★

Συνδρομηταὶ ἐγγράφονται εἰς τὰ γραφεῖα μας

ΕΚΔΟΤΑΙ : ΥΙΟΙ ΑΝΕΣΤΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ