

εἶνε θαυμασία, διότι τὸ διήγημα λαμβάνει μίαν ζοὴν διὰ τῆς εἰκότος, ἐξ ἑτέρου δὲ ἡ τέχνη λαμβάνει μίαν ἔμπνευσιν ἐκ τῆς φιλολογίας. Τὸ διήγημα ἐπιτυχῶς καλλιεργηθὲν παρ' ἡμῶν κατὰ τὰς τρεῖς τελευταίας δεκαετιδας, ἐφύσκει εὐεργετικὸν θερμοκήπιον τὸ Ἡμερολόγιον τοῦ κ. Σκόκου. Ἐκδόσιν τὸ ἐνδιαφέρον τὸ δῶμα τοῦ Τραβέρσι οὐ «Πατέρας», κατὰ μετάφρασιν τοῦ κ. Καιροφύλα, τὸ ὁποῖον ἂν καὶ ὑπερβολικόν, ὑπὲρ τὸ δέον πραγματικόν, σχεδὸν ἀντιπαθητικόν, προκαλεῖ ἐν τοῖς βαθεῖαν ἐντύπωσιν, ἐν διήγημα τοῦ Τοῦξωφ κατὰ μετάφρασιν ἐπιτυχῇ τοῦ κ. Κοκκόλη, τὰ χαριέστατα ἐπιγράμματα τοῦ εἰδικοῦ πλέον ἐνθυμογράφου σιγαστοῦ Σατανά ὅστις εἶνε ὁ κ. Σκόκος, τὰ ποιήματα τῶν κ. κ. Παλαμῆ, Σγοῦρου, Περγιαλτίτη, Μολφέτα, Φιλόρα, αἱ κομωδίαι τῶν κ. κ. Δηληκατερίνη καὶ Κολοκοιτρώνη ὡς καὶ τὰ σκαλαθύματα τῶν κ. κ. Ἀννίνου, Μανρουδῆ καὶ τῆς κ. Ρεβέκκας.

Ἀπὸ τὴν ἐλευθερωμένην ἤδη Σάμον μᾶς ἦλθεν ἐν τέλειον... Ἀθηναϊκὸν τὴν μορφήν Ἡμερολόγιον. Εἶνε ἡ ἐβδόμη φορά, καθ' ἣν μία ἀκαταπρόσβλητος ποιήτρια, ἡ δεσποινὶς Ἐλένη Σβούρων ὡς χαρίζει τῶμον, ὅστις ἱκανοποιεῖ καθὲ ἀξίωσιν φιλοτέχνου καὶ φιλομουσίου ἀναγνώστου. Ἐφέτος ὅμως εἶνε σχεδὸν ἀγνώριστον τὸ **Μικρασιατικὸν Ἡμερολόγιον** Χάρτης στυλῆνός, εἰκόνες χρωματισταί, στοιχεῖα καλλιτεχνικά, ἔλη ποιικιλότητι καὶ ἐκλεκτικῇ καὶ ὅλα αὐτὰ εἰς ὄγκον 400 σελίδων. Ἡ πρόοδος τοῦ «Μικρασιατικοῦ Ἡμερολογίου» εἶνε ἀλματική καὶ ἀξίζει θερμοτάτη συγχαρητήρια ἢ ἐκδοῖς, ἡ ὅσον ἐπιτυχῶς καὶ θαρραλέως ἀμυλωμένη πρὸς τοὺς ἀρσενας καὶ πλέον περιεωραμένους ἐκδότας ἡμερολογίων. Τὸ «Μικρασιατικόν» διατηρεῖ ἐντυχῶς καὶ ποικίλην τοπικὴν χροιά. Συναντᾷ τις καὶ πολλὰ ὀνόματα γνωστά εἰς τοὺς Ἀθηναίους κύκλους, ἀλλὰ καὶ ἀγνωστά, τὰ ὁποῖα δὲν εἶνε διὰ τοῦτο ἀξία ὀλιγοτέρας προσοχῆς, μετὰ τὴν ἰδιάζουσαν φημισογνωμίαν ἣν προσδίδει ἡ εἰς τὰ μετακρουόμενα τοῦ ἐλευθέρου ἑλλ. κέντρου μέρη διαμονή.

Ὑπὸ τοῦ διευθυντοῦ τοῦ βιβλιοπωλείου «Ἑστίας» κ. Ι. Κολλάρου ἐξεδόθησαν τὰ **Παραμύθια** γραφέντα ὑπὸ τῆς Μαριάννας Καμπούρογλου. Τὰ παραμύθια αὐτὰ, 21 ἐν ὅλῳ, λογοτεχνικά καὶ γλωσσικά μνημεῖα τῆς πόλεως Ἀθηνῶν, ἐδημοσίευσεν ἡ μακαρίτης Καμπούρογλου εἰς διάφορα τεύχη τοῦ Ἀελίου τῆς «Ἱστορικῆς καὶ Ἐθνολογικῆς Ἑταιρίας»; ἥδη δὲ ὁ υἱὸς αὐτῆς κ. Α. Γρ. Καμπούρογλου, ἐπιθεωρήσας καὶ συμπληρώσας, δημοσιεύει συγκεντρωμένα. «Τὰ Ἀθηναῖκά Παραμύθια» ἐξεμύθησαν πολὺ ὑπὸ τῶν παρ' ἡμῶν λογογράφων, τινὰ δὲ καὶ μεταφράσθησαν εἰς ξένας γλώσσας.

Ἀριστοφάνους «**Λυσιδωράτην**». Ἐπικρίνει τὴν πολεμομανίαν τῶν Ἀθηναίων. Διὰ τὴν πᾶσιν ὁ Πελοποννησιακὸς πόλεμος, αἱ γυναικες ἀπέχουν κάθε συναφείας μετὰ τοὺς ἄνδρας τῶν, πλέκεται δὲ οὗτω κομικώτατα καὶ σατυρικώτατα ὁ μῦθος. Παρεστάθη ἐν Ἀθήναις τὸ πρῶτον τῷ 1905.

Ἡ μετάφρασις φιλολογικῇ καὶ ἔμμετρος ὑπὸ τοῦ κ. Πολ. Δημητρακοπούλου. Ἑκδοτικὸς οἶκος Γ. Φέξη.

Ἰππόλυτος. Ἀπὸ τὰ νεωριστικώτερα ἔργα τοῦ Ἐδριπιδίου. Πρὸς τὸν νῦν τοῦ συζύγου τῆς Θεοῆς τὸν Ἰππόλυτον, ἡ Φαίδρα αὐθιάνεται ἀνόσιον ἔρωτα, ἀποκρονομένη δὲ αὐτοκτονεῖ, σκωφαντικῶς δ' ἐπιστολῆς τὸν νῦν πρὸς τὸν πατέρα. Ὁ Θεοῆς ἐξορίζων τὸν Ἰππόλυτον, τὸν καταράται νὰ ἐξολοθρευθῇ ἐπὶ τοῦ Ποσειδῶνος. Ἡ κατὰρα πραγματοποιεῖται, ἀλλ' ἡ σκωφαντία φανερώνεται καὶ ὁ Ἰππόλυτος ἀποθνήσκει θοηνούμενος καὶ συγχωρῶν.

Ἡ μετάφρασις φιλολογικῇ ὑπὸ τοῦ κ. Α. Ταράρα. Ἑκδοτικὸς οἶκος Γ. Φέξη.

Ἐπετηρὶς τοῦ ὑπουργείου τῆς Δικαιοσύνης. Ἔτος Α' 1911. Ἐπιμελεῖα τοῦ τμηματάρχου τῆς στατιστι-

κῆς κ. Σεφ. Τριαντάκη ἐξεδόθη ἡ Δικαστικὴ στατιστικὴ τῆς Ἑλλάδος εἰς μέγα σχῆμα ἐκ 353 σελίδων, περιέχουσα λεπτομερεῖς πίνακας ὅλης τῆς συντελεσθείσης κατὰ τὸ ἔτος 1911 διαχειρίσεως τῆς τε πολιτικῆς καὶ ποινικῆς δικαιοσύνης, καὶ ἐν ἰδιαιτέρῳ τμήματι λεπτομερῆ ἀπολογισμὸν τῆς ἐγκληματικῆς κινήσεως, προτασομένης εἰσαγωγικῆς ἐκθέσεως. Πρῶτην φοράν παρ' ἡμῶν ἐμφανίζεται ὑπὸ πλήρη μορφήν δικαστικὴ στατιστικὴ, ὁργανωμένη ουστηματικῶς. Ἡ ἐργασία αὕτη ὑπὲρ ἐκ κοπιώδους, ὡς ἐκ τῆς ἐλλειποῦς ὁργανώσεως τῶν καθ' ἑκάστην ὑπηρεσιῶν, παρουσιάσθη ὅμως μετὰ πάσης δυνατῆς ἀκριβείας, χάρις εἰς τὴν δραστηριότητα τοῦ τμηματάρχου κ. Τριαντάκη.

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

Ἐφημερίς εβδομαδιαία ἐξεδόθη ἐν Λάρακι τῆς Κύπρου, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Μ. Νικολαΐδου, ἡ «**Ἡχώ τῆς Κύπρου**».

Ἐν Κῶφ καὶ Ἀλεξανδρείᾳ ταυτοχρόνως ἤρξατο ἐκδιδόμενον δις τῆς εβδομαδίας περιοδικὸν ὑπὸ τὸν τίτλον «**Δάφνη**».

Ἐν Παρισίοις ἤρξατο ἐκδιδόμενον εβδομαδιαῖον περιοδικὸν ὑπὸ τοῦ Κορτός κ. Α. Βοντετάκη, ὑπὸ τὸν τίτλον «**Τὸ Ἐθνικὸν Ἐγχετήριον**» εἶνε εἰκονογραφημένον καὶ μετὰ φιλοκαλίας πολλῆς συντεταγμένον.

ἤρξατο ἐν Ἀθήναις ἡ ἔκδοσις καθημερῆς Γαλλικῆς ἐφημερίδος ὑπὸ τὸν τίτλον «**La Presse Hellénique**» ὑπὸ τοῦ κ. Ν. Ἰγγλέου.

Ἐπίσης νέα Γαλλικὴ ἡμερησία ἐφημερίς ἤρξατο ἐκδιδόμενη ἐν Ἀθήναις, ἡ «**Echo d'Athènes**».

ΘΕΑΤΡΟΝ ΚΥΒΕΛΗΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Παραστάσεις καθ' ἑκάστην ἀπὸ τῆς 5—12 μ.μ. Μετὰ τὰς ἐκλεκτοτέρας ταινίας τῶν μεγαλειτέρων ἐργουστασίων.

Ἀλλαγὴ προγράμματος ἐκάστην Τρίτην, Πέμπτην καὶ Σάββατον.

Τὰς Κυριακὰς ἀπογευματινὰ ἀπὸ τῆς 3ης μ.μ.

Ἐκάστην Δευτέραν καὶ Πέμπτην ἀπογευματινὰ μετὰ δῶρα διὰ τὰ παιδιὰ.

Ἀερισμὸς τῆς αἰθούσης πλήρης. — Θέρμανσις τελεία.

Ἀπὸ τῆς 9ης μ.μ. ὁρχήστρα.

Καρνὲ 10 εἰσόδων Ἀπὸ θέσεως πωλοῦνται εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου ἀντὶ δραχμῶν 8 (μετὰ τοῦ φόρου καὶ τοῦ μαξιλario).

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΝ

Κινηματογράφος πρώτης τάξεως

Διευθυνσις: κ. Ἐμπόγλου

Ταινία τῶν τελευταίων ἐργουστασίων τοῦ κόσμου: Γαλλικῶν, Ἰταλικῶν καὶ Ἀμερικανικῶν.

Ἀσκητικὴ ἐκμετάλλευσις τῶν ταινιῶν «**NORDISK**» τῆς Κοπεγχάγης καὶ τῆς περιφέρειας Δανίας καλλιτέχνιδος «**ASTA NIELSEN**».

ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΚΡΑΣΣΑ

ἡ γλυκυτέρα Ὀρχήστρα τῶν Ἀθηνῶν.