

Η
ΑΝΑΤΟΛΗ
ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
 ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
 ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ

ΗΣΦΑΛ. ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ
 20.000.000

ΑΣΦΑΛΕΙΑΙ ΖΩΗΣ

ΕΠΕΞΗΓΗΜΑΤΙΚΑ
 ΒΙΒΛΙΑΡΙΑ
 ΠΑΝΤΙ ΤΩ ΑΙΤΟΥΝΤΙ

ΕΤΑΙΡ. ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ
 2.000.000
 (κατά νό 1/4 καταβέβλ.)

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

“ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,,

ΤΟ “ΚΡΥΦΟ ΣΧΟΛΕΙΟ,, πίναξ Ν. Γύζη Φωτοτυπία εις μέγα σχήμα Λο. 1. Έπί χοηδρού χάτον δραχ. 3.

“ΔΥΟ ΠΟΝΟΙ,, δοῦμα Φο. Κοππέ, κατά μετάφρασιν “Αγιδος Θέρον. Έπί “Ολλανδικού χάτον δο. 1.

ΤΟ “ΜΑΥΣΩΛΕΙΟΝ,, δοῦμα Ν. Λάσκαρη και Π. Δημητρακοπούλου δο. 1.

ΤΟ “ΠΑΣΧΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ,, πίναξ Φοίξον “Αριστέως. Φωτοτυπία εις μέγα σχήμα δο. 1.

Η “ΜΙΚΡΑ ΕΠΑΙΤΙΣ,, πίναξ L. Perrault. Φωτοτυπία εις μέγα σχήμα δο. 1.

Η “ΑΙΩΡΑ,, πίναξ Vigor. Φωτοτυπία εις μέγα σχήμα δο. 1.

Ο “ΑΠΟΧΩΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΝΥΜΦΗΣ,, Πίναξ Rohegrosse. Φωτοτυπία δο. 1.

Ο “ΑΓΓΕΛΟΣ ΤΟΥ ΜΑΡΑΘΩΝΟΣ,, Τούτσομος φωτοτυπία εις μέγα σχήμα. Πίναξ Bénnet δο. 1.

ΤΟ “ΟΝΕΙΡΟΝ,, G. Bargellini Φωτοτυπία δο. 1.

Ο “ΖΕΥΞΙΣ ΕΚΛΕΓΩΝ ΠΡΟΤΥΠΟΝ,, πίναξ Vincent. Φωτοτυπία δο. 1.

Ο “ΕΝΤΑΦΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΚΟΜΗΤΟΣ Δ’ΟΡΓΑΖ,, πίναξ Δ. Θεοδοκοπούλου. Φωτοτυπία δο. 1.

“ΔΟΜΗΝΙΚΟΣ ΘΕΟΤΟΚΟΠΟΥΛΟΣ,, Καλλιτεχνική και ιστορική μελέτη υπό Ι. Καραβία, δο. 1.

“ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ,, Πίναξ J. Knorr. δο. 1.

Διά τούς συνδρομητάς τῆς “Πινακοθήκης,, εις τὸ
 ΗΜΙΣΥ ΤΗΣ ΤΙΜΗΣ

ΤΟΜΟΙ “ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,,

“Από τοῦ Α’ μέχρι τοῦ ΙΒ’ ἔνους

εἰρίσκονται εις τὸ γραφεῖον μας τιμώμενοι οἱ
 χρυσόδετοι ἑκαστος δο. 15, οἱ ἀπλόδετοι δο. 12.

Διά τούς ἀγοράζοντας πλήρη σειρὰν γίνε-
 ται ἔκπτωσης 25 τοῖς 0/ο.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ

Διευθύντρια: Εὐγενία Τωγράφου

Γραφεῖα: “Οδὸς Μενάνδρου 83, Ἀθήναι

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΔΡ. 12.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ
 ΦΩΤΟΤΣΙΓΚΟΓΡΑΦΙΑΣ
 ΚΑΙ ΞΥΛΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΡ. ΠΑΪΟΥ
 ΟΔΟΣ ΚΟΛΟΚΩΤΡΩΝΗ
 ΑΡ 53
 ΑΘΗΝΑΙ



ΒΡΑΒΕΥΘΗΝ ΕΝ ΤΗ ΕΚΘΕΣΕΙ ΤΟΥ ΒΟΡΩΩ 1907

ΤΟ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΕΝ ΑΝΑΤΟΛΗ

ΜΕ ΤΑ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ
 ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΑΙ ΤΑΧΕΙΑ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΕΡΓΑ

Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ
 ΔΙΕΥΘΥΝΤΟΥ ΤΗΣ “ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,,

ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ. Σελ. 208.—Δρ. 3.

ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ. Διηγήματα εἰκονο-
 γραφημένα. Σελ. 64.—Δρ. 2;

ΧΡΥΣΑΝΘΕΜΑ. Πεζὰ ποιήματα μετὰ χρωματιστῶν
 εἰκόνων. Σελ. 174.—Δρ. 3.

ΣΑΤΥΡΑΙ. Διηγήματα. Σελ. 64.—Δρ. 2.

ΦΩΤΟΣΚΙΑΣΕΙΣ. Πεζὰ ποιήματα μετ’ εἰκόνων
 Σελ. 64.—Δρ. 1.

ΣΕΛΙΔΕΣ. Διηγήματα. Σελ. 128.—Δρ. 2.

ΦΥΛΛΑ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΥ. Έντυπώσεις και σχέ-
 ψεις. Σελ. 84.—Δρ. 1.

ΑΝΑΓΛΥΦΑ. Διηγήματα. Σελ. 64.—Δρ. 1.

Πωλοῦνται εις τὰ γραφεῖά μας

Διά τούς συνδρομητάς τῆς “Πινακοθήκης” εις τὸ
 ἥμισυ τῆς τιμῆς.

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ — ΕΛΛ. ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΕΩΣ ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ 1912

Κομὸς τόμος ἐκ 256 σελίδων

Μελέται φιλολογικαί, καλλιτεχνικαί, ἱστορικαί, ἐπιστημονικαί, διηγήματα, ποιήσεις, εἰκόνες ἔργων ζωγραφικῆς.

Τιμᾶται διὰ τοὺς συνδρομητὰς μας δρ. 2. Διὰ τοὺς μὴ τοιοῦτους δρ. 3. Εἰς τοὺς νέους ἐγγραφομένους συνδρομητὰς ἀποστέλλεται δωρεάν.

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ΕΝΤΟΚΟΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ

Καταθέσεις εἰς τραπεζικὰ γραμμάτια.

Τροποποιηθείσης τῆς κλίμακος τῶν τόκων τῶν εἰς τραπεζικὰ γραμμάτια νέων ἐντόκων καταθέσεων ἐν ὧσιν ἡ ἐπὶ προθεσμίᾳ, δηλοποιεῖται, ὅτι ἀπὸ 15 Ἀπριλίου 1909 ἡ Ἐθνικὴ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος δέχεται παρὰ τῶ Κεντρικῷ Καταστήματι καὶ τοῖς Ὑποκαταστήμασιν αὐτῆς καταθέσεις εἰς τραπεζογραφία ἀποδοτέας ἐν ὧσιν ἡ ἐν ὁρισμένη προθεσμίᾳ ἐπὶ τόκῳ.

1) 1/2 τοῖς 0/0 κατ' ἔτος διὰ τὰς ἐν ὧσιν ἀποδοτέας καταθέσεις μέχρι ποσοῦ δρ. 10.000 πέραν τοῦ ποσοῦ τοῦτου τοῦ τόκου ὀρίζομενον εἰς 1 τοῖς 0/0 κατ' ἔτος. Αἱ καταθέσεις αὗται γίνονται δεκταὶ καὶ εἰς ἄνοικτον λογαριασμόν, παραδιδόμενον τῷ καταθέτῃ βιβλιαρίου λογαριασμοῦ καὶ βιβλιαρίου ἐπιταγῶν.

2 τοῖς 0/0 κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδοτέας μετὰ ἑξ μηνῶν τοῦλάχιστον.

2) 1/2 τοῖς κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδοτέας μετὰ ἑξ μηνῶν τοῦλάχιστον.

3 τοῖς 0/0 κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδοτέας μετὰ δύο ἔτη τοῦλάχιστον.

3 1/2 τοῖς 0/0 κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδοτέας μετὰ τέσσαρα ἔτη τοῦλάχιστον.

4 τοῖς 0/0 διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδοτέας μετὰ πέντε ἔτη τοῦλάχιστον, ὡς καὶ δὲ τὰς πέρα τῶν πέντε ἐτῶν, ἡ τὰς διαρκεῖς.

Καταθέσεις εἰς χρυσόν

Δέχεται ἐπὶ ἐντόκους καταθέσεις εἰς χρυσόν, ἤτοι εἰς φράγκα καὶ λίρας Ἀγγλίας, ἀποδοτέας ἐν ὁρισμένη προθεσμίᾳ ἡ διαρκεῖ, ἐπὶ τόκῳ

1 1/2 τοῖς 0/0 κατ' ἔτος διὰ καταθέσ. 6 μηνῶν τοῦλάχισ.

2 » » » » » » 1 ἔτους

2 1/2 » » » » » » 2 ἐτῶν

3 » » » » » » 4 ἐτῶν

4 » » » » » » 5 ἐτῶν

Αἱ ὁμολογίαι τῶν ἐντόκων καταθέσεων ἐκδίδονται κατ' ἐκλογὴν τοῦ καταθέτου ὀνομαστικαὶ ἢ ἀνώνυμοι.

Τὸ κεφάλαιον καὶ οἱ τόκοι τῶν ὁμολογιῶν πληρώνονται παρὰ τῷ Κεντρικῷ Καταστήματι καὶ τῇ αἰτῇ σι τοῦ καταθέτου παρὰ τοῖς Ὑποκαταστήμασι τῆς Τραπεζῆς εἰς τὸ αὐτὸ νόμισμα, εἰς ὃ ἐγένετο ἡ κατάθεσις.

Madame SOPHIE ZILLER

ACADEMIE DE MUSIQUE
CONCERT TRAINING

Musique classique et moderne. Lecons d'accompagnement pour les Dames et Messieurs qui jouent un instrument quelconque. Concerts à 2 Pianos.

1 Leçon par semaine 15 fr. le cachet

2 » » » 10 » » »

1 » » tous les 15 jours 25 » » »

(Chez elle de 3—5 h.)

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΣΙΑΣ

ΑΘΗΝΑΙ — Ὀδὸς Ἑρμοῦ

Πλοῦτος γραφικῆς ὕλης. — Ἐντυπα καὶ ἐπισκεπτήρια καλλιτεχνικά. — Ἐργοστάσιον φρελλῶν τέλειον. — Χάρτης τυπογραφικὸς λευκὸς καὶ ἐξωφύλλων παντὸς εἶδους καὶ πάσης ποιότητος. Χάρτης ἐφημερίδων.

Εὐθηνία, ἀκρίβεια, ταχύτης.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΕΙΟΝ

ΕΠ. ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ

ΑΘΗΝΑΙ — ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ 10

Τὸ καλλιτεχνικώτερον φωτογραφεῖον τῶν Ἀθηνῶν. — Μηχανήματα τέλεια. — Ταχύτης. Τιμαὶ ἀσυναγώνιστα.

Μεγεθύνσεις καλλιτεχνικαί.

ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΕΙΟΝ

ΤΗΣ Β. ΑΥΛΗΣ

ΜΙΧ. ΑΡΝΙΩΤΟΥ

77 — Ὀδὸς Χαριλάου Τρικούπη

Ὀδὸς Πραξιτέλους.

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Καλλιτεχνικὴ ἐργασία

Τιμαὶ συγκαταβατικαί

Καλύμματα χρυσόδετα

τῆς "Πινακοθήκης,"

ὄλων τῶν ἐτῶν πωλοῦνται εἰς τὸ γραφεῖον μας ἀντὶ δρ. δύο ἑκαστον.