



ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΙ
ANNA ΔΑΝΑΣΣΗ

Ἡ Χάρες ἔχουν τ' ὄνομα, ἀλλὰ τὴ χάρι ἔχεις εὐὸ
Γιατὶ σὰν ἔφρευγε ἀπ' τὴ γῆ ἡ Χάρι ἡ νιτροπαλὴ
Ἐπέρασε ἀπ' τὸν τόπο σου. ἀπ' τὴν Ἀνατολὴ
Καὶ σοῦ ἄφισε τὴ χάρι της. γι' αὐτὸ τὴν ἔχεις περισσῇ.

ΑΓΙΣ ΘΕΟΣ

Τὰ ἔργα ταῦτα τοῦ Παρθενῶνος ἀπετέλουν τὴν ἰδιαι-
τέραν ἀκαδημίαν τοῦ λόρδου Λίτωνος, ὅστις καυχώ-
μενος ἔλεγεν ὅτι ὁ πρῶτος διδάσκαλός του ἐν τῇ τέ-
χνῃ ἦτο ὁ Φειδίας.

5. Η ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΤΟΥ ΛΟΝΔΙΝΟΥ

Ἡ εἰσὸδος εἰς τὴν Βασιλικὴν Ἀκαδημίαν τοῦ Λον-
δίνου τελεῖται ὑφ' ὅλους τοὺς τύπους τῆς αὐστηρότη-
τος. Ἀπαιτεῖται δηλ. κατὰ τὸν κανονισμόν ἐν ἔργον
γυμνοῦ ἐκ τοῦ φυσικοῦ (σκιαγραφία), μία κεφαλὴ δι'
ἐλαιοχρώματος, καὶ μία σύνθεσις (σκιαγραφία). Τὰ ἔρ-
γα ταῦτα πέμπονται εἰς τὴν Ἀκαδημίαν, ἐν ἣ ἐπιτρο-
πὴ ἐκ τριῶν καθηγητῶν ἀποφνίνεται περὶ τῆς ἀποδο-
χῆς ἢ μὴ τοῦ ἐκτελέσαντος. Ὅταν τις ἐπιτύχη εἰς
τὸν οὕτω διεξαγόμενον διαγωνισμόν, σπουδάζει δωρεὰν
μέχρι τέλους.

Ἡ Βασιλικὴ Ἀκαδημία εἶναι ἡ μόνη καλλιτεχνικὴ
Ἀκαδημία καθ' ὅλην τὴν Εὐρώπην, ἣς οἱ τρόφιμοι
οὐδὲν καταβάλλουσι τέλος. Ἐκτὸς τῆς Ἀκαδημίας
ἣτις ὁμολογουμένως εἶναι τελείω. κατηρτισμένη καὶ
θεωρεῖται μία τῶν ὀλίγων καθ' ὅλην τὴν Εὐρώπην
Σχολῶν, ὑπάρχει καὶ πληθώρα ἐτέρων καλλιτεχνικῶν
ἐπίσης σχολῶν, ὧν κατὰ τὴν ἡμετέραν κρίσιν μυριά-
κις ἀνώτερον τυγχάνει τὸ ἡμέτερον ἐν Ἀθήναις Πο-
λυτεχνεῖον, ὅπερ ὁ Λύτρας εἶχεν ἀναγάγῃ εἰς περιω-
πὴν περιβλεπτον.

Ἐκεῖνα τῶν ὁποίων στερούμεθα ἡμεῖς πρὸς καλλι-
τεχνικὴν μόρφωσιν, οἱ ἐν Ἀγγλίᾳ σπουδάζοντες ἔχουσι
δαψιλέστατα. Ὑπάρχει ἐκτὸς τῆς Νέας Πινακοθήκης
καὶ ἡ Παλαιὰ Πινακοθήκη (National Gallery) ἐν ἣ
εὐρῆται ἀποτεταμειωμένον μ γα μέρος τοῦ θησαυροῦ
τῶν ἀναγεννητῶν τῆς Τέχνης Ραφαήλ, Μιχαὴλ Ἀγ-
γέλου, Ροῦθενς κτλ. Πλὴν δὲ καὶ ταύτης εἶναι καὶ
τὰ ἐργαστήρια τῶν ἀποθανόντων μεγάλων καλλιτε-
χνῶν, ἅτινα κατ' ἔθιμον ἡ Ἀγγλικὴ Κυβέρνησις ἀγο-
ράζει παρὰ τῶν οἰκογενειῶν τῶν ἀποθανόντων, ὅπως
εἶναι καὶ εὐρίσκονται, καὶ εἰτὰ ἀφίνει αὐτὰ ἐλεύθερα
εἰς τὸν Καλλιτεχνικὸν Κόσμον, πρὸς σπουδὴν καὶ
μελέτην.

Το περιφημότερον τούτων εἶναι τὸ τοῦ Λόρδου Λί-
τωνος, ὅπερ δὲν εἶνε πλέον ἐργαστήριον, ἀλλὰ Ναὸς

τῆς Τέχνης. Ἐν αὐτῷ ὑπάρχουσι πλὴν τῶν ἔργων
τοῦ περιφήμου ζωγράφου καὶ πελεκητῆ ἐν τῷ μέσῳ
μαρμαρίνη λάρναξ δεχομένη τὸ ὕδωρ ἄνωθεν ἐκ τεχνη-
τῶν σταλακτικῶν καὶ ἣτις ἐχρησιμοποιήθη, ὡς λέγε-
ται, πρὸς ἀπεικόνισιν τοῦ «Λουτροῦ τῆς ψυχῆς» τοῦ
ἐξοχωτέρου ἔργου τοῦ ἀποθανόντος μεγάλου τέκνου
τῆς Ἀγγλίας.

6. Εἰς Ἑλλην Φωτογράφος

Τὸ μόνον ὅπερ μὲ ἐξέπληξεν ἐν Ἀγγλίᾳ καὶ μοι
ἔκαμε μεγάλην ἐντύπωσιν εἶναι ὅτι ἐν Ἀγγλίᾳ ὑπάρ-
χει τοιαύτη λατρεία πρὸς τὰς ὡραίας Τέχνας, ὥστε
σχεδὸν ὅλοι καὶ δὴ τὸ ὡραῖον φύλον γνωρίζουν καὶ
μὴν ἐξ αὐτῶν καὶ εἶναι τόσον ἐνήμεροι τῆς Τέχνης
ὥστε ὁμιλοῦσι περὶ αὐτῆς μετὰ τῆς αὐτῆς εὐκολίας
μετ' ὅσης περὶ μηχανικῆς καὶ ναυπηγίας. Δὲν ἐνδια-
φέρεται δὲ μόνον ὁ εὐγενὴς λαὸς τῆς γηραιᾶς Ἀλβιό-
νος περὶ Τέχνης ἀλλὰ καὶ ὑποστηρίζει αὐτήν. Ὑπο-
στηρίζει αὐτήν ἐν οἰκῇ ποτε προσώπῳ, ἀδιαφορῶν ἂν
εἶναι Ἀγγλος ὁ τεχνίτης ἢ ξένος. Τρανοτάτην τού-
του ἀπόδειξιν εἶδον αὐτὸς ὁ ἴδιος ἅμα ἀφίχθεις ἐν Λον-
δίῳ. Ἐγνώρισα τὸν κ. Μπούκαν φωτογράφον ἐν Λον-
δίῳ Ἕλληνα, νεώτατον, κατέχοντα σχεδὸν τὸ μονο-
πώλιον τῆς φωτογραφίας διὰ δύο λαμπρῶν καὶ τελειο-
τάτων καταστημάτων, ἐν Λονδίῳ καὶ ἐν Ἰλφορτ.
Ἐκτιμᾶται παρὰ τοῦ λαοῦ τοῦ Λονδίνου καὶ ὑπο-
στηρίζεται περισσότερον τῶν Ἀγγλῶν συναδέλφων
του, διότι ὑπερτερεῖ αὐτοὺς κατὰ τὴν ἀξίαν καὶ μόνον.

Αἱ βιτρίναι τοῦ ἐν Ἰλφορτ φωτογραφείου ἔνθα εὐ-
ρίσκειται ἡ δι' ἡλεκτρισμοῦ τελειοτάτη μηχανὴ του
τελευταίου συστήματος, εἶναι κεκοσμημέναι διὰ τῶν
φωτογραφιῶν τῶν μᾶλλον σημανόντων προσώπων τῆς
Ἀγγλικῆς πρωτευούσης. Σημειωτέον ὅτι ἡ δ. ἡλεκτρι-
σμοῦ κινουμένη φωτογραφικὴ μηχανὴ του δύναται καὶ
νύκτωρ εἰς τὴν φωτογραφίᾳ, μόνον δὲ δύο φωτογρα-
φεῖα κέκτηνται τοιαύτην, ὧν τὸ ἐν, τὸ τοῦ κ. Μπούκα.

(Ἐπεταί τὸ τέλος)

X ΣΥΡΡΑΚΟΣ

