

*Εξακολουθεῖ ἡ ἔκδοσις τῶν Ἀπάντων τοῦ Παπαδιαμάντη ὑπὸ τοῦ ἐκδοτικοῦ οἴκου Φέξη, ὅστις ὄντως μεγάλας προσέφερε ὑπηρεσίας εἰς τὴν νεοελληνικὴν φιλολογίαν. Εἰς ἓνα τόμον περιελήφθησαν τὰ Χριστουγεννιάτικα διηγήματα τοῦ ἀειμνήστον Σκιαθίου διηγηματογράφου, τὰ ἐξῆς: Ἡ σταχτομαζώχτρα—Τῆς Κοκκώνας τὸ σπῆτι.—Υπηρέτρα—Ἡ γλυκοφιλοῦσα.—Ἡ τύχη ἀπ' τὴν Ἀμερική.—Οἱ ναυαγοσώσται.—Ὁ Παναρώτας.—Ἡ πεποικιλμένη.—Ἐν ἄλλῳ τόμῳ περιελήφθησαν τὰ Πασχαλινὰ διηγήματά του, τὰ ἐξῆς: Λαμπριάτικος ψάλτης.—Κοκκίνα θάλασσα.—Ἡ ἴσως τοῦ Ζάχου.—Ἡ τελευταία βαπτιστική.—Ἐρως ἥρως. Τῶν «Πασχαλινῶν διηγημάτων» προτάσεται χαρακτηριστικὴ βιογραφία τοῦ συγγραφέως ὑπὸ τοῦ κ. Ι. Ζερβοῦ, τοῦ διακεκριμένου συγγραφέως καὶ εὐδυνειδήτου κριτικοῦ.

ΑΓΓΕΛΛΟΝΤΑΙ

* Ἡ ἔκδοσις τῆς «Ποικίλης Στοᾶς» ἔνεκα τῶν ἐθνικῶν περιστάσεων ἀνεστάλη. Ὁ ἐτοιμαζόμενος 16ος τόμος, σὺνδεμῶν ἔχων σχέον μὲ τὰς συνήθεις ἡμερολογιακὰς ἐκδόσεις, θὰ περιλάβῃ καὶ ἐθνικὰς σελίδας, ἡ ἐμφάνισίς του δ' ἔσται θρίαμβος ἐκδοτικῶς.

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

* *Mercure de France.* Τεύχος τῆς 16 Φεβρ. Ὁ ὑπὸ τὸ ψευδώνυμον Δημήτριος Ἀστεριώτης γράφων κατὰ τὸ ἴδιον ἐπιθεώρησιν τῆς νεοελληνικῆς λογοτεχνίας, δημοσιεύει κρίσεις διὰ τὰ ἄρτι ἐκδοθέντα εἰς τόμους ἔργα τῶν ποιητῶν Σολωμοῦ, Βαλαωρίτου καὶ Κρουσάλλη ὡς καὶ διὰ τὰ διηγήματα τοῦ κ. Βλαχογιάννη, καὶ διὰ τὴν μετάφρασιν τῶν «Περσῶν» ὑπὸ τοῦ κ. Ζερβοῦ. Εὐφρόνως ἀναφέρει καὶ τὰς βιβλιογραφίας τῆς «Πανακοθήκης».

* **Πανόραμα τοῦ Πολέμου.** Ἐξεδόθησαν τὸ β' καὶ γ' τεῦχος μὲ πολλὰς εἰκόνας πολεμικάς, ἀπὸ φωτογραφικῶν γενομένας.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΚΥΒΕΛΗΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Παραστάσεις καθ' ἑκάστην ἀπὸ τῆς 5—12 μ.μ. Μὲ τὰς ἐκλεκτοτέρας ταινίας τῶν μεγαλειτέρων ἐργοστασίων.

Ἀλλαγὴ προγράμματος ἑκάστην Τρίτην, Πέμπτην καὶ Σάββατον.

Τὰς Κυριακὰς ἀπογευματινὰ ἀπὸ τῆς 3ης μ.μ. Ἐκάστην Δευτέραν καὶ Πέμπτην ἀπογευματινὰ μὲ δῶρα διὰ τὰ παιδιὰ.

Ἀερισμὸς τῆς αἰθούσης πλήρης.—Θέρμανσις τελεία.

Ἀπὸ τῆς 9ης μ. μ. ὁρχήτρα.

Καρνὲ 10 εἰσόδων Αἰθ. θέσεως ποιοῦνται εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου ἀντὶ δραχμῶν 8 (μετὰ τοῦ φόρου καὶ τοῦ μαξιλαρίου).

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΝ

Κινηματογράφος ἀρώτης τάξεως

Διεύθυνσις: Κ. Ἐμπέτογλου

Ταινίαι τῶν τελευταίων ἐργοστασίων τοῦ κόμου: Γαλλικῶν, Ἰταλικῶν καὶ Ἀμερικανικῶν.

Ἀποκριστικὴ ἐκμετάλλεσις τῶν ταινιῶν «NORDISK» τῆς Κοπεγχάγης καὶ τῆς περιφήμου Δανίδος καλλιτέχνιδος «ASTA NIELSEN».

ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΚΡΑΣΣΑ

ἡ γλυκυτέρα Ὀρχήστρα τῶν Ἀθηνῶν.

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΡΟΣ ΔΙΑΔΟΣΙΝ ΩΦΕΛΙΜΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ

Διαγώνισμα πρὸς συγγραφήν Πολεμικῶν Διηγημάτων

Ὁ Σύλλογος πρὸς διάδοσιν Ὁφελίμων Βιβλίων, ἐπιθυμῶν νὰ συντελέσῃ ἀφ' ἐνὸς μὲν εἰς τὴν καθόλου ἐνίσχυσιν τῆς παρ' ἡμῖν διηγηματογραφίας, ἐξ ἄλλου δὲ εἰς τὴν διάδοσιν καὶ τὴν λογοτεχνικὴν ἀποκρυστάλλωσιν ἀξιωματικῶν συμβάντων τοῦ πολέμου, προκηρύττει διαγώνισμα πρὸς συγγραφήν διηγημάτων ὑπὸ τοὺς ἐξῆς ὅρους:

1) Τὰ ὑποβαλλόμενα διηγήματα πρωτότυπα καὶ ἀπολύτως ἀνέκδοτα, δύνανται νὰ ἀναφέρονται ὅχι μόνον εἰς τὴν ἐξιστόρησιν πολεμικῶν γεγονότων, ἀλλὰ καὶ εἰς τὴν ἀπεικόνισιν σκηνῶν, αἰτίνας καίπερ μὴ ἐξελλισόμενα ἐπὶ τοῦ πεδίου τῆς μάχης ἢ ὑπὸ τὴν ἄμεσον ἐπίδρασιν πολεμικῶν ἐνεργειῶν, ἔχουσιν ὅπως δῆποτε σχέσιν πρὸς τὸν πόλεμον καὶ ἀποτυποῦσι τὰ κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ πολέμου ποικίλα αἰσθήματα τοῦ Ἑλληνικοῦ ἔθνους.

2) Ἐκαστὸν διήγημα πρέπει νὰ ἔχῃ ἑκτασιν 12 μέχρι 40 σελίδων, σχήματος 16ου (τῶν βιβλίων τοῦ Συλλόγου), ἥτοι νὰ περιλαμβάνῃ 12—40 χιλιάδας στοιχείων, νὰ εἶναι μηχανογραφημένον ἢ καθαρῶς καὶ εὐαναγνώστως γεγραμμένον, ἀνευ προσθηκῶν, διορθώσεων ἢ ἀποσβέσεων, εἰς σχῆμα φύλλου συνήθους χάρτου γραφῆς, ἐπὶ τῆς μιᾶς ὀψευς τοῦ χάρτου γεγραμμένου, μετ' ἐπαρκοῦς λευικοῦ περιθωρίου.

3) Τὰ ὑποβαλλόμενα δὲν πρέπει νὰ φέρωσι τὸ ὄνομα τοῦ γράψαντος, ἀλλὰ μόνον διακριτικὸν ρητὸν ἐπὶ τῆς προμετωπίδος καὶ φάκελλον κλειστὸν προσηρημένον, φέροντα ὡς ἐπιγραφὴν τὸ αὐτὸ ρητὸν, ἐντός δὲ τὸ ὄνομα τοῦ συγγραφέως. Ὑπὸ τοῦ αὐτοῦ συγγραφέως δύνανται νὰ ὑποβληθῶσι καὶ πλείονα τοῦ ἐνὸς διηγήματα, ἀλλ' ἕκαστον τούτων πρέπει νὰ ὑποβάλλεται χωριστὰ ὡς αὐτοτελὲς καὶ ὡς τοιοῦτο θέλει κριθῇ. Ὁ αὐτὸς συγγραφεὺς δύναται νὰ λάβῃ καὶ πλείονα τοῦ ἐνὸς ἐπαύλα.

4) Προθεσμία πρὸς ὑποβολὴν ὀρίζεται τὸ βραδύτερον ἢ 30 Αυγούστου 1913. Τὰ ὑποβαλλόμενα, ἐὰν μὲν προέρχονται ἐξ Ἀθηνῶν παραδίδονται ἐπὶ ἀποδείξει εἰς τὰ Γραφεῖα τοῦ Συλλόγου, (42 ὁδὸς Ἀκαδημίας), ἐὰν δὲ ἐκ τῶν ἐπαρχιῶν ἢ τῆς ἀλλοδαπῆς, ἀποστέλλονται ταχυδρομικῶς ἐπὶ συστάσει πρὸς τὸν Σύλλογον ἐν καιρῷ, ὅπως ληφθῶσι τὸ βραδύτερον μέχρι τῆς ἐσπέρας τῆς 30 Αυγούστου. Πᾶν ἐκπροθέσμως ληφθὲν δὲν θέλει περιληφθῇ εἰς τὸ διαγώνισμα.

5) Ἡ κρίσις τῶν ὑποβληθησομένων θέλει γίνεαι μέχρι τοῦ τέλους Ὀκτωβρίου ὑπὸ ἐπιτροπῆς ἐκ πέντε ἐγκρίτων λογίων, ἐκλεχθησομένης ὑπὸ τοῦ Συμβουλίου τοῦ Συλλόγου. Τὰ ὀνόματα τῶν μελῶν τῆς ἐπιτροπῆς θέλουσι τηρηθῇ ἀπολύτως μυστικά. Ἡ ἐπιτροπὴ θέλει κρίνει ὅχι μόνον τὴν ὑπόθεσιν τῶν διηγημάτων, ἀλλὰ καὶ τὸν τρόπον καθ' ὃν ἐπραγματεύθησαν αὐτὴν οἱ γράψαντες: τὴν τέχνην τῆς πλοκῆς, τὴν ἀκρίβειαν τῆς παρατηρήσεως, τὴν βαρύτητα τῆς σκέψεως, τὴν ζωηρότητα τοῦ αἰσθήματος, τὴν χάριν τοῦ ὅρου, τὴν ὀρθότητα τῆς γλώσσης συμφώνου πρὸς τὸ καθόλου πρόγραμμα τῶν δημοσιευμάτων τοῦ Συλλόγου.

6) Ἐκ τῶν ὑποβληθησομένων θὰ βραβευθῶσι τὰ πέντε ἄριστα διὰ χρηματικῶν ἐπαύλων ὡς ἐξῆς:

1ον ἐπαύλον δραχ. 500, 2ον 200, 3ον 100, 4ον 100, 5ον 100.

7) Τὰ βραβευθησόμενα θὰ ἐκδώσῃ ὁ Σύλλογος κατ' ἀρέσκειαν, ἔχων τὴν ἀπόλυτον κυριότητα αὐτῶν ἐπὶ δεκαετίαν, ἀρχομένην ἀπὸ τῆς 1ης Ἰανουαρίου 1914, μεθ' ἧν. πλὴν τοῦ Συλλόγου, δύνανται νὰ ἐκδίδωσι ταῦτα καὶ οἱ συγγραφεῖς.

8) Τὰ χειρόγραφα τῶν διηγημάτων ἐπ' οὐδενὶ λόγῳ ἀποδίδονται εἰς τοὺς συγγραφεῖς. Οἱ φάκελλοι τῶν μὴ βραβευθησομένων θὰ ἐξαφανισθῶσι χωρὶς νὰ ἀνοιχθῶσιν ὑπὸ τοῦ Συμβουλίου τοῦ Συλλόγου.

Ἐν Ἀθήναις, τῇ 2 Φεβρουαρίου 1913.

Ὁ Πρόεδρος **Ι. ΑΘΑΝΑΣΑΚΗΣ**