

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ ΑΓΓΕΛΜΑΤΑ

Διετάχθη ὁ ἔφεδρος ἀνθυπολοχαγὸς τοῦ μηχανικοῦ κ. Ἀντ. Ὁρλάνδος νὰ ἐκτελέσῃ σχεδιαγράμματα τῶν ἀξιολογιζόμενων Βυζαντινῶν μνημείων Θεσσαλονίκης.

Ἐπίσης ἀπεσπάρθη εἰς τὴν Ἠπειρὸν ὁ ἐπιθεωρητὴς τῶν Ἀρχαιοτήτων κ. Εὐαγγελίδης. Ὑπάρχονσι δὲ ἐν Ἠπειρῷ σπονδαῖοι ἐλλ. ἀρχαιοτήτες εἰς τὴν Νικόπολιν, καθὼς καὶ Ρωμαϊκαί, ὡς καὶ εἰς τὴν Λωδώνην.

★

Ὁ ἔφορος τῶν ἐν Θεσσαλονίκῃ ἀρχαιοτήτων κ. Οἰκονόμου ἀναφέρει, ὅτι ἡ ἀρχαιολογικὴ συλλογὴ Θεσσαλονίκης ἐπλουτίσθη διὰ νέας σειρὰς ἀρχαίων, τὰ ὅποια κατεσχέθησαν εἰς θέσιν Πλάκα Ἱερισοῦ τῆς Χαλκιδικῆς.

Ἐκ τῆς συλλογῆς τὰ πλέον ἀξιοσημείωτα εἶνε·

1) Ὁμάς Κορινθιακῶν σκύφων (ποτηρίων) ἄριστα διατηρουμένων. 2) Πλεῖστα Ἀττικὰ ἀγγεῖα τοῦ πρώτου ἡμίσεος τοῦ 5ου π. Χ. αἰῶνος. 3) Πήλινα εἰδώλια Ταυραγοαῖκοῦ τύπου καὶ τινα μεταγενεστέρων χρόνων, μεταξὺ τῶν ὁποίων προεξέχει σύμπλεκμα γραίας καθημένης ἐπὶ κλῖμποδος καὶ ὑποβασταζούσης νήπιον ὑπ' ἀμφοτέρων τῶν προτεταμένων χειρῶν της, ἐχούσης δὲ τὰς γραμμὰς τοῦ προσώπου της γλυπτογραφικὰς.

Ῥωμαῖως ἐν τῇ συλλογῇ περιέχεται καὶ λίθινον κιονόκρανον Ρωμαϊκῶν χρόνων μετὰ βάσεως, φέρον ἀνάγλυφον βούκρανον, μεταξὺ τῶν κεράτων τοῦ ὁποίου ἵσταται βλέπων δέξιν αὐτός.

Τὸ ἀγγεῖον τοῦτο εἶνε ἰδιαιτέρως ἀρχαιολογικῆς ἀξίας.

Ἡ συγκέντρωσις ἀρχαιολογικῶν εὐρημάτων ἐν Θεσσαλονίκῃ καθιστᾷ αἰσθητὴν τὴν ἀνάγκην ιδρύσεως ἐκεῖ Ἀρχαιολογικοῦ Μουσείου.

★

Ὁ ἔφορος ἀρχαιοτήτων κ. Ἀρβανιτόπουλος τηλεγραφεῖ ἐξ Ἑλαιοσώγος ὅτι κατεσχέθησιν ἐκεῖ αἱ ἐξῆς ἀρχαιότητες·

Μεγάλῃ στήλῃ μὲ ἀρχαίων τετραστόιχον ἐπίγραμμα στηθὲν ὑπὸ Κλεοδάμου ὑπὲρ τοῦ υἱοῦ ἀποθανόντος κατὰ τὸ ἄνθος τῆς ἡλικίας, στήλῃ ἀνάγλυφος μετ' αὐτώματος ἐφ' οὗ καλὴ Μέδουσα, ἀνάθημα μαρμαρίνον ἐπὶ κυκλικῆς πλίνθον παριστῶν λαγῶν, στήλῃ ἐπιγεγραμμένη μετὰ χθονίου Ἑρμοῦ, μαρμαρίνον ἀγαλμα γυναικὸς, δύο ἐπιγραφαὶ ἀπελευθερωτικαί, μέγας ὀρθοστάτης καὶ μέγα βάθρον πανταχόθεν ἐπιγεγραμμένα.

Ἐπίσης ἀνευρέθησαν πέντε στήλαι, δύο βάθρα χαλκίνοι ἀγαλμάτων, μεγίστη ἐξέδρα μαρμαρίνη, Ἀπελευθερωτικὴ ἐπιγραφή. Ἐκ τῶν στηλῶν ἀξιόλογος εἶνε ἡ ἐκ λευκοῦ μαρμαρίνου στήλῃ μετὰ ἀναγλύφον νεανίδος φοροῦσης χλαμύδα, καλῆς τέχνης.

★

Ὁ Διοικητικὸς Ἐπίτροπος Γρεβενῶν ἀνεῦρε εἰς τὸ χωρίον Καζαμίτσι ἐντὸς τοῦ ναοῦ κεκοσμημένον μαρμαρίνον ἀγαλμα παριστάνον γυναῖκα Βυζαντινῆς τέχνης, ἀνευ κεφαλῆς καὶ χειρῶν.

★

Κατὰ τὰς ἐν Δελφοῖς γενομένας ὑπὸ τῆς ἐνταῦθα Γαλλικῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρίας ἀνασκαφὰς ἀνεκαλύφθησαν μέχρι τοῦδε τὰ κάτωθι ἀρχαιολογικὰ εὐρήματα κατὰ τὴν ὑποβλήθεισαν ὑπὸ τοῦ ἐφόρου κ. Κοντολέοντος ἔκθεσιν εἰς τὸ ὑπουργεῖον τῆς Παιδείας. Ἐντὸς τῆς ἐν Δελφοῖς Στοᾶς Ἀττάλου εὐρέθησαν 1) Τεμάχιον πηλίνης πλακῶς ἐπὶ τῆς ὁποίας εἶνε ἐγκεχαρσμένα τὰ γράμματα Ρ.Ο.Ε. ἐξ ὕλης χρώματος ἐρυθροῦ, 2) Λόγχῃ σιδηρᾷ, ὠτογυφίς, μικρὰ κεφαλή Διονύσου ἐστεφανωμένη διὰ κισσοῦ, 3) τμήμα Λωρικοῦ κιονοκράνου ἐκ πόρου, 4) Ἄνδρ τεμάχια δορικῶν στύλων διαμέσον ραβδώσεων, 5) Γεῖσον Λωρικὸν ἐκ πόρου μὲ ἐξ σταλακτίτας καὶ λείψανα χρώματος ἐρυθροῦ ἐπ' αὐτοῦ. 6) Τμήμα πόρπης χαλκίνης, εὐρεθὲν

εἰς τὰς ἀνασκαφὰς τῶν θεμελίων τοῦ Ναοῦ τῆς Προναίας Ἀθῆναις, 7) Λαβὴ ὀρειχαλκίνῃ λέβητος ἐκ τοῦ θησαυροῦ τῶν Φωκίων, 8) Εἰς δακτύλιος ὀρειχαλκίνος, Ἀκρωτήριον Νίκης καὶ πλεῖστα ἄλλα εὐρήματα μικροτέρας ἀρχαιολογικῆς ἀξίας.

★

Δὲν φαίνεται, ὅτι ἡ χώρα τοῦ Φειδίου καὶ ἡ χερσόνησος τῶν Τουσκούλιανῶν ἔχουν τὸ μονοπώλιον τῆς ἀρχαιοκαπηλίας. Εἰς τὴν Γαλλίαν, εἰδικώτερον εἰς τὸ Βορδῶ, ἐγένετο ἡ κλοπὴ δύο ἀναγλύφων, μῆς Ἀφροδίτης καὶ μιᾶς κεφαλῆς ἵππου, ἐξ ὧν τὸ πρῶτον ἐκλάπη ἐκ τοῦ Μουσείου, τὸ δεύτερον δὲ κατὰ τὰς ἀνασκαφὰς.

Ἐγένετο αἱ δέουσαι ἀνακρίσεις καὶ διεπιστώθη ὅτι κάποιος ἐργολάβος ἀνασκαφῶν σχετικὸς μὲ τὸ Μουσεῖον εἶχε πωλήσει εἰς τὸ Βερολίον τὴν μὲν Ἀφροδίτην 18,000 φράγκα, τὴν δὲ κεφαλὴν τοῦ ἵππου 11,000 φράγκα.

★

Εἰς τὰς ἀνασκαφὰς ἃς κάμνουν οἱ Γερμανοὶ εἰς τὸ Τέλ-ἐλ-Ἀμερῶνα τῆς Αἰγύπτου ἀνεκάλυψαν δ'ὄκληρον ἐργοστάσιον γλύπτου πλήρες ἀπὸ θαυμασίας κεφαλῆς Βασιλεῶν. Τὸ ἐργοστάσιον εἶνε ἐποχῆς 1400 ἔτη π. Χ.

★

Εἰς τὸ παρὰ τὴν Κοζάνην χωρίον Μποράλι ἀνευρέθησαν ὑπὸ πολιτῶν αἱ ἐξῆς ἀρχαιότητες. Πλὴξ φέρουσα ἐπιγραφήν «Ἡδονὴ Ἀμύντου ἐλευθερωθεῖσα Ἡρακλεῖ εὐχαριστήριον». Ἀγαλμα γυναικὸς ἀνευ κεφαλῆς ἐκ μαρμάρου μεγέθους φυσικοῦ ρωμαϊκῶν χρόνων, καὶ μεγάλῃ ἐπιτύμβιος πλᾶξ νεκρικοῦ οὐμπίσιου οἰκογενείας Μαρμίας Κρατίνου μὲ ἐπιγραφήν «ἦρος» καὶ ὑπ' αὐτὴν διάζωμα μετ' ἐπιγραφῆς.

Ἄπαντα τὰ ἀνωτέρω κατετέθεισαν εἰς τὸ Δημοσχετικὸν κατάστημα.

★

Εἰς τὰς ἐνεργουμένας εἰς Ὅστια τῆς Ἰταλίας ἀνασκαφὰς ἀνευρέθη μετὰ ἄλλων θαυμασίων κεφαλῇ Ἐφῆβου, ἥτις ἀποδίδεται ἐκ ἑνὸς τῶν σπανίων καλλιτεχνῶν τῆς ἐποχῆς τοῦ Κίμωνος. Εἶνε πλήρης χάριτος καὶ κατὰ μέτωπον ὁμοιάζει τὸν Ἀπόλλωνα τοῦ Φειδίου τὸν εὐρεθέντα εἰς τὰ βᾶθη τοῦ Τιβέρεως.

★

Κατόπιν ἀνασκαφῶν ἀνευρέθησαν εἰς θέσιν Πάπανι τοῦ δήμου Φαλάνθου τῆς Τριπέλεως δύο μαρμαρίναι πλάκες, κατεσχέθησαν δὲ εἰς τινα οἰκίαν ἑτεροὶ δύο ἐξ ὧν ἡ μὲν πρώτη φέρει τὰ στοιχεῖα «Ω. Τ. Α.» ἡ δὲ δεύτερα τὴν λέξιν «ΧΑΙΡΕ» μεγάλῃς ἀρχαιολογικῆς ἀξίας.

Ἐπίσης χωρικὸς ἐνεργὼν ἐσκαφὰς εἰς τὴν πλησίον θέσιν Χάρι Μάμης ἀνεῦρε μῦρμαρα ἀρχαίου κυρίου.

✱ ✱ ✱

ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Τὸ Ἑμπερολόγιον τοῦ κ. Κ. Σκόκου, ὁ ἀπαράμιτος πλέον ἀλλὰ καὶ περιζήτουτος προάγγελος τῆς Πρωτοχρονιάς μᾶς παρέχει καὶ ἐφέτος ἐκλεκτὴν φιλολογικὴν ἀπόλαυσιν. Ὁ ἐφετείνος τόμος ἐφάρμillos τοῦ περυσιοῦ εἰς εὐμορφίαν καὶ φιλοκαλίαν καὶ πνευματικὴν ἀξίαν συγκεντρώνει τοὺς ἀριστεῖς τοῦ καλάρου. Αἱ ἱστορικαὶ καὶ ἀρχαιολογικαὶ μελέται τῶν κ. κ. Ὀλυμπίου, Βαρδοννιώτη, Φιλαρέτου, Λαμπρινίδου, Βερναρδάκη ἔχουν πολὺν ἐνδιαφέρον. Ἰδίως ἀφθονοῦν εἰς τὰ διηγήματα—τῶν κ. κ. Ράδου, Θεοτόκη, Βλαχογιάννη, Χατζοπούλου, Ξενοπούλου, Νιρβάνα, Χρηστοβασίλη, Βουτιροῦ, Παρορίτου, Εὐσταθιάδου, Παναγοπούλου, Κωνσταντινίδου, Τσαριαντῶνη—ὅλα σχεδὸν εἰκονογραφημένα ἀπὸ πρωταῖς καλλιτέχνας, ἡγεῖται δ' αὐτῶν ἐν ἀνῆλτα τοῦ μακαρίτου Παπαδιαμάντη. Ἡ καινοτομία αὐτῆς τῆς εἰκονογραφίσεως

εἶνε θαυμασία, διότι τὸ διήγημα λαμβάνει μίαν ζοὴν διὰ τῆς εἰκότος, ἐξ ἑτέρου δὲ ἡ τέχνη λαμβάνει μίαν ἔμπνευσιν ἐκ τῆς φιλολογίας. Τὸ διήγημα ἐπιτυχῶς καλλιεργηθὲν παρ' ἡμῶν κατὰ τὰς τρεῖς τελευταίας δεκαετίδας, ἐφύσκει εὐεργετικὸν θερμοκήπιον τὸ Ἡμερολόγιον τοῦ κ. Σκόκου. Ἐκδόσιν τὸ ἐνδιαφέρον τὸ δῶμα τοῦ Τραβέρσι οὐ «Πατέρας», κατὰ μετάφρασιν τοῦ κ. Καιροφύλα, τὸ ὁποῖον ἂν καὶ ὑπερβολικόν, ὑπὲρ τὸ δέον πραγματικόν, σχεδὸν ἀντιπαθητικόν, προκαλεῖ ἐν τοῖσι βαθεῖαν ἐντύπωσιν, ἐν διήγημα τοῦ Τοῦζωφ κατὰ μετάφρασιν ἐπιτυχῇ τοῦ κ. Κοκκόλη, τὰ χαριέστατα ἐπιγράμματα τοῦ εἰδικοῦ πλέον ἐνθυμογράφου σιγαστοῦ Σατανᾶ ὅστις εἶνε ὁ κ. Σκόκος, τὰ ποιήματα τῶν κ. κ. Παλαμῆ, Σιγούρου, Περιγαλῆτι, Μολφέτα, Φιλόρα, αἱ κομωδίαι τῶν κ. κ. Δηληκατερίνη καὶ Κολοκοιτρώνη ὡς καὶ τὰ σκαλαθύματα τῶν κ. κ. Ἀννίνου, Μανρουδῆ καὶ τῆς κ. Ρεβέκκας.

Ἀπὸ τὴν ἐλευθερωμένην ἤδη Σάμον μᾶς ἦλθεν ἐν τέλειον... Ἀθηναϊκὸν τὴν μορφήν Ἡμερολόγιον. Εἶνε ἡ ἐβδόμη φορά, καθ' ἣν μία ἀκαταπρόσβλητος ποιήτρια, ἡ δεσποινὶς Ἐλένη Σβορώνου μᾶς χαρίζει τόμον, ὅστις ἱκανοποιεῖ καθὲ ἀξίωσιν φιλοτέχνου καὶ φιλομουσοῦ ἀναγνώστου. Ἐφέτος ὅμως εἶνε σχεδὸν ἀγνώριστον τὸ **Μικρασιατικὸν Ἡμερολόγιον** Χάρτης στυλῆνός, εἰκόνες χρωματισταί, στοιχεῖα καλλιτεχνικά, ἔλη ποιικιλότητι καὶ ἐκλεκτικῇ καὶ ὅλα αὐτὰ εἰς ὄγκον 400 σελίδων. Ἡ πρόοδος τοῦ «Μικρασιατικοῦ Ἡμερολογίου» εἶνε ἀλματική καὶ ἀξίζει θερμοτάτη συγχαρητήρια ἢ ἐκδοῖς, ἡ τόσον ἐπιτυχῶς καὶ θαρραλέως ἀμυλωμένη πρὸς τοὺς ἀρσενας καὶ πλέον περιεργασμένους ἐκδότας ἡμερολογίων. Τὸ «Μικρασιατικόν» διατηρεῖ ἐντυχῶς καὶ ποικίλην τοπικὴν χροιά. Συναντᾷ τις καὶ πολλὰ ὀνόματα γνωστά εἰς τοὺς Ἀθηναίους κύκλους, ἀλλὰ καὶ ἀγνωστά, τὰ ὁποῖα δὲν εἶνε διὰ τοῦτο ἀξία ὀλιγωτέρας προσοχῆς, μετὰ τὴν ἰδιάζουσαν φημιστονομίαν ἣν προσδίδει ἡ εἰς τὰ μετακρουόμενα τοῦ ἐλευθέρου ἑλλ. κέντρου μέρη διαμονή.

Ὑπὸ τοῦ διευθυντοῦ τοῦ βιβλιοπωλείου «Ἑστίας» κ. Ι. Κολλάρου ἐξεδόθησαν τὰ **Παραμύθια** γραφέντα ὑπὸ τῆς Μαριάννας Καμπούρογλου. Τὰ παραμύθια αὐτὰ, 21 ἐν ὅλῳ, λογοτεχνικά καὶ γλωσσικά μνημεῖα τῆς πόλεως Ἀθηνῶν, ἐδημοσίευσεν ἡ μακαρίτης Καμπούρογλου εἰς διάφορα τεύχη τοῦ Ἀελίου τῆς «Ἱστορικῆς καὶ Ἐθνολογικῆς Ἑταιρίας»; ἥδη δὲ ὁ υἱὸς αὐτῆς κ. Α. Γρ. Καμπούρογλου, ἐπιθεωρήσας καὶ συμπληρώσας, δημοσιεύει συγκεντρωμένα. «Τὰ Ἀθηναῖκά Παραμύθια» ἐξεμύθησαν πολὺ ὑπὸ τῶν παρ' ἡμῶν λογογράφων, τινὰ δὲ καὶ μεταφράσθησαν εἰς ξένας γλώσσας.

Ἀριστοφάνους «**Λυσιδωράτην**». Ἐπικρίνει τὴν πολεμομανίαν τῶν Ἀθηναίων. Διὰ τὴν πᾶσιν ὁ Πελοποννησιακὸς πόλεμος, αἱ γυναικες ἀπέχουν κάθε συναφείας μετὰ τοὺς ἄνδρας τῶν, πλέκεται δὲ οὗτω κομικώτατα καὶ σατυρικώτατα ὁ μῦθος. Παρεστάθη ἐν Ἀθήναις τὸ πρῶτον τῷ 1905.

Ἡ μετάφρασις φιλολογικῇ καὶ ἔμμετρος ὑπὸ τοῦ κ. Πολ. Δημητρακοπούλου. Ἑκδοτικὸς οἶκος Γ. Φέξη.

Ἰππόλυτος. Ἀπὸ τὰ νεωριστικώτερα ἔργα τοῦ Ἐδριπιδίου. Πρὸς τὸν νῦν τοῦ συζύγου τῆς Θεοῆς τὸν Ἰππόλυτον, ἡ Φαίδρα αὐθιγάνεται ἀνόσιον ἔρωτα, ἀποκρονομένη δὲ αὐτοκτονεῖ, συγκοφαντοῦσα δ' ἐπιστολῆς τὸν νῦν πρὸς τὸν πατέρα. Ὁ Θεοῦς ἐξορίζων τὸν Ἰππόλυτον, τὸν καταράται νὰ ἐξολοθρευθῇ ἐπὶ τοῦ Ποσειδῶνος. Ἡ κατὰρα πραγματοποιεῖται, ἀλλ' ἡ συγκοφαντία φανερώνεται καὶ ὁ Ἰππόλυτος ἀποθνήσκει θοηνούμενος καὶ συγχωρῶν.

Ἡ μετάφρασις φιλολογικῇ ὑπὸ τοῦ κ. Α. Ταράρα. Ἑκδοτικὸς οἶκος Γ. Φέξη.

Ἐπετηρὶς τοῦ ὑπουργείου τῆς Δικαιοσύνης. Ἔτος Α' 1911. Ἐπιμελεῖα τοῦ τμηματάρχου τῆς στατιστι-

κῆς κ. Σεφ. Τριαντάκη ἐξεδόθη ἡ Δικαστικὴ στατιστικὴ τῆς Ἑλλάδος εἰς μέγα σχῆμα ἐκ 353 σελίδων, περιέχουσα λεπτομερεῖς πίνακας ὅλης τῆς συντελεσθείσης κατὰ τὸ ἔτος 1911 διαχειρίσεως τῆς τε πολιτικῆς καὶ ποινικῆς δικαιοσύνης, καὶ ἐν ἰδιαιτέρῳ τμήματι λεπτομερῆ ἀπολογισμὸν τῆς ἐγκληματικῆς κινήσεως, προτασομένης εἰσαγωγικῆς ἐκθέσεως. Πρῶτην φοράν παρ' ἡμῶν ἐμφανίζεται ὑπὸ πλήρη μορφήν δικαστικὴ στατιστικὴ, ὁργανωμένη ουστηματικῶς. Ἡ ἐργασία αὕτη ὑπὲρξε κοπιώδης, ὡς ἐκ τῆς ἐλλειποῦς ὁργανώσεως τῶν καθ' ἑκάστην ὑπηρεσιῶν, παρουσιάσθη ὅμως μετὰ πάσης δυνατῆς ἀκριβείας, χάρις εἰς τὴν δραστηριότητα τοῦ τμηματάρχου κ. Τριαντάκη.

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

Ἐφημερίς εβδομαδιαία ἐξεδόθη ἐν Λάρακι τῆς Κύπρου, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Μ. Νικολαΐδου, ἡ «**Ἠχώ τῆς Κύπρου**».

Ἐν Κῶφ καὶ Ἀλεξανδρείᾳ ταυτοχρόνως ἤρξατο ἐκδιδόμενον δις τῆς εβδομάδος περιοδικὸν ὑπὸ τὸν τίτλον «**Δάφνη**».

Ἐν Παρισίοις ἤρξατο ἐκδιδόμενον εβδομαδιαῖον περιοδικὸν ὑπὸ τοῦ Κοητὸς κ. Α. Βοντετάκη, ὑπὸ τὸν τίτλον «**Τὸ Ἐθνικὸν Ἐγχετήριον**» εἶνε εἰκονογραφημένον καὶ μετὰ φιλοκαλίας πολλῆς συντεταγμένον.

ἤρξατο ἐν Ἀθήναις ἡ ἔκδοσις καθημερῆς Γαλλικῆς ἐφημερίδος ὑπὸ τὸν τίτλον «**La Presse Hellénique**» ὑπὸ τοῦ κ. Ν. Ἰγγλέου.

Ἐπίσης νέα Γαλλικὴ ἡμερησία ἐφημερίς ἤρξατο ἐκδιδόμενη ἐν Ἀθήναις, ἡ «**Echo d'Athènes**».

ΘΕΑΤΡΟΝ ΚΥΒΕΛΗΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Παραστάσεις καθ' ἑκάστην ἀπὸ τῆς 5—12 μ.μ. Μετὰ τὰς ἐκλεκτοτέρας ταινίας τῶν μεγαλειτέρων ἐργοστασιῶν.

Ἀλλαγὴ προγράμματος ἐκάστην Τρίτην, Πέμπτην καὶ Σάββατον.

Τὰς Κυριακὰς ἀπογευματινὰ ἀπὸ τῆς 3ης μ.μ.

Ἐκάστην Δευτέραν καὶ Πέμπτην ἀπογευματινὰ μετὰ δῶρα διὰ τὰ παιδιὰ.

Ἀερισμὸς τῆς αἵθουσας πλήρης. — Θέρμανσις τελεία.

Ἀπὸ τῆς 9ης μ.μ. ὁρχήστρα.

Καρνὲ 10 εἰσόδων Ἀπὸ θέσεως πωλοῦνται εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου ἀντὶ δραχμῶν 8 (μετὰ τοῦ φόρου καὶ τοῦ μαξιλario).

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΝ

Κινηματογράφος αὔρας τάξεως

Διευθυντοὶ: κ. Ἐμπόγλου

Ταινίαι τῶν τελευταίων ἐργοστασιῶν τοῦ κόσμου: Γαλλικῶν, Ἰταλικῶν καὶ Ἀμερικανικῶν.

Ἀποκλειστικὴ ἐκμετάλλευσις τῶν ταινιῶν «**NORDISK**» τῆς Κοπεγχάγης καὶ τῆς περιφέρειας Δανίας καλλιτέχνιδος «**ASTA NIELSEN**».

ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΚΡΑΣΣΑ

ἡ γλυκυτέρα Ὀρχήστρα τῶν Ἀθηνῶν.