



Τὸ πολεμικὸν γραμματόσημον.

Ἡ Κυβέρνησις καθιέρωσε νέον τύπον γραμματοσήμων τοῦ Κράτους ἀναμνηστικῶν συμβολίζοντος τὸν διεξαγόμενον περὶ τὸν Ὀλυμπον μέγαν ἀγῶνα τοῦ ἔθνους.

Ἡ εὐρεσις τοῦ συμβόλου ἀνετέθη εἰς τὸν νομισματολόγον κ. Σβορώνου, ὅστις ἀνέφερεν, ὅτι δόκιμος διεξήγρητο μέγας ἀγὼν, οἱ πρόγονοι ἡμῶν ἐφαντάζοντο ὅτι ὁ Ζεὺς ἐξέπεμπεν ἀπὸ τῆς κορυφῆς τοῦ Ὀλύμπου, ὑπὲρ τοῦ μαχομένου καὶ φίλου αὐτῷ στρατοῦ, ὡς οἰωνὸν αἴσιον ἀσφαλοῦς καὶ τελείας νίκης, ἀετὸν σπαράσσοντα διὰ τῶν ὀνύχων μέγαν ὄφιν. Τύπον θαυμάσιον τοιοῦτον ἀετοῦ εἰκονίζοντι τὰ ἀγάλματα τῆς Ὀλυμπίας τῶν κλασικῶν χρόνων, ποιηθέντα μάλιστα κατ' ἀντιγραφὴν πρωιοτύπου πλασθέντος ὑπ' αὐτοῦ τοῦ Φειδίου καὶ ἰδρυθέντος ἐπὶ Περικλέους ἐν τῷ ὀνυχῷ ἀετώματι τοῦ Παρθενῶνος, ὡς οἰωνοῦ τῆς ἐπικειμένης νίκης τῆς Ἀθηνᾶς ἐν τῇ ἔριδι αὐτῆς πρὸς τὸν ἔξωθεν ἐλθόντα Ποσειδῶνα. Τοῦ ἔργου μάλιστα τούτου τοῦ Φειδίου εἶχεν ἀκριβῶς τὰς ἡμέρας αὐτὰς ὁ κ. Σβορώνος τὸ εὐτέχημα νὰ ἀνέστη πλεῖστα μεγάλα τεμάχια ἐν τῇ ἀποθήκῃ τοῦ Μουσείου τῆς Ἀκροπόλεως, θεωρήσας καὶ τοῦτο ὡς ἓνα ἐπὶ πλέον αἴσιον οἰωνόν. Ὁ τύπος οὗτος ἐξαράχθη ἐπὶ τῶν νέων πολεμικῶν γραμματοσήμων, διὰ λόγους καὶ συμβολικοὺς καὶ καλλιτεχνικοὺς. Καὶ δεύτερος τύπος πολεμικοῦ γραμματοσήμου θὰ ἐκδοθῇ. Θὰ εἰκονίῃ τὸν Σταυρὸν τοῦ δρόματος τοῦ Ἀγ. Κωνσταντίνου, πυρεκβολοῦντα ἀστραπᾶς ἐν μέσῳ τῶν γραμμάτων: «Ἐν τούτῳ νίκη» καὶ αἰορούμενον ὑπὲρ τὴν Ἀκρόπολιν, φωτίζοντα δὲ τὴν πέριξ γῆν καὶ θάλασσαν.

★

Τὸ νέον μελόγραμμα τοῦ Στραῶντος «Ἡ Ἀφροδίτῃ ἐν Νάξῳ» ἐπαίχθη ἐν Στουτγάρτῃ μὲ βιολιά καὶ βιολοντέλλα, τὰ ὅποια εἶνε ἐκ τῶν κατατεθειμένων εἰς τὸ Μουσεῖον τῆς Στουτγάρτης καὶ ὧν ἡ ἀξία ὑπερβαίνει τὰς 350,000 φρ. τιμῆς ἔνεκα πρὸς τὸν μουσουργόν.

★

* ΠΟΛΕΜΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ *

Ο ΚΑΒΒΑΛΑΡΗΣ

Ἀκούω γλημνίτρισμα. Εἶς' ἐοῦ, σὲ νοιώθω, καβαλλάρη μου συνεπαίρνει τὴν ψυχὴν τὸ ποδοβολήτο.

Ποῦ πῆς γοργὰ μὲ τ' αἶτι σου μονόκορμον ξεγγάροι; Δὲν σὲ θωροῦν τὰ μάτια μου μέσα στὸν κορνιαχτό.

— Πηγαῖνω ἐκεῖ ποῦ ὁ θάνατος μὲ τὴ ζωὴ παλεύει, ἐκεῖ ποῦ αἷμα γιὰ κροσιὶ ὁ θάνατος κερνᾷ, ἐκεῖ ποῦ ἀθάνατ' ἡ ζωὴ σὰν ἥλιος βασιλεύει μέσ' στοῦ καλποῦ τὰ σύννεφα τὰ μισοσκοτεινά.

— Κι' ἂν εὖρη βόλι τ' αἶτι σου καὶ τὸ ξαπλώσῃ χίμω, ποῦ θαῖρῃς αἶτι δεύτερο ξεγγάροι σου γοργό;

— Κι' ἂν εὖρη βόλι τ' αἶτι μου, μονάχος μου θὰ δρώμω, κι' ἂν εὖρη βόλι τ' αἶτι μου, αἶτι θὰ γείνω ἐγώ.

— Κι' ἂν εὖρη βόλι ἐσένανε, πῶς θὰ γυρίσῃς πίσω σ' αὐτοὺς ποῦ σὲ προσμένουνε, σ' αὐτοὺς ποῦ σ' ἀγαποῦν;

— Ἄν μ' εὖρη βόλι ἐμένανε, τὰ μάτια μου θὰ κλείσω καὶ θάρθουν οἱ συντρόφοι μου τὴ νύκτ' ἐν τοῖς ποῦν.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΠΟΛΕΜΗΣ

Ὁ θίασος Νίκα-Φύρσι μετέβη εἰς Κύπρον διὰ τὰ δώση σειρὰν παραστάσεων.

— Ὁ θίασος τῆς δεσπ. Κοιτοπούλῃ ἔδωκε τὴν τελευταίαν παραστάσιν τὸν μὲ τὴν «Ἡλέκτραν» τὴν 14 Ὀκτωβρίου. Ἡ Κυβὴλῃ τὴν 22.

— Εἰς τὸ «Πολυθέαμα» δίδει παραστάσεις ὁ θίασος τοῦ κ. Χέλμη, συμπατριώτου καὶ τῆς δίδος Βορδώνη.

— Εἰς τὸ «Ἐτοναί» θὰ δώσῃ παραστάσεις θίασος ὑπὸ τὸν κ. Θωμᾶν Οἰκονόμου. Μετέχοντες ἡ δ. Βέλμου, ἡ δ. Παπαχρήστον. Πρωτὸν ἔργον θὰ δοθῇ ἡ «Μαρία Μυδα ἡ γῆ» τοῦ Ἑμπί, καὶ κατόπιν ἡ «Μαρκησία Πορπαδοῦ» τοῦ Μπραφόγκελ, εἰς τὴν ὁποῖαν ὁ κ. Οἰκονόμος διέπλεσε θαυμάσια τὸν ρόλον τοῦ Ναρκίσσου. Ὁ θίασος θὰ παρουσιάσῃ τὰ ωραιότερα θεατρικὰ ἔργα τῆς ἑξέτης φιλολογίας.

✱

Ὁ ἐν Ἀμερικῇ χαρὶν δολλαρίων διαλεγόμενος Γάλλος Ἀκαδημαϊκὸς Πιερ Λοτί, ὁ μανιώδης διὰ τὴν Ἀνατολικὴν εὐμύριαν συγγραφεὺς τῶν «Ἀπογοητευμένων», ἐτηλεγράφησε πρὸς κάποιον Γαλλικὴν ἐφημερίδα σινιστῶν εἰς τὰς Εὐρωπαϊκάς Κυβερνήσεις νὰ σεβασθοῦν (sic!) τὸν ἡρωϊσμόν (γράφει ψυχρῶς) τῶν Τούρκων καὶ νὰ παρέμβουν κατὰ τῶν Βαλκανικῶν Κρατῶν.

Ὁ Λοτί ἔζησεν εἰς τὰ χαρέμια, ἀνεστράφη μετ' ἐννούχων καὶ διατρεῖ τὰς σινηθείας τοῦ Ὀθωμανισμοῦ. Βάφει μὲ ψιμμύθια χεῖλη καὶ μάτια καὶ παρειὰς καὶ ὀνυχας ἀλλὰ συγχρόνως ἔβανε καὶ τὴν ψυχὴν του μὲ τὸ κόκκινο χροῶμα τῆς ἡμισέληνον, τὸ ὅποῖον συμβολίζει τὴν αἰτιμον σφαγὴν καὶ τὸν δονειδῆτον φανατισμόν. Ἀνστύχως διὰ τὸν εὐγενὴ καὶ πολιτισμένον Γαλάτην σοφὸν ἢ φωνὴν του εἶνε φωνὴ βοῶντος ἐν... Ἀμερικῇ μόνον, ὑπὸ τὰς ὁδηγίας τοῦ δολλαριοῦχοι ἱμπεριαλιστοῦ.

★