

Η  
**ΑΝΑΤΟΛΗ**  
ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ  
ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ  
ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ

ΗΣΦΑΛ. ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ  
20.000.000

ΑΣΦΑΛΕΙΑΙ ΖΩΗΣ

ΕΠΕΣΗΓΗΜΑΤΙΚΑ  
ΒΙΒΛΙΑΡΙΑ  
ΠΑΝΤΙ ΤΩ ΑΙΤΟΥΝΤΙ

ΕΤΑΙΡ. ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ  
2.000.000  
(κατά το 1/8 καταβέβλη.)

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ  
ΦΩΤΟΤΣΙΓΚΟΓΡΑΦΙΑΣ  
ΚΑΙ ΞΥΛΟΓΡΑΦΙΑΣ  
**ΑΡ. ΠΑΪΟΥ**  
ΟΔΟΣ ΚΟΛΟΚΩΤΡΩΝΗ  
ΑΡ 55 Δ  
ΑΘΗΝΑΙ



ΒΡΑΒΕΥΘΕΝ ΕΝ ΤΗ ΕΚΘΕΣΕΙ ΤΟΥ ΒΟΡΩ 1907  
ΤΟ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΕΝ ΑΝΑΤΟΛΗ.  
ΜΕ ΤΑ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ  
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΑΙ ΤΑΧΕΙΑ ΕΡΓΑΣΙΑ

**ΕΡΓΑ**  
**Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ**  
ΔΙΕΥΘΥΝΤΟΥ ΤΗΣ «ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ»,

**ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ.** Σελ. 208.—Δρ. 3.  
**ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ.** Διηγήματα εικονο-  
γραφημένα. Σελ. 64.—Δρ. 2;  
**ΧΡΥΣΑΝΘΕΜΑ.** Πεζὰ ποιήματα μετὰ χρωματιστῶν  
εἰκόνων. Σελ. 174.—Δρ. 3.  
**ΣΑΤΥΡΑΙ.** Διηγήματα. Σελ. 64.—Δρ. 2.  
**ΦΩΤΟΣΚΙΑΣΕΙΣ.** Πεζὰ ποιήματα μετ' εἰκόνων  
Σελ. 64.—Δρ. 1.  
**ΣΕΛΙΔΕΣ.** Διηγήματα. Σελ. 128.—Δρ. 2.  
**ΦΥΛΛΑ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΥ.** Ἐντυπώσεις καὶ σχέ-  
ψεις. Σελ. 84.—Δρ. 1.  
**ΑΝΑΓΛΥΦΑ.** Διηγήματα. Σελ. 64.—Δρ. 1.

Πωλονται εἰς τὰ γραφεῖα μας  
Διὰ τοὺς συνδρομητὰς τῆς «Πινακοθήκης» εἰς τὸ  
ἥμισυ τῆς τιμῆς.

**ΕΚΔΟΣΕΙΣ**  
**«ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ»,**

ΤΟ «ΚΡΥΦΟ ΣΧΟΛΕΙΟ», πίναξ Ν. Γύζη Φω-  
τοτυπία εἰς μέγα σχῆμα Δρ. 1. Ἐπὶ χονδρῶν χάστων  
δραχ. 3.  
«ΔΥΟ ΠΟΝΟΙ», δοῦμα Φρ. Κολλέ, κατὰ μετάφρα-  
σιν Ἀγίδος Θεοῦ. Ἐπὶ Ὀλλανδικῶν χάστων Δρ. 1.  
ΤΟ «ΜΑΥΣΩΛΕΙΣ», δοῦμα Ν. Λάσκαρη καὶ Π.  
Δημητρακοπούλου Δρ. 1.  
ΤΟ «ΠΑΣΧΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ», πίναξ Φοῖβου Ἀρι-  
στεύς. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα Δρ. 1.  
Η «ΜΙΚΡΑ ΕΠΑΙΤΙΣ», πίναξ L. Perrault. Φωτο-  
τυπία εἰς μέγα σχῆμα Δρ. 1.  
Η «ΑΙΩΡΑ», πίναξ Vigor. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα  
Δρ. 1.  
Ο «ΑΠΟΧΩΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΝΥΜΦΗΣ», Πίναξ  
Roche-grosse. Φωτοτυπία Δρ. 1.  
Ο «ΑΓΓΕΛΟΣ ΤΟΥ ΜΑΡΑΘΩΝΟΣ», Τοίχισμος  
φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα. Πίναξ Bènnet Δρ. 1.  
ΤΟ «ΟΝΕΙΡΟΝ», G. Bargellini Φωτοτυπία Δρ. 1.  
Ο «ΖΕΥΕΙΣ ΕΚΛΕΓΩΝ ΠΡΟΤΥΠΟΝ», πίναξ  
Vincent. Φωτοτυπία Δρ. 1.  
Ο «ΕΝΤΑΦΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΚΟΜΗΤΟΣ Δ'ΟΡ-  
ΓΑΖ», πίναξ Δ. Θεοδοκοπούλου. Φωτοτυπία Δρ. 1.  
«ΔΟΜΗΝΙΚΟΣ ΘΕΟΤΟΚΟΠΟΥΛΟΣ», Καλλιτε-  
χνικὴ καὶ ἱστορικὴ μελέτη ὑπὸ I. Καραβία, Δρ. 1.  
«ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ», Πίναξ J. Knorr. Δρ. 1.

Διὰ τοὺς συνδρομητὰς τῆς «Πινακοθήκης», εἰς τὸ  
ἥμισυ τῆς τιμῆς

**ΤΟΜΟΙ «ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ»,**

Ἀπὸ τοῦ Α' μέχρι τοῦ ΙΒ' ἔνους

εἰρδσκονται εἰς τὸ γραφεῖον μας τιμώμενοι οἱ  
χρυσόδετοι ἑκάστος Δρ. 15, οἱ ἀπλόδετοι Δρ. 12.

Διὰ τοὺς ἀγοράζοντας πλήρη σειρὰν γίνε-  
ται ἔκπτωσης 25 τοῖς ο/ο.

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ**  
**ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ**  
**ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ**

Διευθύντρια: Εὐγενία Ψωγράφου  
Γραφεῖα: Ὁδὸς Μετάνδρου 83, Ἀθήναι  
ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΔΡ. 12.

# ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ — ΕΛΛ. ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΕΩΣ ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ 1912

Κομὸς τόμος ἐκ 256 σελίδων

Μελέται φιλολογικαί, καλλιτεχνικαί, ἱστορικαί, ἐπιστημονικαί, διηγήματα, ποιήσεις, εἰκό-  
νες ἔργων ζωγραφικῆς.

Τιμᾶται διὰ τοὺς συνδρομητὰς μας δρ. 2.  
Διὰ τοὺς μὴ τοιούτους δρ. 3. Εἰς τοὺς νέους  
ἐγγεγραφομένους συνδρομητὰς ἀποστέλλεται  
δωρεάν.

## ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ΕΝΤΟΚΟΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ

Καταθέσεις εἰς τραπεζικὰ γραμμάτια.

Τροποποιηθείσης τῆς κλίμακος τῶν τόκων τῶν εἰς  
τραπεζικὰ γραμμάτια νέων ἐντόκων καταθέσεων ἐν  
ᾧφει ἢ ἐπὶ προθεσμίᾳ, δηλοποιεῖται, ὅτι ἀπὸ 15 Ἀ-  
πριλίου 1909 ἡ Ἑθνικὴ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος δέγε-  
ται παρὰ τῷ Κεντρικῷ Καταστήματι καὶ τοῖς Ὑ-  
ποκαταστήμασιν αὐτῆς καταθέσεις εἰς τραπεζογρα-  
μμάτια ἀποδοτέας ἐν ᾧφει ἢ ἐν ὀρισμένῃ προθεσμίᾳ  
ἐπὶ τόκῳ.

1) 1)2 τοῖς 0)0 κατ' ἔτος διὰ τὰς ἐν ᾧφει ἀποδο-  
τέας καταθέσεις μέχρι ποσοῦ δρ. 10.000 πέραν τοῦ πο-  
σοῦ τούτου τοῦ τόκου ὀριζομένου εἰς 1 τοῖς 0)0 κατ'  
ἔτος. Αἱ καταθέσεις αὗται γίνονται δεκταὶ καὶ εἰς  
ἀνοιχτὸν λογαριασμὸν, παραδιδόμενου τῷ καταθέτῃ βι-  
βλιαρίου λογαριασμοῦ καὶ βιβλιαρίου ἐπιταγῶν.

2 τοῖς 0)0 κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδο-  
τέας μετὰ ἑξ μηνῶν τοῦλάχιστον.

2) 1)2 τοῖς κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδο-  
τέας μετὰ ἑξ μηνῶν τοῦλάχιστον.

3 τοῖς 0)0 κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδο-  
τέας μετὰ δύο ἔτη τοῦλάχιστον.

3) 1)2 τοῖς 0)0 κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδο-  
τέας μετὰ τέσσαρα ἔτη τοῦλάχιστον.

4 τοῖς 0)0 διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδοτέας μετὰ  
πέντε ἔτη τοῦλάχιστον, ὡς καὶ δ' αὖ τὰς πέρα τῶν  
πέντε ἐτῶν, ἢ τὰς διαρκεῖς.

### Καταθέσεις εἰς χρυσὸν

Δέχεται ἔτι ἐντόκους καταθέσεις εἰς χρυσόν, ἥτοι  
εἰς φράγκα καὶ λίρας Ἀγγλίας, ἀποδοτέας ἐν ὀρισμένῃ  
προθεσμίᾳ ἢ διαρκεῖ, ἐπὶ τόκῳ

1) 1)2 τοῖς 0)0 κατ' ἔτος διὰ καταθέσ. 6 μηνῶν τοῦλάχ.

2 » » » » » » 1 ἔτους

2) 1)2 » » » » » » 2 ἐτῶν

3 » » » » » » 4 ἐτῶν

4 » » » » » » 5 ἐτῶν

Αἱ ὁμολογίαι τῶν ἐντόκων καταθέσεων ἐκδίδονται  
κατ' ἐκλογὴν τοῦ καταθέτου ὀνομαστικαὶ ἢ ἀνώνυμοι.

Τὸ κεφάλαιον καὶ οἱ τόκοι τῶν ὁμολογιῶν πληρώ-  
νονται παρὰ τῷ Κεντρικῷ Καταστήματι καὶ τῇ αἰτή-  
σει τοῦ καταθέτου παρὰ τοῖς Ὑποκαταστήμασι τῆς  
Τραπεζῆς εἰς τὸ αὐτὸ νόμισμα, εἰς ὃ ἐγένετο ἡ κατὰ-  
θεσις.

Madame SOPHIE ZILLER

ACADEMIE DE MUSIQUE  
CONCERT TRAINING

Musique classique et moderne. Lecons d'  
accompagnement pour les Dames et Messieurs  
qui jouent un instrument quelconque. Con-  
certs à 2 Pianos.

1 Leçon par semaine 15 fr. le cachet  
2 » » » 10 » » »  
1 » » tous les 15 jours 25 » » »  
(Chez elle de 3—5 h.)

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ  
ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΣΙΑΣ  
ΑΘΗΝΑΙ — Ὀδὸς Ἑρμοῦ

Πλοῦτος γραφικῆς ὕλης. — Ἐντυπα καὶ ἐπι-  
σκεπήρια καλλιτεχνικά. — Ἐργοστάσιον γρα-  
κέλλων τέλειον. — Χάρτης τυπογραφικὸς λευκὸς  
καὶ ἐξωφύλλων παντὸς εἶδους καὶ πάσης ποιό-  
τητος. Χάρτης ἐφημερίδων.

Εὐθηνία, ἀκρίβεια, ταχύτης.

ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΕΙΟΝ  
ΕΠ. ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ  
ΑΘΗΝΑΙ — ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ 10

Τὸ καλλιτεχνικώτερον φωτογραφεῖον τῶν  
Ἀθηνῶν. — Μηχανήματα τέλεια. — Ταχύτης.  
Τιμαὶ ἀσυναγώνισται.

Μεγεθύνσεις καλλιτεχνικαί.

ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΕΙΟΝ  
ΤΗΣ Β. ΑΥΛΗΣ  
ΜΙΧ. ΑΡΝΙΩΤΟΥ  
77 — Ὀδὸς Χαριλάου Τρικούπη  
Ὀδὸς Πραξιτέλους.

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ  
Καλλιτεχνικὴ ἐργασία  
Τιμαὶ συγκραταταί

Καλύμματα χρυσόδετα  
τῆς "Πινακοθήκης,  
ὅλων τῶν ἐτῶν πωλοῦνται εἰς τὸ γρα-  
φεῖον μας ἀντὶ δρ. δύο ἑκαστον.