



“ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ,,

ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ = Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ἐτησίᾳ δραχμαὶ 12.

ΓΡΑΦΕΙΑ : Ὁδὸς Χαριλάου Τρικούπη 22α.

Ἔτος ΙΓ'. Ἀπρίλιος 1913. Τεῦχος 146.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ὁ Γεώργιος Α'. ὡς φιλότεχνος.

Ὁ ἄνθρωπος καὶ ἡ ἐπιστήμη, ὑπὸ Δ. Κ. Πολυχρόνης Δεμπέσης, ὑπὸ Παύλου Νιρβάνα. Τεπελένι, ὑπὸ Γ. Στρατήγη.

Ὁ ἀπὸ μαρμάρου οἰωνός, ὑπὸ Τιμ. Ἀμπελά. Στέφανος Μαρτζώκης. Ἡ ποίησίς του, ὑπὸ Δ. Καλογεροπούλου. — Γινώμαι περὶ Μαρτζώκη. — Γύρω στὸν ποιητὴν, ὑπὸ Ἐμμ. Μαγκάκη.

Λυπητερά, ὑπὸ Τουλίου Ναρκίσσου.

Ποικίλη Σελίς.

Σημειώσεις ἐνὸς μηνός, ὑπὸ Δάφνιδος.

Γράμματα καὶ Τέχναι.

ΕΙΚΟΝΕΣ

Ὁ νεκρὸς τοῦ Βασιλέως, σχεδιάσμα ὑπὸ Σπ. Βικάνου.

Ὁ Ἰησοῦς διδάσκων ἐπὶ τοῦ Ὄρου.

Μαρία ἡ Μαγδαληνή.

Ἡ Σταύρωσις τοῦ Χριστοῦ.

Μετὰ τὴν Ἀποκαθήλωσιν.

Ὁ ἀπὸ μαρμάρου οἰωνός.

Τὸ φίλημα τοῦ Ἰούδα.

ΕΓΓΡΑΨΑΤΕ ΝΕΟΥΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΣ

Ὁ ἐγγράφων ἓνα νέον συνδρομητὴν εἰς τὴν «Πινακοθήκην» λαμβάνει δωρεὰν τὸ Ἡμερολόγιον τῆς «Πινακοθήκης» τόμον ἐκ σελ. 256,

Ὁ ἐγγράφων δύο, τὸ «Ἡμερολόγιον» καὶ τὰ «Χρυσάνθεμα» μετὰ χρωματιστῶν εἰκόνων, λογοτεχνήματα τοῦ κ. Καλογεροπούλου.

Ὁ ἐγγράφων τρεῖς, λαμβάνει πέντε μεγάλας εἰκόνας καταλλήλους διὰ πλαίσιον καὶ τρεῖς ἐκδόσεις βιβλίων «Πινακοθήκης».

Ὁ ἐγγράφων πλείονας τῶν τριῶν, λαμβάνει ἐν λαχείον τοῦ ἔθν. στόλου, πέντε εἰκόνας, τρία βιβλία καὶ τὴν «Πινακοθήκην» δωρεὰν ἐπὶ ἐν ἔτος.

Ὁρος ἀπαράβατος ἡ προπληρωμὴ τῆς ἐτησίας συνδρομῆς τῶν ἐγγραφομένων.

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Μοιραία. Ἀλεξάνδρειαν. — Χειρόγραφον ἐλήφθη. Θὰ δημοσιευθῇ εἰς τὸ προσεχές φύλλον. Περὶ ἐντυπώσεων προαποσταλείσων, δὲν ἐνθυμούμεθα. Διὰτὶ ἀκόμη ἡ ψευδωνυμία πρὸς τὴν Διεύθυνσιν;

Τ. — Ἀπὸ τοῦ θανάτου τοῦ Κόδρου, ἦτοι ἀπὸ τοῦ Θ'. αἰῶνος π. Χ. διὰ πρώτην φοράν ἐκηδεύθη Ἑλλην. Βασιλεὺς, διότι ἔκτοτε οὐδεὶς ἐβασίλευσεν ἐν Ἀθῆναις. Ἀλλὰ καὶ βραδύτερον οὐδεὶς τῶν αὐτοκρατόρων ἐτάφη ἐν Ἀθῆναις. Ὁ τάφος τοῦ Κόδρου ποῦ ἔκειτο; Δὲν εἶνε ἀκριδῶς γνωστόν. Πρὸ 30ετίας ἀνεκαλύφθη ἐπιγραφή μεσημβρινῶς τοῦ Α' Στρατιωτικοῦ νοσοκομείου, παρὰ τὴν γέφυραν τοῦ Ἰλισσοῦ, ἣτις πραγματεύεται περὶ τοῦ θανάτου του. Ἐτάφη δὲ ὅπου καὶ ἐφονεύθη.

Ἀναγνώστη. — Τοῦ Ρισπὲν ἡ διάλεξις περὶ Ἀθηναϊκῆς ψυχῆς ἐξεδόθη μετ' ἄλλων διαλέξεων του περὶ τοῦ ἀρχαίου Ἑλλ. Θεάτρου εἰς δύο τόμους.

Φιλομαθεῖ. — Ἡ Ἀκαδημία Γκονκούρ ἀπονέμει ἀπὸ δεκαετίας ἐτησίως βραβεῖον ἐκ 5.000 δρ. εἰς τὸν συγγραφέα τοῦ καλλιτέρου φιλολογικοῦ ἔργου, ἐξ ὧν ὑποβάλλονται. Τὸ βραβεῖον τοῦ 1912 ἀνενεμήθη εἰς τὸν ἄσημον δημοσιογράφον Ἀνδρέαν Σαδινιέν, διὰ τὰς «Θυγατέρας τῆς βροχῆς». Εἶνε σειρὰ διηγημάτων συνδεομένων μεταξὺ τῶν.

Φιλοτέχνω. — Ἐπείσθητε; Τὴν μίαν ἡμέραν ἐδολοφονήθη ὁ Βασιλεὺς καὶ τὴν ἄλλην ἐκυκλοφόρησαν εἰκόνες τῆς δολοφονίας. Πρὶν μάθωμεν λεπτομερικῶς εἰς τὴν τηλεγραφικῶς, εἶδομεν τὸ γεγονός **εἰκονικῶς**. Αὐτὸ θὰ εἴπῃ λαϊκὴ ἀντίληψις τῆς τέχνης.

Ὡς πρὸς τὴν ἀμφίεσιν καὶ κόμμωσιν, πολλοὶ Παρισίαι καὶ αἱ πλείους τῶν ἡθοποιῶν ἐρωτηθεῖσαι ἀπήντησαν ὅτι προτιμοῦν τὸν Ἑλλ. ρυθμόν.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΚΥΒΕΛΗΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Παραστάσεις καθ' ἐκάστην ἀπὸ τῆς 5—12 μ.μ. Μὲ τὰς ἐκλεκτοτέρας ταινίας τῶν μεγαλειτέρων ἐργοστασίων.

Ἀλλαγὴ προγράμματος ἐκάστην Τρίτην, Πέμπτην καὶ Σάββατον.

Τὰς Κυριακὰς ἀπογευματινὰ ἀπὸ τῆς 3ης μ.μ.

Ἐκάστην Δευτέραν καὶ Πέμπτην ἀπογευματινὰ μὲ δῶρα διὰ τὰ παιδιὰ.

Ἀερισμὸς τῆς αἰθούσης πλήρης. — Θέρμανσις τελεία.

Ἀπὸ τῆς 9ης μ. μ. ὀρχήτρα.

Καρνὲ 10 εἰσόδων Ἀψ θέσεως πωλοῦνται εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου ἀντὶ δραχμῶν 8 (μετὰ τοῦ φόρου καὶ τοῦ μαξιλαρίου).

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΝ

Κινηματογράφος αὔρας τῆς τάξεως

Διευθυνσις : Κ. Ἐμπέογλου

Ταινίαι τῶν τελευταίων ἐργοστασίων τοῦ κόσμου : Γαλλικῶν, Ἰταλικῶν καὶ Ἀμερικανικῶν.

Ἀποκλειστικὴ ἐκμετάλλευσις τῶν ταινιῶν «NORDISK» τῆς Κοπεγχάγης καὶ τῆς περιφέρειας Δανίδος καλλιτέχνιδος «ASTA NIELSEN».

ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΚΡΑΣΣΑ

ἡ γλυκυτέρα ὀρχήστρα τῶν Ἀθηνῶν.

“ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ”

Παρακαλούνται οἱ καθυστεροῦντες τὴν συνδρομὴν των, ὅπως ἀποστείλωσιν αὐτὴν ἀπ' εὐθείας πρὸς τὴν ἐν Ἀθήναις Διεύθυνσιν τῆς «Πινακοθήκης», ἀφαιροῦντες τὰ ἔξοδα τῆς ἀποστολῆς.

Εἰς τοὺς καθυστεροῦντας θὰ διακοπῇ ἡ ἀποστολὴ τοῦ φύλλου.

ΕΡΓΑ

Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΟΥ ΤΗΣ “ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ”,

ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ. Σελ. 208.—Δρ. 3.

ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ. Διηγήματα εἰκονογραφημένα. Σελ. 64.—Δρ. 2.

ΧΡΥΣΑΝΘΕΜΑ. Πεζὰ ποιήματα μετὰ χρωματιστῶν εἰκόνων. Σελ. 174.—Δρ. 3.

ΣΑΤΥΡΑΙ. Διηγήματα. Σελ. 64.—Δρ. 2.

ΦΩΤΟΣΚΙΑΣΕΙΣ. Πεζὰ ποιήματα μετ' εἰκόνων. Σελ. 64.—Δρ. 1.

ΣΕΛΙΔΕΣ. Διηγήματα. Σελ. 128.—Δρ. 2.

ΦΥΛΛΑ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΥ. Ἐντυπώσεις καὶ σχέσεις. Σελ. 84.—Δρ. 1.

ΑΝΑΓΛΥΦΑ. Διηγήματα. Σελ. 64.—Δρ. 1.

Πωλοῦνται εἰς τὰ γραφεῖά μας
Διὰ τοὺς συνδρομητὰς τῆς «Πινακοθήκης» εἰς τὸ
ἥμισυ τῆς τιμῆς.



ΕΚΔΟΣΕΙΣ

“ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ ”,

ΤΟ “ΚΡΥΦΟ ΣΧΟΛΕΙΟ”, πίναξ Ν. Γύζη Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα Δρ. 1. *Επὶ χονδροῦ χαρτον δρχ. 3.

“ΔΥΟ ΠΟΝΟΙ”, δράμα Φρ. Κοππέ, κατὰ μετάφρασιν Ἀγίδος Θέρον. Ἐπὶ Ὀλλανδικοῦ χαρτον Δρ. 1.

ΤΟ “ΜΑΥΣΩΛΕΙΟΝ”, δράμα Ν. Λάσκαρη καὶ Π. Δημητρακοπούλου Δρ. 1.

ΤΟ “ΠΑΣΧΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ”, πίναξ Φοῖζου Ἀριστεῶς. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα Δρ. 1.

Η “ΜΙΚΡΑ ΕΠΑΙΤΙΣ”, πίναξ L. Perrault. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα Δρ. 1.

Η “ΑΙΩΡΑ”, πίναξ Vigor. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα Δρ. 1.

Ο “ΑΠΟΧΩΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΝΥΜΦΗΣ”, Πίναξ Rochegrosse. Φωτοτυπία Δρ. 1.

Ο “ΑΓΓΕΛΟΣ ΤΟΥ ΜΑΡΑΘΩΝΟΣ”, Τρίχρωμος φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα. Πίναξ Bénézet Δρ. 1.

ΤΟ “ΟΝΕΙΡΟΝ”, G. Bargellini Φωτοτυπία Δρ. 1.

Ο “ΖΕΥΞΙΣ ΕΚΛΕΓΩΝ ΠΡΟΤΥΠΟΝ”, πίναξ Vincent. Φωτοτυπία Δρ. 1.

Ο “ΕΝΤΑΦΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΚΟΜΗΤΟΣ Δ’ ΟΡΓΑΖ”, πίναξ Δ. Θεοδοκοπούλου. Φωτοτυπία Δρ. 1.

“ΔΟΜΗΝΙΚΟΣ ΘΕΟΤΟΚΟΠΟΥΛΟΣ”, Καλλιτεχνική καὶ ἱστορική μελέτη ὑπὸ I. Καρὰβιά, Δρ. 1.

“ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ”, Πίναξ J. Knorr. Δρ. 1.

Διὰ τοὺς συνδρομητὰς τῆς «Πινακοθήκης», εἰς τὸ
ἥμισυ τῆς τιμῆς

ΤΟΜΟΙ “ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ”,

Ἄπο τοῦ Α' μέχρι τοῦ ΙΓ' ἔτους

εὐρίσκονται εἰς τὸ γραφεῖον μας τιμώμενοι οἱ χρυσόδετοι ἕκαστος Δρ. 15, οἱ ἀπλόδετοι Δρ. 12.

Διὰ τοὺς ἀγοράζοντας πλήρη σειρὰν γίνε-
ται ἔκπτωσης 25 τοῖς 0/ο.

Καλύμματα χρυσόδετα

τῆς “Πινακοθήκης”,

ὅλων τῶν ἐτῶν πωλοῦνται εἰς τὸ γρα-
φεῖον μας ἀντὶ Δρ. δύο ἕκαστον.

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ “ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ”

ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ 1912

Κομῆς τόμος ἐκ 256 σελίδων

Μελέται φιλολογικαί, καλλιτεχνικαί, ιστορικαί, ἐπιστημονικαί, διηγήματα, ποιήσεις, εἰκό-
νες ἔργων ζωγραφικῆς.

Τιμᾶται διὰ τοὺς συνδρομητὰς μας δρ. 1.
Διὰ τοὺς μὴ τοιούτους δρ. 3. Εἰς τοὺς νέους
ἐγγραφόμενους συνδρομητὰς ἀποστέλλεται
δωρεάν.

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΕΝΤΟΚΟΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ

Καταθέσεις εἰς τραπεζικὰ γραμμάτια.

Τροποποιηθείσης τῆς κλίμακος τῶν τόκων τῶν εἰς
τραπεζικὰ γραμμάτια νέων ἐντόκων καταθέσεων ἐν
ᾧψει ἢ ἐπὶ προθεσμίᾳ, δηλοποιεῖται, ὅτι ἀπὸ 15 Ἀ-
πριλίου 1909 ἡ Ἑθνικὴ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος δέχε-
ται παρὰ τε τῷ Κεντρικῷ Καταστήματι καὶ τοῖς Ὑ-
ποκαταστήμασιν αὐτῆς καταθέσεις εἰς τραπεζογρα-
μμάτια ἀποδοτέας ἐν ᾧψει ἢ ἐν ὀρισμένη προθεσμίᾳ
ἐπὶ τόκῳ

1) 1)2 τοῖς 0/0 κατ' ἔτος διὰ τὰς ἐν ᾧψει ἀποδο-
τέας καταθέσεις μέχρι ποσοῦ δρ. 10.000 πέραν τοῦ πο-
σοῦ τούτου τοῦ τόκου ὀριζομένου εἰς 1 τοῖς 0/0 κατ'
ἔτος. Αἱ καταθέσεις αὗται γίνονται δεχταὶ καὶ εἰς
ἀνοικτὸν λογαριασμόν, παραδιδόμενου τῷ καταθέτῃ βι-
βλιαρίου λογαριασμοῦ καὶ βιβλιαρίου ἐπιταγῶν.

2 τοῖς 0/0 κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδο-
τέας μετὰ ἑξ μηνῶν τοῦλάχιστον.

2) 1)2 τοῖς κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδο-
τέας μετὰ ἑξ μηνῶν τοῦλάχιστον.

3 τοῖς 0/0 κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδο-
τέας μετὰ δύο ἔτη τοῦλάχιστον.

3) 1)2 τοῖς 0/0 κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδο-
τέας μετὰ τέσσαρα ἔτη τοῦλάχιστον.

4 τοῖς 0/0 διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδοτέας μετὰ
πέντε ἔτη τοῦλάχιστον, ὡς καὶ διὰ τὰς πέρα τῶν
πέντε ἐτῶν, ἢ τὰς διαρκεῖς.

Καταθέσεις εἰς χρυσὸν

Δέχεται ἔτι ἐντόκους καταθέσεις εἰς χρυσόν, ἤτοι
εἰς φράγκα καὶ λίρας Ἀγγλίας, ἀποδοτέας ἐν ὀρισμένη
προθεσμίᾳ ἢ διαρκεῖ, ἐπὶ τόκῳ

1) 1)2 τοῖς 0/0 κατ' ἔτος διὰ καταθέσ. 6 μηνῶν τοῦλάχ.

2 » » » » » 1 ἔτους

2) 1)2 » » » » » 2 ἐτῶν

3 » » » » » 4 ἐτῶν

4 » » » » » 5 ἐτῶν

Αἱ ὁμολογίαι τῶν ἐντόκων καταθέσεων ἐκδίδονται
κατ' ἐκλογὴν τοῦ καταθέτου ὀνομαστικαὶ ἢ ἀνώνυμοι.

Τὸ κεφάλαιον καὶ οἱ τόκοι τῶν ὁμολογιῶν πληρῶ-
νονται παρὰ τῷ Κεντρικῷ Καταστήματι καὶ τῇ αἰτῇ
τοῦ καταθέτου παρὰ τοῖς Ὑποκαταστήμασι τῆς
Τραπεζῆς εἰς τὸ αὐτὸ νόμισμα, εἰς ὃ ἐγένετο ἡ κατὰ-
θεσις.

Πρὸς τοὺς κ. κ. Ὑδρολῆπτας τῆς
πόλεως Ἀθηνῶν.

Προσκαλοῦνται οἱ κ. κ. ὑδρολῆπται ὅπως ἐντὸς 8 ἡμε-
ρῶν ἀπὸ σήμερον προσέλθωσιν εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ Δήμου
καὶ καταβάλωσι τὸ ἀντίτιμον τοῦ ὕδατος τρέχοντος ἔτους,
καθόσον ἐν ἐναντίᾳ περιπτώσει ἡ ὑδραυλικὴ ἐπηρέσεια τοῦ
Δήμου θὰ εὐρεθῇ εἰς τὴν ἀνάγκην νὰ ἐνεργήσῃ τὴν ἀπο-
κοπὴν τοῦ ὕδατος.

(Ἐκ τοῦ ὑδραυλικοῦ τμήματος τοῦ Δήμου Ἀθηναίων).

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΣΙΑΣ

ΑΘΗΝΑΙ — Ὀδὸς Ἑρμοῦ

Πλοῦτος γραφικῆς ὕλης. — Ἐντυπα καὶ ἐπι-
σκεπτήρια καλλιτεχνικά. — Ἐργοστάσιον φα-
κέλλων τέλειον. — Χάρτης τυπογραφικὸς λευκὸς
καὶ ἐξωφύλλων παντὸς εἶδους καὶ πάσης ποιό-
τητος. Χάρτης ἐφημερίδων.

Εὐθηνία, ἀκριβεία, ταχύτης.

ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΕΙΟΝ

ΕΠ. ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ

ΑΘΗΝΑΙ — ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ 10

Τὸ καλλιτεχνικώτερον φωτογραφεῖον τῶν
Ἀθηνῶν. — Μηχανήματα τέλεια. — Ταχύτης.
Τιμαὶ ἀσυναγώνισται.

Μεγεθύνσεις καλλιτεχνικαί.

ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΕΙΟΝ

ΤΗΣ Β. ΑΥΛΗΣ

ΜΙΧ. ΑΡΝΙΩΤΟΥ

Ὀδὸς Πραξιτέλους ἀριθ. 42

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Καλλιτεχνικὴ ἐργασία

Τιμαὶ συγκαταβατικά

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΓΕΩΡΓΑΝΤΗΣ

Γλύπτης

Διπλωματοῦχος τῆς Καλλιτεχν. σχολῆς Ἀθηνῶν.

Ἐργαστήριον ἐν τῇ ὁδῷ Ἀναπαύσεως

Τμῆμα μνημείων

Ἀναλαμβάνει τὴν κατασκευὴν καλλιτεχνικῶν
μνημείων, ἀνδριάντων, προτομῶν, διακοσμήσεων.