

ΠΑΛΗΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ

Ὡ γράμματα παλιὰ, ἀγαπημένα
Πότα δὲν μοῦ θυμίζετε, ὠμένα!
Κατάξερες χλωμές σελίδες
Φύλλα ποῦ χαμογέλασαν ἢ ἐλπίδες

Γλυκεῖς ἀγάπης, γράμματα παλιὰ
Ἄνθοι ποῦ ἐκελαΐδην φιλιά
Ὡτὶν τὰ φύλλα τὰ ὑπερνὰ ποῦ μυρωμένα
Στιβάζονται σὲ πένθιμο σωρὸ

Καὶ λένε ἓνα παράπονο ὁλοένα
Στὸ δένδρο τὸ γυρμένο καὶ ξερό,
Ἔτσι στοῦ συρταριοῦ μου ἐκεῖ τὴν ἄκρη
Ἀργά, ἀργά μὲ πόνο, θλιβερά,

Ἀρχίζετε ἓνα κλάμμα δίχως δάκρυ
Καὶ κλαῖτε, ὅπως τὰ φύλλα τὰ ξερά
Ποῦ πέφτουν ἀπ' τὸ δένδρο, ποῦ ὅλο τρέμει
Ὅταν τὸ ξεμαλλιάζουν οἱ ἀνέμοι.

Ὅπως τὰ φύλλα κλαῖτε τὴ στιγμὴ
Ὅπου τὰ τριγυρίζει ἡ μπόρα
Στὴν φθινοπωρινὴ τὴν ὥρα
Τὴν παραπονεμένη καὶ χλωμὴ

Ὡ γράμματα παλιὰ, ἀγαπημένα!

ΤΙΜΟΣ ΜΩΡΑΪΤΙΝΗΣ



Σ. Βικιάτου. Τυρολέζικο παιδί.

(Ἐξετέθη ἐν Μονάχῳ. Κρίσιν ἐδημοσιεύσαμεν
ἐν τῷ προηγουμένῳ φύλλῳ).

Θεατρικὰ ἔργα Ἀπτραπὲς καὶ αἵματα, Στύγα. —
Ἡ σκίε, Βαριατζάκη — Τὸ μπαλταμωμένο ἀγόρι,
Κουντουρῖ.

Μουσικαί. Ἀτματα καὶ χοροὶ Κυπριακοί, ὑπὸ Ἀ-
ποστολίδου — Θεωρία Μουσικῆς, Οἰκονομίδου —
Θεωρία Μουσικῆς, Α. Τσακαλώτου — Ἀσματα, Κοκ-
κίνου — Ὠδὴ εἰς ἥρωας, Σακελλαρίδου — Νέος Ὑμνος
Ἀότου — Ὁ Ὑμνος τῆς Νίκης, Γ. Λαμπιλέτ. — Ἐλα
Δόξα, Θ. Σακελλαρίδου. — Ἐμπρὸς μάς! Ξανθο-
πούλου. — Στὴ σημαία μας: Παιάν, Λυζόρτα. — Νέα
Γενεά, Ἰωσήφ Καίσαρη.

Ποιητικὰ ἀνθολογία. Καῦμοι λιμνοθάλασσης: Πολι-
τεία καὶ Μοναξιά, Κ. Παλαμῖ — Συμφωνίαι, Λίνου
Ἄττι — Ἔργα, Κρυστάλλη — Βρυδυνὰ τραγούδια,
Ἀσπροθαλασσίου — Spleen, Οὐράνη — Μπουζετάκι,
Βαρέντη — Τὰ τραγούδια τοῦ Λοράνου, Α. Παλα-
μῖ — Μαγεμένη λύρα: Πολεμικὰ Τραγούδια, Βου-
γιουκλάκη — Ὁ γῆρος τῶν Ὠρῶν, Σκίπη — Τραγού-
δια τῆς Ἀγάπης, Φαίδρα — Ἀετώματα, Γολέμη —
Petites elegies, Ἀθανασιάδου (Παρίσιοι).

Κριτικά. Ἡ Φοινικιά, ὑπὸ Α. Παλαμῖ. — Τὰ ποιή-
ματα τοῦ Καβάφη, ὑπὸ Κάμπου.

Ἡμερολόγια. Σκόκου — Μικρασιατικόν — Ἐγρυ-
λοπαιδικόν — Μακεδονικόν — Ἑλληνοκρατικόν — Πο-
λεμικόν — Ὁ Παρναττοῦ — Ἑλλάδος — Ἀνατολικόν
(Σάμος).

Νεῖα ἐφημερίδες καθημεριναὶ ἐξεδόθησαν ἐν
Ἀθήναις (διακοπεῖται διαρκούντος τοῦ ἔτους) ὁ «Ν.
Ἐλεύθερος Τύπος», ἡ «Ἀθηναϊκὴ» καὶ τὰ «Ἡμε-
ρήσια Νέα». — Μετεφέρθη εἰς Ἀθήνας ἡ «Ν. Ἡμέ-
ρα» — Ἑβδομαδιαῖαι: «Ἡχώ τοῦ Λονδίνου» ἐν Λον-
δίῳ. — Ἀνεξάρτητος (Χανία) — Τὸ «Ἀρχαδί» (Ρέθυ-
μνος) Ἡ Ἰδρυσις Νέου πρακτορείου ἐφημερίδων
ἐν Ἀθήναις ὑπῆρξε γεγονός ἀξιοσημείωτον.

Περιοδικά. Ἐν Ἀθήναις: «Χαρά» — «Φυλλίς»
— «Ἑλληνοπαῖς» — «Ἐπιθεώρησις Ἑλληνικῆς Ἐμπο-
ρίας» — «Ἀνάστασις» — «Ἀλκή» — «Χριστιανική

Κρήτη» (Χανία) — Διάπλασις Ἑφήβων» (Σικάγον) —
«Μέλιτα» (Κ. πολίς) — «Μουσική» (Κ. πολίς) — «Ἀνα-
ντολή» (Ἀλεξάνδρεια) — «Ἀγγλικὴ Ἑταιρεία» (Λον-
δίνον) — «Εὐαγγελισμὸς» (Κ. πολίς) — Τὸ «Ἐθνικὸν
ἐγερτήριον» (Παρίσιοι).

Ἑπανελήφθη ἡ ἐκδοσις τῆς «Νεότητος» Σμύρνης
καὶ ἡ τῆς «Σφύρας», ἥτις καὶ πάλιν διεκόπη. Διε-
κόπη ἡ ἐκδοσις τῶν «Γραμμάτων» (Ἀλεξάνδρεια)
«Ὁρθοδοξίας» (Ἀμερική), «Χαρίτων» (Ζάκυνθος)
«Ἑλληνίδος», «Ν. Σκέψωσις», «Χρονικὸν», «Ξενο-
φάνους», «Κοινωνικοῦ», «Υγείας», (Ἀθῆναι). —
«Αἰχμύλον» (Ἀλεξάνδρεια). — «Κόσμου» (Κύπρος).
— «Ἡχοῦς» (Κρήτη). — «I. Orient» (Βρυξέλλαι).

Εἰς τὸν ἀπολογισμὸν τοῦ ἔτους δέον νὰ προστε-
θῶσιν ἱκαναὶ ἐκδόσεις τοῦ ἐκδοτικοῦ οἴκου Φέξη.

Δ. Ι. Κ.

★ ★

ΜΕΙΔΙΑΜΑΤΑ

Δύο συναντιῶνται εἰς τὸ διάλειμμα παραστάσεως πλη-
κτικῆς κομωδίας. Ὁ ἓνας ἐνῶ δίνει τὸ χεῖρ, ἀδυνατεῖ νὰ
κρατήσῃ ἓνα χάσμημα.

Ὁ ἄλλος. — Τὸ ἴδιο ἤθελα νὰ πῶ κι' ἐγώ.

★

Συντάκτης. — Αὐτὴν τὴν φορὰν νομίζετε ὅτι αἱ ἰδέαι
σας εἶνε βαθύτεραι;

Συγγραφεύς. — Μάλιστα, ἡ ὑπόθεσις παίζεται εἰς ἓνα
μεταλλεῖον.

★

— Στοχάσον, χθὲς τὸ τριετὲς παιδί μου μοῦ ἔσχισε
τὸ τελευταῖόν μου δράμα, τὸ ὅποτον μόλις εἶχα τελειώσῃ.

— Μὰ τί, μπορεῖ καὶ διαβάξῃ κι' ὅλας;