



Ἐφοδος Ἰαπώνων κατὰ τοῦ Πόρτ - Ἀρθούρ

★ ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΟΥ ★

Η ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΑ ΕΝ ΕΥΡΩΠΗ

1. ΠΟΛΙΣ ΣΠΟΥΔΩΝ



ΤΟΙΜΑΖΟΜΗΝ διὰ τὸ εἰς
Εὐρώπην ταξιδίον. Ποίαν
πόλιν νὰ ἐκλέξω ὡς ἀ-
παρχήν, τὸ Μόναχον, τοὺς
Παρισίους ἢ τὴν Φλώ-
ρεντίαν; Εὐρέθην πρό δι-
λήμματος. Ἀνέγνωσα
κάποτε περὶ Βασιλικῆς
Ἀκαδημίας τοῦ Λονδί-
νου καὶ μοι εἶχε κινήσει

τόσον τὸ ἐνδιαφέρον ὃ περὶ αὐτῆς ὁμιλούμενος πλοῦ-
τος τῶν ἔργων καὶ ἡ πλήρης ἐφαρμογὴ καὶ ἀνάδει-

ξις ἐν αὐτῇ τῆς πραγματικῆς λεγομένης Σχολῆς, ὥστε
μόλις ἀναμνηθεὶς τούτων, ἐν ἀκαρεὶ ἀπεφάσισα. Καὶ
ἐξέλεξα τὸ Λονδῖνον.

Ἄ! διὰ τὴν ἐκλογὴν αὐτὴν ἤκουσα τὰ περισσό-
τερα σχόλια. Μηχανικός θὰ σπουδάσῃς ἢ ναυπηγός; μὲ
ἡρώτων περιέργως, ἐν ᾧ δὲν διελάνθανε καὶ δόσις τις
εἰρωνείας.

Καὶ ὅμως ἐν Λονδῶν ὅπως δύναται τις νὰ καταρ-
τισθῇ τέλειος μηχανικός, καταρτίζεται καὶ τέλειος
μηχανικός, καταρτίζεται καὶ τέλειος ζωγράφος ὅσον
ἢ ναυπηγική, τόσον καὶ ἡ καλλιτεχνία ἔχει φθάσει
ἐκεῖ εἰς σημεῖον περιδλεπτον.

2. TATE GALLERY.

Ἡ Νέα Πινακοθήκη, εἶνε ἔξοχον παρὰ τὸν
Τάμεσιν κτίριον Ἑλληνικωτάτου ρυθμοῦ. Ἐφαντά-
σθην πρὸς στιγμήν ὅτι εὕρισκμαι ἐν τῇ Ἀκαδημίᾳ
τῶν Ἀθηνῶν.

Μόλις εἰσῆλθον ἔστιν ἀποτόμως καὶ ἀπεκαλύφθην.
Τί πρῶτον νὰ θαυμάσῃ τις καὶ τί ὕστερον: Ἐκαστον
ἔργον εἶχε καὶ ἰδιαίτερόν τι ἐλκυστικὸν καὶ ἀπορροφᾷ
τὸν θαυμασμὸν ἐγωϊστικῶς καὶ ζηλοτυπῶς Ἐὰν ᾗτο