

έπορσείσιν τῆς Παιδείας κ. Λεονάρδος διωρίθη διευθυντής τοῦ Ἐπιγραφικοῦ Μουσείου, ἀπὸ τοῦ κ. Κεραμοποιοῦ διοικούθεντος ἐφόρου τοῦ Μουσείου Ἀκροπόλεως. Η διεύθυνσις τοῦ ὧδη τμήματος καὶ τῶν καλῶν τεχνῶν ἐν τῷ ἕποντείρει τῆς Παιδείας ἀνετέθη προσωρινῶς εἰς τὸν γεν. ρραμματέα κ. Βολονάκην.

— Εἰς Κέρκυραν ἐπερατώθησαν αἱ ἀνασκαφαὶ, ἀναγνωρίσαντος τοῦ κ. Δαΐσπερλεδείρεις τῆς Ἰταλίαν. Ἐγένοντο ἀπταὶ ἑστάτως μόνον εἰς τὸν χρόνον τοῦ ναοῦ τῆς Γοργοῦς.

Κατὰ τὰς ἀνασκαφὰς ταύτας ἐπεφυλάσσετο εὐνοίοιν τέομα εἰς τὰς ἔρετεινας ἔργασίας, διότι ἀνεκαλύφθησαν διὰ μᾶς αἱ θεμελιώσεις τῆς ΒΔ γονίας τοῦ Ναοῦ, διατηρούμεναι ἐπαρχῆς. Τὸ σπουδαίον δὲ εἶνε διὰ εἰς τὴν ΒΔ γονίαν τοῦ Ναοῦ ἐνρέθη τὸ μετά τῆς κόμης μέρος πεφαῖς ἀγάλματος ἀρχαιοκοῦ, ἀνήκοντος εἰς τὸ τέλος τοῦ διονύσου αἰδῶς.

— Θὰ ἐνεργηθοῦν ἀνασκαφαὶ ἐν Νικοπόλει ὑπὸ τοῦ κ. Φιλαδελφέως δασάνων τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἐπαρχείας — Εἰς Τεπελένιον ἐρχόθησαν ἀρχαῖαι Ἑλλ. ἐπιγραφαὶ.

ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

M. Mæsterling. *Ο θησαυρός τῶν ταπεινῶν. Μετάφρασις Ν. Καζαντζάκη. Φιλοσοφική καὶ Κοινωνιολογική βιβλιοθήκη Φέξη.* Σειρὰ μελετῶν ἐπὶ ογκονομέτρων θεμάτων καὶ ἐπὶ ἀρρηφομένων ζητημάτων, ὡς αἱ τελοφορούμεναι. Τὸ ζήτημα τῆς ψυχῆς. — Οἱ προειδοποιημένοι. — Νοβαλές. — Η καθ. ἡμέραν τραγιαστής. — Η βαθεῖα ζωῆς. — Η ἑστερική εὑρισκοφία. Ἀποτελοῦν σύντολον πρωτοτύπου ψυχολογίας καὶ κοινωνικῆς φιλοσοφίας.

Η Φεκοσαφική βιβλιοθήκη Φέξη ἐπλούτεσθη μὲν νέον ἔργον τὴν «Ἀπόκρυφον ἐπιστήμην καὶ ψυχομέδων» τοῦ Μ. Ανανία, κατὰ μετάφρασιν ἀρχοβῆτος τοῦ κ. N. Κούντουρη ὁ τόνον. Χρησιμώτατον ἔργον διὰ κάθε βιβλιοθήκην, περιλαμβάνον ἔκθεσιν τῶν φιλοσοφικῶν θεωριῶν, καὶ τῶν ἐφαρμογῶν τοῦ ἀπορρηφισμοῦ. Άλλοσδοι τῶν ψυχικῶν ἐπιστημῶν ὑπὸ θεωρητικῆν ἐποψιῶν ἀνταπειθῆσαν εἰς τὸν «ἀπόκρυφον», διότις ἀπέκτησε δικαιοδοτάτα νὰ πολιτογνωματηθῇ εἰς τὴν ογκόσην φιλοσοφίαν.

Ο καθηγητής κ. Σπυρίδων Λιβαδᾶς οντώριος τὰ ἐκ μακρᾶς διδασκαλίης πείσας συλλεγέντα πορίσματα περὶ «Ἄγωγῆς τῆς κάρης». Πλήρης ουρβούλων, καθοδηγεῖ τὴν «Ἐλληνικὰ κόρην» εἰς τὴν ἐπιτέλεσιν τοῦ προσφισμοῦ τῆς γηναιός, τῶν καθηκόντων αὐτῆς ὡς κόρης καὶ είτα ὡς μητρὸς καὶ οἰκοδεσποίνης.

Th. Rivot. *Προβλήματα ψυχολογίας συνανθημάτων. Μετάφρασις Χρ. Δασαλέξη. Φιλοσοφική καὶ Κοινωνιολογική βιβλιοθήκη Φέξη.* Ο τόμος περιλαμβάνει δοκίμια ἐπὶ φιλοσοφικῶν θεμάτων, ὡς αἱ ἀμφισβήτησεις δὲν ἔλλεῖν· εἴτε Πρόγαματεύεται περὶ οντασθμηματικῆς οντειδήσεως καὶ μηνῆς, περὶ ἀντιπαθείας, περὶ ἥδονῆς καὶ περὶ σύντασθμηματικῆς παρασθήσεως.

O. Lourié. *Η φιλοσοφία τοῦ Ιψεν. Μετάφρασις Γ. Τουκοπούλου. Φιλοσοφική καὶ Κοινωνιολογική βιβλιοθήκη Φέξη.* Διὰ τοῦ βιβλίου τούτου αγγηματίζει ὁ ἀναγνώστης πλήρης ἰδέαν περὶ τῆς κοινωνικῆς φιλοσοφίας, ἥν ὁ μέγας Νοερθήγος δραματογάρος ἐδίδαξε διὰ τῶν θεατρικῶν ἔργων του. Σκοτίς τοῦ συγγραφέως εἶνε νὰ ἐνῷ μιαν ἄρμονίαν εἰς τὰς κοινωνικὰς ἰδέας τοῦ Ιψεν καὶ νὰ ταῖς δένῃ μιαν συνθετικὴν μορφήν.

Υπὸ τῶν ἔλλογίμων διεύθυντος τῆς Ριζαρδίου οχολῆς κ. Χρ. Παπαδόπουλον ἐξεδόθη λίσταν ἐνδιαφέρουσα μελέτη περὶ *Ιερωδύνην*. Ἐξετάζει ὑφ' διατάξεις ἐπόψεις αὐτήν, ἐξάλογει τὴν σπουδαίητα καὶ τὰς συμπαραμοτούσας δυνατοτάτας τοῦ ἀξιώματος καὶ δίδει τὴν ἀλ-

θανήτην εἰκὼνα τοῦ λερέως ἐν τῇ πρεγματικῇ δράσει, τῇ διακονίᾳ τοῦ λόγου καὶ τῷ ἀμαστικῷ καὶ θιωτικῷ αὐτοῦ βίῳ.

Υπὸ τοῦ αὐτοῦ συγγραφέως ἐξεδόθη Κνούτιλον Λον καὶ οἱ οἰκεῖοι πίνακες δημιουργοὶ καὶ ἐκθεσίς Ορθοδόξου Πίστεως.

Ο κ. Δ. Γολέμης εἰς τοίτην ποιητικὴν συλλογὴν — τὰ *«Νέφον»* — ἐξετεικεύει τὰ ποιητικά τον αἰσθήματα. Ιατρὸς τὸ ἐπάγγελμα, δπερ ἀσκεῖ ἐν Αἰγαίωπτο, φέρεται συχνὰ πρὸς τὰ εῖδωλα τῆς ψυχῆς καὶ, καίτοι διστερεοῖ εἰς τὴν τεχνικὴν μορφὴν τοῦ στίχου, ἀποδεικνύει ἐν τούτοις αἰσθητικὴν ἀξίαν προσοχῆς.

Γρωστὸς ποιητὴς Σμυρναῖος, ὁ κ. Μιχ. Ἀργυρόπουλος ὑπὸ τὸ ψευδώνυμον Ρήγας Ραγιᾶς συγκεντρώσεων εἰς ποιμὴν τόμον ποιήσεις, αἱ ὅποιαι ἔχουν ὡς καραπηγωτικὸν ὅτι ἐνεπενεύθησαν ἀποκλειστικῶς ἀπὸ τὴν πολιτικὴν κατάστασι τῆς Ἀνατολῆς, καθ' ἥν οἱ Ραγιᾶς ὄμοιος ὑπέρωφρον εἰς τὸν Ελληνικὸν οἰκισμόν. Τὰ *«Τραγούδια τοῦ Γένους»* εἰνεὶ ἐμπνευσμένα ἐξ ἐπεισοδίων τὰ δροῖα ἐπενθυμίζοντα πικρὰς τῆς δονκείας ἡμέρας, γεμάτη πατοιτισμὸν ἀκοατηρῆ, ουμβολισμὸν βαθίνην, ἀλγος ἐθνικόν. Ή δεντέρα σειρά, ἀντανακλῶσα τὰ τελευταῖα γεγονότα, καλλιτέρα τῆς πρώτης ποιοτικῆς, ὃτοι θρολογικῶς καὶ μορφολογικῶς. Εξέζει δὲ τὸ ὡράδον καὶ δυνατὸν «Γράμμα απόν Νιανόνταο» δεῖ οὐλήτει τὴν Ιταλίαν. Τὸ πόλημα αὐτὸν — μαζῆ μὲ τὸ παλαιόν ἐκεῖνο τὸν Παράσκον — εἰνεὶ δύο διμορφοτύπια καὶ τὰς τῆς ἐπισήμου πολιτικῆς τῆς Ρώμης, δύο κεραυνοὺς, οἱ δόποιοι συμπυκνοῖσι δίλην τὴν ἀγαπάτησιν τῆς Ἑλλ. ψυχῆς.

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

«Αθήναι τοιον» Εθδοδοδιάτονον εἰκόνογραφημένον περιοδικὸν ἐκδιδόμενον ἐν Ν. Κάρπη. Σύγτατης Ε. Κορτογάνης.

«Διακοσμητική τεχνή»: Αγκέλλεται ἡ ἔκδοσις ἐν Αθήναις μηριαίον περιοδικοῦ τῶν ἐφημοδομένων Καλῶν Τεχνῶν, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῆς καλλιτεχνικοῦ κ. Ελένης Ν. Γεωργανοτῆ. Θά παρακολουθήσει ταῦ προσδόκους τῶν διακοσμητικῶν τεχνῶν, θά δημοσιεύῃ ὡρέδα κατὰ τὸ πλεῖστον Ελληνικά, ἀρχαῖα, Βυζαντικῆς καὶ συγχρόνων ἐποχῆς καὶ θά συντελέσῃ εἰς τὴν διάδοσιν καὶ παρ. ἥμιν τοῦ τέσσον ψηφίων καὶ ἐδνωφελοῦντος κλάδον τούτου τῆς Καλλιτεχνίας. Διεύθυνσις, ὁδὸς Κανάρη 20. Ή ἔκδοσις διαχίζει τὴν 1 Σεπτεμβρίου.

«La vie des lettres» Νέα Γαλλική φιλολογικὴ ἐπιθεωρήσις. Ήρξατο ἐκδιδόμενη εἰς Παρισίους ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ ποιητοῦ κ. Βεαυδιῆν ποιηγραφέως τῶν *Θράμβων* καὶ τῆς *Θείας Παραφρούσηντης*. Ή ἐπιθεωρήσις θά ἀσχοληθεῖ διὰ τὰ ἐπιλεκτότερα τῆς ἀνωτέρας φιλολογίας καὶ τῆς ἀγροτέρας τέχνης προσώπων. Ο κ. Παρθένης θά δημοσιεύῃ ἐπιθεωρήσιους κοριτικὴν τῆς νεοελληνικῆς λογοτεχνίας. Τό α' τεῦχος ἀποτελεῖται ἐξ 180 σελίδων. Διεύθυνσις: 20, rue de Chartres, Paris—Neuilly.

«Πάνθεον». Ήρξατο ἐκδιδόμενον ἀπὸ 1 *Iouvel* μηριαίον φιλολογικὸν καὶ καλλιτεχνικὸν περιοδικὸν ἐν Αορδίνῳ ὑπὸ Πανευμόληπον.

«Χαρά». Ενδιαφέροντα ὑπὸ ἐπογν. ὑλης καὶ εἰσόδων εἰνεὶ τὰ τελευταῖς ἐκδοθέντα τεύχη τοῦ μηριαίου περιοδικοῦ *Χαρά*. Περιέχουν ὑλην Δάφνεδος, Γκανοπόλου, Σ. Τούνιζον, K. Οίκονομίδου. Αἱ εἰκόνες της εἰναὶ εἰλημέναι ἐκ τοῦ πολέμου. Πολεῖται εἰς ὅλα τὰ βιβλιοπωλεῖτα.