



“ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ,,

ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ = Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ἐτησίᾳ δραχμαὶ 12.

ΓΡΑΦΕΙΑ : Ὁδὸς Χαριλάου Τρικούπη 22α.

Ἔτος ΙΓ'. Ἀπρίλιος 1913. Τεῦχος 146.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ὁ Γεώργιος Α'. ὡς φιλότεχνος.

Ὁ ἄνθρωπος καὶ ἡ ἐπιστήμη, ὑπὸ Δ. Κ. Πολυχρόνης Δεμπέσης, ὑπὸ Παύλου Νιρβάνα. Τεπελένι, ὑπὸ Γ. Στρατήγη.

Ὁ ἀπὸ μαρμάρου οἰωνός, ὑπὸ Τιμ. Ἀμπελά. Στέφανος Μαρτζώκης. Ἡ ποίησίς του, ὑπὸ Δ. Καλογεροπούλου. — Γινώμαι περὶ Μαρτζώκη. — Γύρω στὸν ποιητὴν, ὑπὸ Ἐμμ. Μαγκάκη.

Λυπητερά, ὑπὸ Ἰουλίῳ Ναρκίσσον.

Ποικίλη Σελίς.

Σημειώσεις ἐνὸς μηνός, ὑπὸ Δάφνιδος.

Γράμματα καὶ Τέχναι.

ΕΙΚΟΝΕΣ

Ὁ νεκρὸς τοῦ Βασιλέως, σχεδιάσμα ὑπὸ Σπ. Βικάνου.

Ὁ Ἰησοῦς διδάσκων ἐπὶ τοῦ Ὄρου.

Μαρία ἡ Μαγδαληνή.

Ἡ Σταύρωσις τοῦ Χριστοῦ.

Μετὰ τὴν Ἀποκαθήλωσιν.

Ὁ ἀπὸ μαρμάρου οἰωνός.

Τὸ φίλημα τοῦ Ἰούδα.

ΕΓΓΡΑΨΑΤΕ ΝΕΟΥΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΣ

Ὁ ἐγγράφων ἓνα νέον συνδρομητὴν εἰς τὴν «Πινακοθήκην» λαμβάνει δωρεὰν τὸ Ἡμερολόγιον τῆς «Πινακοθήκης» τόμον ἐκ σελ. 256,

Ὁ ἐγγράφων δύο, τὸ «Ἡμερολόγιον» καὶ τὰ «Χρυσάνθεμα» μετὰ χρωματιστῶν εἰκόνων, λογοτεχνήματα τοῦ κ. Καλογεροπούλου.

Ὁ ἐγγράφων τρεῖς, λαμβάνει πέντε μεγάλας εἰκόνας καταλλήλους διὰ πλαίσιον καὶ τρεῖς ἐκδόσεις βιβλίων «Πινακοθήκης».

Ὁ ἐγγράφων πλείονας τῶν τριῶν, λαμβάνει ἐν λαχείῳ τοῦ ἔθν. στόλου, πέντε εἰκόνας, τρία βιβλία καὶ τὴν «Πινακοθήκην» δωρεὰν ἐπὶ ἐν ἔτος.

Ὁρος ἀπαράβατος ἡ προπληρωμὴ τῆς ἐτησίας συνδρομῆς τῶν ἐγγραφομένων.

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Μοιραία. Ἀλεξάνδρειαν. — Χειρόγραφον ἐλήφθη. Θὰ δημοσιευθῇ εἰς τὸ προσεχές φύλλον. Περὶ ἐντυπώσεων προαποσταλείσων, δὲν ἐνθυμούμεθα. Διὰ τὴν ἀκόμῃ ἢ ψευδωνυμίᾳ πρὸς τὴν Διεύθυνσιν;

Τ. — Ἀπὸ τοῦ θανάτου τοῦ Κόδρου, ἦτοι ἀπὸ τοῦ Θ'. αἰῶνος π. Χ. διὰ πρώτην φοράν ἐκηδεύθη Ἑλλην. Βασιλεὺς, διότι ἔκτοτε οὐδεὶς ἐβασίλευσεν ἐν Ἀθῆναις. Ἀλλὰ καὶ βραδύτερον οὐδεὶς τῶν αὐτοκρατόρων ἐτάφη ἐν Ἀθῆναις. Ὁ τάφος τοῦ Κόδρου ποῦ ἔκειτο; Δὲν εἶνε ἀκριβῶς γνωστόν. Πρὸ 30ετίας ἀνεκαλύφθη ἐπιγραφή μεσημβρινῶς τοῦ Α' Στρατιωτικοῦ νοσοκομείου, παρὰ τὴν γέφυραν τοῦ Ἰλισσοῦ, ἣτις πραγματεύεται περὶ τοῦ θανάτου του. Ἐτάφη δὲ ὅπου καὶ ἐφονεύθη.

Ἀναγνώστη. — Τοῦ Ρισπὲν ἡ διάλεξις περὶ Ἀθηναϊκῆς ψυχῆς ἐξεδόθη μετ' ἄλλων διαλέξεων του περὶ τοῦ ἀρχαίου Ἑλλ. Θεάτρου εἰς δύο τόμους.

Φιλομαθεῖ. — Ἡ Ἀκαδημία Γκονκούρ ἀπονέμει ἀπὸ δεκαετίας ἐτησίως βραβεῖον ἐκ 5.000 δρ. εἰς τὸν συγγραφέα τοῦ καλλιτέρου φιλολογικοῦ ἔργου, ἐξ ὧν ὑποβάλλονται. Τὸ βραβεῖον τοῦ 1912 ἀνενεμήθη εἰς τὸν ἄσημον δημοσιογράφον Ἀνδρέαν Σαδινιέν, διὰ τὰς «Θυγατέρας τῆς βροχῆς». Εἶνε σειρὰ διηγημάτων συνδεομένων μεταξὺ τῶν.

Φιλοτέχνω. — Ἐπείσθητε; Τὴν μίαν ἡμέραν ἐδολοφονήθη ὁ Βασιλεὺς καὶ τὴν ἄλλην ἐκυκλοφόρησαν εἰκόνας τῆς δολοφονίας. Πρὶν μάθωμεν λεπτομερεῖαν τινὰ τηλεγραφικῶς, εἶδομεν τὸ γεγονός **εἰκονικῶς**. Αὐτὸ θὰ εἴπῃ λαϊκὴ ἀντίληψις τῆς τέχνης.

Ὡς πρὸς τὴν ἀμφίεσιν καὶ κόμμωσιν, πολλοὶ Παρισίαι καὶ αἱ πλείους τῶν ἡθοποιῶν ἐρωτηθεῖσαι ἀπήντησαν ὅτι προτιμοῦν τὸν Ἑλλ. ρυθμόν.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΚΥΒΕΛΗΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Παραστάσεις καθ' ἐκάστην ἀπὸ τῆς 5—12 μ.μ. Μὲ τὰς ἐκλεκτοτέρας ταινίας τῶν μεγαλειτέρων ἐργοστασίων.

Ἀλλαγὴ προγράμματος ἐκάστην Τρίτην, Πέμπτην καὶ Σάββατον.

Τὰς Κυριακὰς ἀπογευματινὰ ἀπὸ τῆς 3ης μ.μ.

Ἐκάστην Δευτέραν καὶ Πέμπτην ἀπογευματινὰ μὲ δῶρα διὰ τὰ παιδιὰ.

Ἀερισμὸς τῆς αἰθούσης πλήρης. — Θέρμανσις τελεία.

Ἀπὸ τῆς 9ης μ. μ. ὀρχήτρα.

Καρνὲ 10 εἰσόδων Ἀψ θέσεως πωλοῦνται εἰς τὸ ταμειον τοῦ θεάτρου ἀντὶ δραχμῶν 8 (μετὰ τοῦ φόρου καὶ τοῦ μαξιλαρίου).

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΝ

Κινηματογράφος αὔρας τάξεως

Διευθυνσις : Κ. Ἐμπέογλου

Ταινίαι τῶν τελευταίων ἐργοστασίων τοῦ κόσμου : Γαλλικῶν, Ἰταλικῶν καὶ Ἀμερικανικῶν.

Ἀποκλειστικὴ ἐκμετάλλευσις τῶν ταινιῶν «NORDISK» τῆς Κοπεγχάγης καὶ τῆς περιφέρειας Δανίδος καλλιτέχνιδος «ASTA NIELSEN».

ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΚΡΑΣΣΑ

ἡ γλυκυτέρα ὀρχήστρα τῶν Ἀθηνῶν.