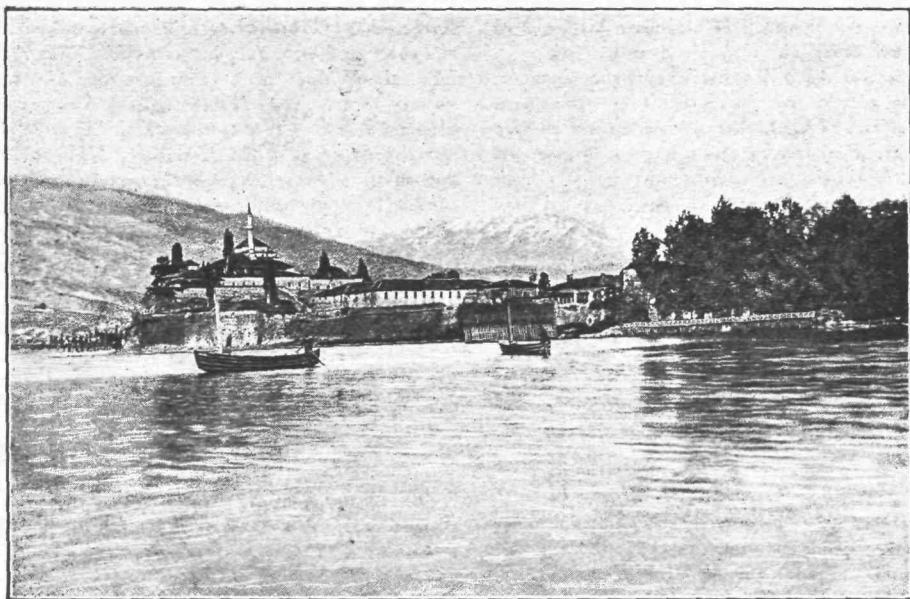




ΤΑ ΙΩΑΝΝΙΝΑ ("Απομυξ εκ της λίμνης)

διασημότεροι των σημερινών "Αγγλων λογίων υπήρξαν συνεργάται κατά την παιδικήν των ηλικίαν εις τὸν περιοδικὸν τοῦ Χάττισον.

— Συνεπληρώθησαν τὸν λήξαντα μῆνα 30 ἔτη ἀπὸ τοῦ θανάτου τοῦ Βάγνερ. Εἰς τὰς Γερμανικὰς ἐφημερίδας ἐδημοσίευσαν πολλὰ σχετικὰ ἄρθρα. Πρόσεχώς θὰ ἐφορτασθῇ ἡ ἐκατονταετηρεὶς ἀπὸ τῆς γεννήσεως τοῦ μεγάλου μουσουργοῦ.

— Εἰς τὴν Γερμανίαν ὑπεβλήθη τομοσχέδιον περὶ ἀπαγορεύσεως καὶ κατασχέσεως παντὸς βιβλίου ἀνηθικοῦ, διότι ἡ κυκλοφορία των ἐπ' ἐσχάτων τείνῃ νὰ φθάσῃ τὴν Γαλλικὴν ἀνηθικογραφίαν.

★

Ὁ θάνατος τῆς Κοτοπούλης ἤρχισε παραστάσεις εἰς Μινυλὴν. Θὰ δώσῃ οἰκτρὰν τριάκοντα παραστάσεων, μεθ' ὧς διεθνήνῃ εἰς Θεσσαλονίκην καὶ περὶ τὰς ἀρχὰς Ἀπριλίου θάρχισον παραστάσεις εἰς τὴν «Ν. Σκηρὴν».

— Ὁ Μητροπολίτης Θεσσαλονίκης ἠνχίθη ὅπως ἰδρυνθῇ Πανεπιστήμιον εἰς Θεσσαλονίκην. Ἡ ἐνχὴ αὕτη δύναται νὰ ἐκπληρωθῇ ἂν ἰδρυνθῇ ἐκεῖ Πρακτικὸν Πανεπιστήμιον.

— Οἱ καθηγηταὶ τοῦ Ὁδείου κ. κ. Βασεργόβεν, Μπον-στεντοῦ, Μπέμερ καὶ Σαϊφερ κατήρτισαν κοναρέτο.

— Ὁ θάνατος Οἰκονόμου δίδει παραστάσεις εἰς τὸ «Πολυθέαμα». Ἐπαίξε «Ἀγριόπασια», «Χαμένην τιμὴν», «Νάρκισσον» καὶ τοὺς «Ἀθλίους» εἰς τοὺς ὁποίους οἱ ἠθοποιοὶ ἦσαν ὄντως... ἄθλιοι. Προετοιμάζει τὴν «Παναγίαν τῶν Παρισίων».

★

Πολλὲς λόγος ἐγένετο δι' ἐν συγχαρητήριον τηλεγράφημα φιλολογικῆς τινος Λέσχης τῆς Μινυλῆς σταλν πρὸς τὸν κ. Προμηθεογρόν, οὐντεταγμένον εἰς δημοτικὴν γλῶσσαν καὶ εἰς δ' ὁ κ. Προμηθεογρὸς ἀπήντησεν εἰς... ὑπερκαθαρεύουσιν.

— Εἰς Παρισίους πρόκειται νὰ γίνῃ ἡ ἐκποίησις τοῦ μεγαλειέτερον μέρους τῆς πολιτίμου Πινυακοθήκης τοῦ κ. Γ. Ζερβονδάκη. Ἀυστηρῶς δὲν κατορθώθῃ νὰ κρατηθοῦν ἔργα τινὰ τῆς οὐλλογῆς εἰς τὴν Ἑλλάδα.

★

Εἰς τὴν Ρόδον οἱ Ἴταλοι ἔθεσαν χεῖρα, καίτοι προσορνωδῶς κατέχοντες τὴν νῆσον, ἐπὶ τῶν ἀρχαιοτήτων. Ἴταλοι ἔμποροι παλαιῶν καλλιτεχνικῶν ἀντικειμένων περιτρέχον τὴν νῆσον προσπαθοῦντες νὰ ἀγοράσωσι εἰς μικρὰς τιμὰς ἀγγεῖα καὶ κοσμήματα καὶ σκεύη παλαιά, σωζόμενα εἰς τὰ ἀπόκεντρα χωρία. Οἱ Ρόδιοι εἴμεθα βέβαιοι ὅτι δὲν θὰ θελήσουν νὰ φρυγαδέουσιν τοὺς καλλιτεχνικοὺς θησαυροὺς τῆς νήσου τῶν.

★

Μετὰ τὴν Μπορέ, ὁ Donnay μὲ τὸ νέον ἔργον τὸν, τὰς «Eclaircuses», πραγματεύεται τὸ ζήτημα τοῦ φεμινισμοῦ καὶ τὸ εἰρωνεύεται, καταλήγων εἰς τὸ αὐτὸ μὲ τοῦ Μπορέ συμπέρασμα, ὅτι ἡ γυνὴ μὲ ὅλας τὰς περὶ χειραφεσίας θεωρίας τῆς θὰ διατελῇ κατ' ἀνάγκην ὑπὸ τὴν κυριαρχίαν τοῦ ἀνδρός διὰ τὰς ζήσῃ.

Τὸ νέον τετράπρακτον δράμα τοῦ Ντονναὶ ἐπαίχθη εἰς τὸ Παρισίον θέατρον «Μαρινέ». Μᾶλλον διὰ τῆς λέξεως «Αἱ πρόσοκοποι» δένεται νὰ ἀποδοθῇ ἡ Γαλλικὴ ἐπωνυμία, προτιμότερα τῶν λέξεων «Ὁδηγήτρια» ἢ «Λαμπρὰ ἡ ῥόμοι».

Αἱ Πρόσοκοποι εἶνε αἱ Γαλλίδες ἐκεῖνα κυρίαί, αἱ ὁποῖοι εὐὰ νὰ μιμηθῶσι τὰς σοφραζέττας Ἀγγλίδας προσπαθοῦν νὰ δημονογρῶσιν τὸν φεμινισμόν. Μεταξὺ αὐτῶν ὑπάρχει καὶ ἡ κυρία Λουρελ ἡ ὁποία ὑφίσταται ἐπίδρασιν νεαρῶς τῆς φίλης διαπνεομένης ἀπὸ τὰς περὶ χειραφετήσεως τῆς γυναικὸς θεωρίας, ὥστε ἡ συζυγικὴ τῆς ζωὴ νὰ καθίσταται ἀνυπόφορος. Διὰ τοῦτο ἐπωφελεῖται διχ-γνωμίας τινὸς μετὰ τοῦ συζύγου τῆς διὰ τὰς ζήτησιν τὸ διαζυγίον τῆς.

Ὅταν ἔγενεν ἐλευθέρα ἡ Ἰωάννα Λουρελ ἀφοσιούται εἰς ὁλοκλήρον εἰς τὸν φεμινισμόν. Ἀπορριπνόμεναι φεμινιστικὴν λέσχην καὶ περιστοιχίζεται ἀπὸ διαδόχους φεμινιστάς. Ἐν τούτοις παρατηρεῖ ὅτι τὸ περιβάλλον δὲν εἶνε οἷον τὸ ἐφανιάζετο, ὅλαι δὲ αἱ δεσποινίδες καὶ κυρίαί αἱ ἐπαγγελλόμεναι τὸν φεμινισμόν εἶνε ἡ ὑστερικαὶ καὶ φιλόδοξοι ἢ ραδιοῦργοι. Αἰσθάνεται ὅτι τὸ ἔργον τῆς δὲν δύναται νὰ ἱκανοποιήσῃ τὰ ὄνειρά τῆς. Περὶ αὐτὴν ὑπάρχονσι δύο κύριοι, οἱ ὁποῖοι προσπαθοῦν νὰ τὴν κατακτίσων. Τὸν ἓνα τὸν ἀποδιώκει, ἀλλὰ δὲν δύναται νὰ ἀποφύγῃ τὸν ἄλλον. Εἶνε φίλος παλαιῶν ἐτῶν ὁ Ἰάκω-