

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ ΑΓΓΕΛΜΑΤΑ

•Εν συνεδρίῳ τοῦ Ἀρχαιολογικοῦ τμήματος τοῦ «Παρυασσοῦ» ἐγένοντο αἱ ἐξῆς ἀνοικνωώσεις: Σ. Κ. Σακελλαροπούλου, Κερκυραϊκά σημειώματα. — Σπυρ. Π. Αἰμίπου, Ὁ κώδιξ τῆς παρὰ τὸ Δέλβιον μονῆς Κάμενας. — Σ. Κονγέα, Περὶ ἀγνώστου μεσαιωνικῆς Ἑλληνικῆς μεταφράσεως τῶν σατυρῶν τοῦ Ἰουβενάλη.

— Ἐν τῇ Ἀγγλικῇ Ἀρχαιολογικῇ Σχολῇ ὠμίλησε ὁ κ. Ρ. Μ. Νιῶκως, περὶ τῶν ἀνασκαφῶν ἐν τῷ σπηλαίῳ Καμάρας τῆς Κρήτης καὶ ὁ κ. Φ. Χάσιου περὶ τῶν ἐν Μ. Ἀσίᾳ Ἀραβικῶν τάφων.

— Ἀπεφασίσθη ἡ στερέωσις τοῦ ἐν Δελφοῖς ναοῦ τοῦ Ἀπόλλωνος.

•Ἐπὶ τοῦ Παλατινοῦ τῆς Ρώμης ὑπὸ τοῦ ἀρχαιολόγου Μπὸν, ὅστις ἐξηγήσας τὰ ἐπὶ τοῦ Παλατινοῦ αὐτοκρατορικά ἀνάκτορα καὶ τὰς δημοκρατικὰς οἰκίας, εὐρέθη ὁ «Μούντους» ἱερὸν ἀφιέρωμα εἰς τὴν Δήμητραν καὶ τὴν Περσεφόνην.

Προσηρρέχθη ὑπὸ τοῦ ὑπουργείου τῆς Παιδείας διαγωνισμὸς πρὸς πλήρωσιν δύο κενῶν θέσεων ἐφόρων ἀρχαιοτήτων, ὧν μία διὰ τὰς κλασικὰς καὶ ἡ ἑτέρα διὰ τὰς Βυζαντινὰς.

ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Μετὰ δεκαετιάν διόκληρον, ἐπανεῖδε τὸ φῶς τὸ γνωστὸν Πειραϊκὸν ἡμερολόγιον «Κυψέλη», τὸ ἐπιμελεῖται τοῦ δημ. σινογράφου κ. Ἀγγ. Κοσμῆ προσεκδοθὲν ἐπὶ τρία ἔτη. Αἰδεῖ εἰκόνα τῆς Πειραικῆς, κατὰ προτίμησιν, φιλολογικῆς κινήσεως. Περιλαμβάνει συνεργασίαν τῶν κ. κ. Προβελεγγίου, Καλοσιτίη, Στρατήγη, Δραγάση, Ζῶη, Περγαλίτη, Στρατηγοπούλου, Κοσμῆ, Καλογεροπούλου καὶ ἄλλων.

•Ἡ **φιλαργυρία**, ἐν ἑκ τῶν θανασίμων ἀμαρτημάτων, πρῶτην φράσιν ἠρευνήθη ἐπιστημονικῶς, ὑπὸ τοῦ Rogues de l'ursac. Ἐρευνῶνται οἱ αἰτιολογικοὶ φησιολογικοὶ καὶ παθογονικοὶ νόμοι τὸ πρόβλημα τῆς φιλαργυρίας ἐξητάσθη οὐχὶ φιλοσοφικῶς, ἀλλ' ἰατρικῶς. Ἐπὶ τῇ βάσει παρατηρήσεων καὶ γεγονότων ἐξακριβοῦνται οἱ παράγοντες τοῦ νυχτικοῦ αὐτοῦ νοσήματος, καθορίζεται ἡ διάγνωσις καὶ μόνον τὴν θεωρεῖται δὲν ἀποπειροῦται ὁ συγγραφεὺς νὰ ὑποδείξῃ, φρονῶν ὅτι ἡ φιλαργυρία εἶνε πάθος ἀνιάτον. Ἡ ἔκδοσις ὀφείλεται εἰς τὴν ἐκδοτικὸν οἶκον τοῦ κ. Γ. Φέξη, ἡ δὲ μετάφρασις ἐγένετο ὑπὸ τοῦ εἰδικωτάτου εἰς μεταγλωττίσεις φιλοσοφικῶν καὶ κοινωνιολογικῶν ἔργων κ. Ν. Κονντουριώου.

Εἰς τρία τεύχη ἐξέδωκεν ὁ καθηγητὴς τῆς φιλοσοφίας ἐν τῷ Ἐθν. Πανεπιστημίῳ κ. Θεόφιλος Βορέας μελέτας τῶν ἐπιστημονικῶν. Τὴν **«Ἀρχὴν τῆς περὶ μετεμψυχώσεως δόξης τῶν Ἑλλήνων φιλοσόφων»**, ἣτις εἶχεν ἀνακοινωθῆ εἰς τὸ Συνέδριον τῶν Ἀνατολιστῶν καὶ δι' ἧς ζητεῖ νὰ ἀποδείξῃ ὅτι τὸ δόγμα τῆς μετεμψυχώσεως δὲν ἦλθεν εἰς τὴν ἀρχαίαν Ἑλλάδα ἐξ ἄλλων χωρῶν καὶ δὴ ἐξ Ἰνδικῆς, ἀλλ' ἡ πίστις αὕτη ἐδημοιογρήθη ἐν Ἑλλάδι, ἦν οἱ παλαιότατοι θεολόγοι καὶ οἱ φιλόσοφοι συστηματικώτερον διετύπωσαν. Ἐν ἄλλῳ τεύχει ἐκθέτει συντόμως γνώμας περὶ **«Πειραματικῆς ψυχολογίας καὶ ψυχολογικῶν ἐργαστηρίων»**, ἐν δὲ τῷ τρίτῳ δημοσιεύεται ὁ ἐναγκαλιστὴς λόγος του: **«Τῆς φιλοσοφίας ἡ ὑπόθεσις καὶ ἡ ἐπὶ τὸν**

βίον ῥοπή». Εἰς τὸν λόγον του διὰ γενικῶν ἀλλ' ἐν κοινῶν γραμμῶν σκιαγραφεῖ τὴν εἰκόνα τῆς φιλοσοφίας, τῆς βασιλίδος τῶν ἐπιστημῶν, εἰς ἣν ἐκλήθη ἐκασίως νὰ μυσταγωγῇ τοὺς σπουδαστὰς αὐτῆς.

•Ἐπὶ τῆς **Θρησκείας**. Εἶνε ὁ τίτλος τοῦ φιλοσοφικοῦ βιβλίου τοῦ μεγάλου Γερμανοῦ φιλοσόφου Σοπενάουερ. Εἰς τοῦτο περιλαμβάνονται ὅλαι αἱ αὐτοτελεῖς πραγματεῖαι τοῦ συγγραφέως, αἱ ἀναπτύσσουσαι τὰς περὶ θρησκείας γενικὰς ἰδέας του ἐν σχέσει πρὸς τὸ ἴδιον αὐτοῦ φιλοσοφικὸν σύστημα. Ἀρχετὰ ἄλλως ἐνδεικτικοὶ τοῦ περιεχομένου τῶν εἶνε οἱ ἐξῆς τίτλοι τῶν πραγματειῶν αὐτῶν: Διάλογος περὶ θρησκείας. — Πίσις καὶ γνῶσις, ἀποκάλυψις. — Ἐπὶ τοῦ χριστιανισμοῦ. — Περὶ τοῦ θεϊσμοῦ. — Παλαιὰ καὶ Νέα Διαθήκη. — Αἰρέσεις κλπ Τὸ ἔργον ἐξεδόθη εἰς τὴν Φιλοσοφικὴν Βιβλιοθήκην Φέξη κατὰ μετάφρασιν ἐπιτυχῇ τοῦ κ. Νικ. Κονντουριώου.

Εἰς τόμον ἐξ ὑπερτριακοσίων σελίδων, ὑπὸ τὸν τίτλον **«Παλμοὶ τῆς Κύπρου»** συνεκτενρώθησαν λόγοι καὶ πραγματεῖαι τοῦ ἐν Κύπρῳ ἐπὶ δεκαπενταετιάν διατελέσαντος γυμνασιάρχου κ. Μιχαὴλ Βολονάκη, ἡδὴ Γεν. γραμματέως τοῦ Ὑπουργείου τῆς Παιδείας. Τὴν ἔκδοσιν, τιμῆς ἕνεκεν, ἀνέλαβον οἱ Κύπριοι πρόδρομοι, μαθηταὶ τὸν καὶ φίλοι. Τὰ δημοσιευόμενα ἀποδεικνύουν καὶ ποιημᾶθειαν καὶ εὐφράδειαν. Ἐνδιαφέρον ἰδιαιτέρον ἔχουν αἱ διαλέξεις του περὶ θρησκείας καὶ πατριδῶς ἐν τοῖς «Πέροισι» τοῦ Αἰσχύλου, περὶ τῆς τιμῆς τοῦ οἴκου ἐν τῇ ἀρχαίᾳ τραγῳδίᾳ, περὶ τοῦ ἐν Ἱταλίᾳ Ἑλληνισμοῦ καὶ περὶ τοῦ παρὰ Κυπρίοις «πλουμιστήρα».

•Ὑπὸ τῆς ἐν Ἀλεξανδρείᾳ Ἐκδοτικῆς Ἑταιρείας «Πτολεμαῖος» ἤρξατο ἐκδιδομένη πλήρης περιγραφή τῶν ἐλευθερωθεῶν ἐπαρχιῶν Μακεδονίας, Ἡπείρου καὶ Νήσων, ὑπὸ ἱστορικὴν, ἐθνογραφικὴν, γεωγραφικὴν, τοπογραφικὴν, πολιτικὴν, αἰτιατικὴν, πλυντολογικὴν, ἐμπορικὴν, γεωργικὴν καὶ ναυτιλιακὴν ἔποψιν. Ἡ οἰκρὰ αὕτη φέρει τὸν τίτλον **«Νέα Ἑλλάς»** καὶ ὁ Α'. τόμος ἐκ 256 σελ. μετὰ πολλῶν εἰκόνων ἀφιερῶνται εἰς τὴν Μακεδονίαν, συνεγράφη δὲ ὑπὸ τοῦ καθηγητοῦ κ. Σωτηρίου Σκληροῦ. Ὁ ἐκδοθεὶς τόμος εἶνε αὐτοτελής καὶ ἔχει ἐκτυπωθῇ μετὰ πολλῆς προσοχῆς.

•Ὁ ποιητὴς καὶ δραματικὸς συγγραφεὺς κ. Ἀχιλλεὺς Καρυβιάς εἶχε τὴν ἀγαθὴν ἐμπειρίαν νὰ συλλέξῃ, κατὰ μακρὰς καὶ προσεκτικῆς ἐργασίας, τὰ κάλλιστα σχετικῶς τῶν δημοσιευθέντων ἐπὶ τοῖς πολεμικοῖς μεγαλογρήμασι πημητίων, καὶ νὰ καταρτίσῃ **Πολεμικὴν ἀνθολογίαν**. Περιελήφθησαν ἐν αὐτῇ ποιήματα πατριωτικά καὶ πολὺ γνωστῶν ποιητῶν καὶ ἥκιστα γνωστῶν, παλαιότερων καὶ νεωτέρων, ἐξ ἐπαγγέλματος ποιητῶν καὶ ἐρασιτεχνῶν στιχουργῶν, 32 ἐν ὅλῳ. Οὕτω ἔχει τις κατοπτριζομένην μίαν γενικὴν ἀποψιν τῆς ποιητικῆς παραγωγῆς, τῆς ἐμπνευσθείσης ἀπὸ τοὺς δύο νικηφόρους πολέμους.

•Ὁ «Ἐκπαιδευτικὸς Ὀμιλος», δὴ συναπετέλεσαν ὁ φανατικοὶ δημοτικιστὰς, ἤρχισεν ἐκδίδον «βιβλία γιὰ τὰ Ἑλληνόπουλα» μετὰ τὸν σκοπὸν νὰ κάμῃ τὰ παιδιὰ μας νὰ ἀγαπήσουν τὸ βιβλίον, τὴν μορφωτικὴν αὐτὴν δύναμιν, ὅταν εἶνε χοῦσιμον, ἡθικὸν καὶ καλογραμμένον. Τὰ βιβλία αὐτά, τὰ ὅποια φιλοδοξεῖ ὁ «Ὀμιλος» νὰ ἔχουν καὶ λογοτεχνικὴν ἀξίαν, θὰ περιστρέφονται περὶ τὴν ἐθνικὴν ζωὴν καὶ περὶ τὸν φρονικὸν κόσμον. Ἀλλὰ τὸ ζήτημα εἶνε πῶς θὰ ἡμπορέσουν τὰ «Ἑλληνόπουλα» νὰ ἀγαπή-

σούν τὰ βιβλία αὐτά, ὅταν εἶνε συντεταγμένα εἰς μαλ-
λαρὸν δυσνόητον ἰδιώμα καὶ συνεπῶς πῶς θὰ ἐνθουσια-
σθοῦν; Ἐννοοῦμεν, ὅτι πρέπει τὰ βιβλία διὰ τὴν παιδικὴν
ἡλικίαν νὰ εἶνε ὅσον τὸ δυνατόν εἰς ἀπλουστερὰ γλώσσων,
τὴν λαοῦμένην συντεταγμένα, ἀλλὰ λέξεις ἀκατάληπτοι καὶ
ἀκρωτηριασμοὶ ἀκαλασθητοὶ δὲν εἶνε δυνατόν νὰ ἔχουν
ἀγαθὴν ἐπίδρασιν μορφωτικὴν ἐπὶ τῶν παιδίων, τὰ ὅποια
εἰς τὰ σχολεῖα διδάσκονται ἀκριβῶς τὴν ὁρθὴν λαλιὰν
καὶ γραφὴν τῆς μητρικῆς γλώσσης. Ἐξεδόθησαν μέχρι
τοῦδε τὰ «**Κοράλλια**» κατὰ μετάφρασιν τοῦ κ. Δελ-
μούζου, τὰ «**Μεγάλα Χρόνια**» τοῦ κ. Βλαχογιάννη
καὶ «**Γιὰ τὴν Πατρίδα**» τῆς κ. Δέλτα.

★

Ὁ κ. Δημ. Ἀποστολίδης, τέως σχολάρχης ἐν Μακε-
δορίᾳ, ἐξέδωκεν εἰς τόμον ἐκ 300 περίπου σελίδων ἱστο-
ρικὴν ἀφήγησιν τοῦ «**Εὐλνοτουρκικοῦ Πολέμου**».
Μέχρις οὗ ἐκδοθῇ ἡ ἐπίσημος καὶ πραγματικὴ ἱστορία
αὐτοῦ—ἥτις ἔσται ποσὸν μακροῦ καὶ ἐμπεριστατωμένης
ἐν πάσῃ λεπτομερείᾳ συγκεντρουμένων τῶν ἐπισήμων ἐκ-
θέσεων—πονήματα περιέχοντα ἐν γενικαῖς γραμμαῖς ἀκρι-
βεῖς οὐχ ἥτιον πολεμικὰς ἀφηγήσεις, εἶνε ἐνδιαφέροντα,
παρέχοντα ἰδέαν τῆς στρατιωτικῆς καταστάσεως τοῦ
Κράτους. Ὁ συγγραφεὺς εἰς τὸ ἐκδοθὲν Ἀ' μέρος περι-
γράφει τὸν πρῶτον πόλεμον, μὴ παραλείπων τὰ γεω-
γραφικὰ σημεῖα αὐτοῦ, ἅτινα ἐκθέτει μετὰ ζήλητος
ἐπιμελείας ὡς πρὸς τὴν περιγραφὴν, τὴν φρασολογίαν
καὶ τὴν ταξινόμησιν. Ἐσθιρίχθη δὲ ἐπὶ περιγραφῶν αὐ-
τοπτῶν καὶ τριῶν ἐπισήμων ἐκθέσεων.

★

Ὑπὸ τοῦ αὐτοῦ κ. Ἀποστολίδου ἐξεδόθη χρησιμώ-
τατον «**Ὁρθογραφικὸν ἔγκυκλιον**», σκοποῦν νὰ δι-
ευκολύνῃ τοῖς δυσκολευομένοις εἰς τὴν ὁρθὴν γραφὴν
καὶ τὸνισμὸν τῶν λέξεων—τὸν σκόπελον αὐτὸν καὶ τῶν
πεπαιδευμένων ἔτι. Περιέχει περὶ τὰς 5,000 λέξεις, ὅ-
σαι περίπου εἶνε αἱ λέξεις αἱ παρῳσιάζονσαι ὀρθογρα-
φικὰς δυσκολίας. Ἡ τιμὴ τοῦ βιβλιαρίου εὐνοσιότη.
Λεπτὰ 60.

★ ★

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

Νέα Ζωή. Ἑβδομαδιαῖον εἰκονογραφημένον περιο-
δικόν, ἐκδιδόμενον ἐν Σμύρῃ. Ἔτος Δ'. Τεύχος 2.
Περιέχει διήγημα τοῦ κ. Βουτυρά, μεταφράσεις ἐν πεζῷ
ποιημάτων τοῦ Μπωτελαίρ καὶ τοῦ Ἀῖνε κ.λ.π.

Ὁ «Ἐπιθεώρων». Ἑβδομαδιαῖον ἐπιστημονικόν
καὶ ἐγκυκλοπαιδικὸν περιοδικόν, ἐκδιδόμενον ἐν Ἀθήναις,
χάριν κυρίως τῶν φοιτητῶν.

La Meuse Noë. Πολυτελέστατον τεύχος Χριστου-
γεννιάτικον, καθαρισθὲν συνεργασίᾳ τῶν ἐκ Λιέγης τοῦ
Βελγίου ζωγράφων. Θανμασίαι εἰκόνες καλλιτεχνικῶν πι-
νῶν τὸ στολίζουν.

«Ἀνατολή». Ἠρξάτο ἐκδομένη ἐν Πειραιεὶ φι-
λολογικὴ καὶ κοινωνικὴ ἑβδομαδιαία εἰκονογραφημένη
ἐπιθεώρησις, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Π. Οἰκονομίδου.

«Ἐργασία». Ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ καθηγητοῦ
τοῦ Πανεπιστημίου κ. Ν. Γουταράκη ἡρξάτο ἐκδιδο-
μένη δεκαπενθήμερος Ἐπιστημονικὴ Ἐπιθεώρησις. Εἰς
τὸ β'. φύλλον δημοσιεύονται ἄρθρα τῶν καθηγητῶν τοῦ
Πανεπιστημίου κ. κ. Τσιόντα, Ἐξαρχοπούλου καὶ μελέ-
τη περὶ Ἑλλ. φαντασίας τοῦ κ. Κωστή Παλαμά, ἣν ἡ
διεύθυνσις τῆς «Ἐργασίας» ἀποσταλεῖσαν εἰς μαλλαρὸν
ἰδιώμα μετέφρασε (sic), καθ' ἃ δηλοῖ, εἰς τὸ καθ' ἡμᾶς
καθαρὸν ἰδιώμα τῆς γλώσσης. Τοιοῦτοτρόπος χάρις
εἰς τὴν ἐκ τῆς Ἑλληνικῆς εἰς τὴν Ἑλληνικὴν μετά-
φρασιν, κατορθώθη τέλος ν' ἀγνοηθῇ καὶ ἐννοηθῇ ὁ
κ. Παλαμᾶς...



Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Διακηρύττει, ὅτι

Προσκαλοῦνται οἱ ἱδιοκτῆται ἔλπον, φορβάδων, ἡμι-
όνων, βοῶν καὶ βοιβάων, ὅπως προσέλθωσιν ἐνώπιόν
μας ἀπὸ σήμερον καὶ δηλώσωσι τὰ κτήνη ταῦτα καὶ
τὰς σαγὰς αὐτῶν καὶ τὰς διὰ τῶν κτηνῶν τούτων ζευ-
γνυόμενας ἢ αὐτοκνήτους ἀμάσας (φορτηγοὺς), πρὸς
σύνταξιν τοῦ ἀπογραφικοῦ καταλόγου τοῦ καθ' ἡ-
μᾶς δήμου κατὰ τὸν περὶ στρατιωτικῶν εἰσφορῶν νόμον
ἵνα μὴ ἄλλως ὑποστῶσι τὰς συνεπειὰς τοῦ νόμου.

Ἡ παρῶσα δημοσιενθήτω νομίμως.

Ἀθῆναι 2 Ἰανουαρίου 1914.

Ὁ Δήμαρχος **Σπ. Μερκούρης**

Πρὸς τοὺς κ. κ. Ὑδρολῆπτας τῆς πόλεως Ἀθηνῶν.

Παρακαλοῦνται οἱ κ. κ. Ὑδρολῆπται οἱ μὴ κατα-
βαλόντες τὸ ἀντίτιμον τῆς ὑδροληψίας, παρελθ. ἔ-
τους, ὅπως προσέλθωσι τὸ ταχύτερον καὶ καταβάλω-
σιν αὐτὸ εἰς τὸ Δημοτικὸν Ταμεῖον, ἄλλως ἢ ὑπη-
ρεσία θὰ εὐρεθῇ εἰς τὴν ἀνάγκην νὰ διακόψῃ τὴν
παροχὴν τοῦ ὕδατος.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 8 Φεβρουαρίου 1914.

(Ἐκ τοῦ γραφείου τοῦ Ὑδραλικοῦ Τμήματος τοῦ
Δήμου Ἀθηναίων).

CINEMACOLOR

„ΠΑΛΛΑΣ“

Ὁδὸς Σταδίου

Εἰδικὸν κτίριον μὲ τελείαν ἡλεκτρικὴν ἐγκα-
τάστασιν.—Ἐντονεὶ προβολαί.

Χρωματίζονται ταινίαι.

MODERN-CINÉMA

ΘΕΑΤΡΟΝ ΚΥΒΕΛΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ. ΕΜΠΕΟΓΛΟΥ

Ὑπὸ ἔποψιν ταινιῶν ὁ τελειότερος τῶν κινη-
ματογράφων τῆς πρωτευούσης.

ΜΟΝΟΠΩΛΙΑΚΗ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ

«NORDISK» τῆς Κοπεγχάγης, εἰς ὃν πρω-
ταγωνιστεῖ ὁ διάσημος ΨΙΛΑΝΤΕΡ.

Ἐπίσης ἀποκλειστικὴ διὰ τὰς Ἀθήνας ἐκμε-
τάλλευσις τῶν περιφήμων Ταινιῶν τῆς μεγάλης
Δανίδος καλλιτέχνης ASTA NIELSEN,
τῆς ἐξόχου χορευτρίας RITA SACCHETO,
τῆς ὥραιας BETTY NANSSEN κτλ. κτλ.

ΜΕΓΑΛΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΚΡΑΣΣΑ ἢ γλυκυ-
τέρα τῶν Ἀθηνῶν.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΘΕΑΤΡΟΝ „ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΝ,,

Ταινίαι τῶν μεγαλειτέρων ἐργοστασιῶν τοῦ
κόσμου: Ambrosio, Itala, Vitagraph, Pas-
quali κλπ. κλπ. Προνομιακὴ ἐκμετάλλευσις ὁ-
λων τῶν ἀριστουργημάτων τοῦ οἴκου Gaumont
μετὰ τοῦ Gaumont Journal.

Ὁρχήστρα ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ καθηγη-
τοῦ Ὡδείου κ. Μιχ. Σκλάβου.