

ΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ ΜΑΣ

Μ. Ἀρχων Ἀριστάρχης Βέης

Μία τῶν διαπρεπεστέρων ἐθνικῶν προσωπικότητων, τιμῶσα τὴν πατρίδα ἐν Κωνσταντινουπόλει, ἔνθα ἀπὸ τεσσαρακονταετίας ὑπερέτης τὰ συμφέροντα τῆς Μ. Ἐκκλησίας καὶ τοῦ Γένους ποικίλα παρασχὼν εὐεργετήματα καὶ πολλὰ μὲν μόχθους ὑπὲρ τῶν ἐν Τουρκίᾳ πολιτικῶν ἡμῶν πραγμάτων.

Γερουσιαστὴς ἰσόβιος, Μέγας Λογοθέτης τῶν Πατριαρχείων, Σύμβουλος ἀνώτατος τῆς Ἐπικρατείας, πρόεδρος τοῦ «Ἑλλ. Φιλολογικοῦ Συλλόγου» καὶ ἄλλων εταιρειῶν, κ. λ. κεκτημένος σὺν τῷ τίτλῳ τοῦ Βαλλὰ (général de division) καὶ τὰ ἀνώτατα παρῆρημα πάντων τῶν κρατῶν, διακρίνεται διὰ τὴν καλλιτεχνικὴν ἀπάτιν καὶ παιδείαν ἁλλὰ καὶ τὴν διπλωματικὴν ἱκανότητα, μεθ' ἧς εἰς πολλὰς περιστάσεις ἐπολιτεύθη εἰς σοβαρώτατα καὶ λεπιοτάτης φύσεως ἐθνικὰ ἡμῶν ζητήματα. Ἐῖναι δ' ἐκδοτὴς καὶ τοῦ ὁγκώδους περὶ Φωτίου συγγράμματος ἐκ 1300 σελίδων, ἔχων ἥδη ἐτοιμὴν καὶ τὴν πολύτιμον «Συλλογὴν» δωδεκασχιλίων ἐπισήμων ἐγγράφων τοῦ Πατριαρχείου ἀπὸ τῶν ἀρχαιοτάτων χρόνων μέχρι τοῦ 1821 εἰς ἣν ἀφιέρους τεσσαρακονταετίες μόχθους καὶ χιλιάδας λιγρὸν πρὸς ἀνακάλυψιν καὶ ἀντιγραφὴν τῶν ἐγγράφων ἐκ τῶν ναῶν, σχολῶν, βιβλιοθηκῶν κ.λ. τῆς ὀφηλίου. Ἀυσχυρῶς ὅμως ἡ συλλογὴ αὕτη μένει ἀνέκδοτος, διότι δὲν εὗρεθ' ἔτι τις ὅστις ν' ἀναλάβῃ τὴν ἐκδόσιν τῆς.

Μετάλλιον Παῖ

Εἰς μνήμην τοῦ ἀποθανόντος διασημοῦ ἰδρυτοῦ τῆς ὀφθαλμολογικῆς κλινικῆς τοῦ Hôtel Dieu τῶν Παρισίων Φωτίου Παῖ ἐκπαῖ μεταλλίον ἀναμνηστικόν, τοῦ ὁποίου τὰς δύο ὀψεις δημοσιεύομεν. Εἶνε ἔργον τοῦ Bottée, ἐν δὲ μόνον ἐστὶ τὴν ἐκτύπον εἰς τὴν Ἑλλάδα, πρὸς τὸν ἱκανὸν μαθητὴν τοῦ Παῖ κ. Σπ. Χαράμην, τῆς εὐμενείας χορηγία τοῦ ὁποίου δημοσιεύομεν τὰς δύο εἰκόνας. Ἐπὶ τῆς ὀψευς ἐν ἧ' ἀπεικονίζεται ἡ ἀνάβλεψις τοῦ πάσχοντος ἀναγράφονται τὰ ἑξῆς: «Ἡ τέχνη καὶ ἡ μελέτη ὀφειλῶν τὸν ἄνθρωπον ἐκ τοῦ σκοτίους εἰς τὸ φῶς».

Μουσικοθεραπεία.

Ἡ παρατιθεμένη εἰκὼν ἀνήκει εἰς τὴν σειρὰν τοῦ ἐν Παρίσι τοῦ Ἰνστιτούτου τῆς Φυσιολογικῆς ψυχολογίας. Ὁ ἱατρὸς Bérillon ἱσταται ἄνωθεν ὑστερικῆς καλλιτέχνης, ὁ δὲ Ἄγγλος ψυχολόγος Guimbeau ἐκτελεῖ ἐπὶ τοῦ κλειδοκυμβάλου φαιδρὰν σύνθεσιν, ἥτις ἀποδίδεται πιστῶς ἐπὶ τῆς φτυογνώμης τῆς πάσχουσας. Ἀπεδείχθη δὲ ὅτι ἡ μουσικὴ εἶνε τελέοφορον θεραπευτικὸν μέσον, ἅπειρα δὲ πειράματα ἀπέδειξαν τοῦτο.

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

Καλλιτέχνη. — Αὐτὸς εἶνε ὁ κόσμος! Εὐφροσύνατα ὁ ἐν Παρίσι τοῦ προεβυτῆς τῆς Ἰαπωνίας εἶπεν ἐσχάτως: «Ὅταν εἶχομεν μόνον μεγάλους καλλιτέχνας, μᾶς ἔλεγον βαρβάρους. Τώρα ποῦ σκοτώνομεν ἀνθρώπους, μᾶς λέγουσι πολιτισμένους».

Φιλολόγῳ. — Μετεφράσθη καὶ Ἀραβιστὶ ἡ Ἰλιάς τοῦ Ὁμήρου ἀπὸ τὸν Soliman Boustain. Εἰργάσθη δέκα ἔτη, ἐπάνω κάτω ὅσον θὰ ἐχρειάσθη καὶ ὁ Πάλλης διὰ τὰ μεταφράσει εἰς τὸ Ψυχροκὸν ἔκτρομα τὴν Ἰλιάδα, ἢ ἐπὶ τὸ ἀπλοῦστερον καὶ ὁρεκτικώτερον, τὴν... ἁλιάδα.

Ἐρωτῶντι. — Ἡ καλλ. ἔκθεσις Ἀλεξανδρείας ἦτις εἶχεν ἀναβληθῇ δι' ἐφέτος, ὁριστικῶς ἐματαιώθη.

Ἀγγέλλονται βιβλία, ὧν ἀντίτυπον ἤθελεν ἀποσταλῆ τῇ Διευθύνσει.

Εἰς οὐδένα ἔχει ἀπατεθῇ ἐν Ἀθήναις εἰδικὴ ἀντιπροσωπεία πρὸς ἐγγραφὴν συνδρομητῶν οἱ θέλοντες συνεπῶς τὰ ἐγγράφονται συνδρομηταὶ δέον ν' ἀπευθύνωνται ἀπ' εὐθείας εἰς τὸ γραφεῖον μας, πᾶσα δὲ καταβολὴ τῆς συνδρομῆς εἶνε ἔγκυρος μόνον ἂν προσάγῃται τῷ πληρώνοντι ἀπόδειξις ἔντυπος, φέρονσα τὴν ὑπογραφὴν τοῦ Διευθυντοῦ, τὴν σφραγίδα τοῦ περιοδικοῦ καὶ αὐξοῦντα ἔντυπον ἀριθμὸν.

ΚΑΛΥΜΜΑΤΑ ΧΡΥΣΟΔΕΤΑ

ΤΗΣ «ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ»

τοῦ Α', Β' καὶ Γ' ἔτους πωλοῦνται εἰς τὸ γραφεῖον μας ἀντὶ δρ. 1,50. Διὰ τὰς ἐπαρχίας 2 δρ. Διὰ τὸ ἐξωτερικὸν 2 φρ. χρ. συμπεριλαμβανομένων τῶν ταχυδρομικῶν.

ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΝ ΝΕΥΡΙΚΩΝ ΝΟΣΗΜΑΤΩΝ

Σ Γ. ΒΛΑΒΙΑΝΟΥ

Ἱατροῦ Νευρολόγου καὶ Φρενολόγου

Ἰδρύται ἐν Πατησίοις, ἐν μέσῳ κήπων. Νοσηλεύονται νευρικά καὶ ἐγκεφαλικά νοσήματα, πλὴν τῶν μολυσματικῶν καὶ ἐπικινδύνων. Ἐφαρμόζονται ὅλαι αἱ θεραπευτικαὶ μέθοδοι, ἥτοι Ψυχοθεραπεία, Ἠλεκτροθεραπεία, Ὑδροθεραπεία, Ἀνατριψιθεραπεία, Μουσικοθεραπεία, Ὑπνωτισμὸς κ.λ.π. Νοσοκόμοι εἰδικοί.

Γραφεῖον Διευθύνσεως:

Ἀθῆναι. Ὁδὸς Ζήνωνος 16.

ΧΑΡΤΟΠΟΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΣΙΑ

Ἰδρυθὲν ἐν Ἀθήναις κατὰ τὸ ἔτος 1870

Ἐν αὐτῷ πωλοῦνται λιανικῶς καὶ χονδρικῶς ἐκτὸς τῶν διαφόρων εἰδῶν γραφικῆς ὕλης καὶ χάρτου καὶ τὰ ἐν τῷ ἰδίῳ ἀτμοκίνητῳ ἐργαστασίῳ κατασκευαζόμενα εἶδη, ἥτοι

Φάκελλοι καὶ βιβλία ἐμπορικά. Καρτόνια φωτογραφίας μὲ κατατομὰς ἐπιχρυσωμένας. Πένιμος ἐπιστολικὸς χάρτης καὶ φάκελλοι. Γλυπτὰ ἐπὶ μετάλλου καὶ ξύλου Σφραγίδες καὶ ἐκ καουτσούκ καὶ πλάκας διὰ θύρας ἐπὶ σμαλτωμένων ἐλασμάτων.

Ἐπισκεπτήρια κατασκευάζονται στιγμιαίως καὶ διὰ χαλκογραφίας.

20— Ὁδὸς Ἑρμοῦ—20

Ζητεῖτε τὰ Κάρτ ποστὰλ τὰ φέροντα τὸν τίτλον «Περιοδικὸν Πινακοθήκη». Τὰ Κάρτ ποστὰλ τῆς «Πινακοθήκης» ἀπαραιτήτα διὰ συλλογὴν, εἶναι 20 εἰδῶν, κοσμοῦνται δὲ μὲ ἔργα διασημῶν Ἑλλήνων καὶ ξένων καλλιτεχνῶν. Πωλοῦνται 10 λεπτά ἕκαστον. Οἱ ἀγοράζοντες παρὰ τοῦ γραφείου μας αὐτὰ, τὰ πληρώνουν μόνον 1 δρ. τὰ 20.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ "ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,

ΤΟ "ΚΡΥΦΟ ΣΧΟΛΕΙΟ,, πίναξ Ν.

Γύζη. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα. Δρ. 2.

Ἐπὶ χονδροῦ χάρτου δρ. 3.

"ΔΥΟ ΠΟΝΟΙ,, δράμα Φρ. Κολλέ,
κατὰ μετάφρασιν Ἀγίδος Θέρων. Τιμᾶται
δρ. 1. Ἐπὶ Ὀλλανδικοῦ χάρτου δρ. 2.

ΤΟ "ΜΑΥΣΩΛΕΙΟΝ,, δράμα Ν.

Λάσκαρη καὶ Π. Δημητράκοπούλου. Δρ. 1.

ΤΟ "ΠΑΣΧΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ,, πί-
ναξ Φρίξον Ἀριστέως. Φωτοτυπία εἰς μέ-
γα σχῆμα. Δρ. 1.

Η "ΜΙΚΡΑ ΕΠΑΙΤΙΣ,, πίναξ L.

Perrault. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα.
Δρ. 1.

"Η ΑΙΩΡΑ,, Πίναξ Vigor. Φωτοτυπία
εἰς μέγα σχῆμα. Δρ. 1.

Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

"ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ, Σελ. 208. Δρ. 3.

"ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ τῆς ΖΩΗΣ,, Διη-
γήματα εἰκονογραφημένα. Σελ. 64. Δρ. 2

"ΧΡΥΣΑΝΘΕΜΑ,, Πεζὰ ποιήματα
μετὰ χρωματιστῶν εἰκόνων. Σελ. 184. Δρ. 3.

"ΣΑΤΥΡΑΙ,, Διηγήματα καὶ Σκέψεις
Σελ. 64. Δρ. 2.

"ΦΩΤΟΣΚΙΑΣΕΙΣ,, Πεζὰ ποιήματα
μετ' εἰκόνων. Σελ. 64. Δρ. 1.

Διὰ τοὺς συνδρομητὰς τῆς «Πινακοθήκης»
εἰς τὸ ἡμῖν τῆς τιμῆς.

Πωλοῦνται εἰς τὰ γραφεῖα μας

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ἑντοκοὶ καταθέσεις.

Ἡ Ἑθνικὴ Τράπεζα δέχεται ἑντόκους καταθέσεις
εἰς τραπεζικὰ γραμμάτια καὶ εἰς χρυσὸν ἀποδοτέα
εἰς ὠρισμένην προθεσμίαν ἢ διαρκῆ. Αἱ εἰς χρυσὸν
καταθέσεις καὶ οἱ τόκοι αὐτῶν πληρόνονται εἰς τὸ
αὐτὸ νόμισμα, εἰς δ' ἐγένετο ἡ κατάθεσις.

Τὸ κεφάλαιον καὶ οἱ τόκοι τῶν ὁμολογιῶν πληρώ-
νονται ἐν τῷ Κεντρικῷ Καταστήματι καὶ τῇ αἰτή-
σει τοῦ καταθέτου ἐν τοῖς Ὑποκαταστήμασι τῆς
Τραπεζῆς, ἐν Κερκύρᾳ δὲ Κεφαλληνίᾳ καὶ Ζακύνθῳ
διὰ τῶν ὑποκαταστημάτων τῆς Ἰονικῆς Τραπεζῆς.

Τόκοι καταθέσεων

1	1)2	τοῖς	0)0	κατ' ἔτ.	διὰ κατ. 6 μηνῶν
2	»	»	0)0	»	» » 1 ἔτους
2	1)2	»	0)0	»	» » 2 ἔτων
3	»	»	0)0	»	» » 4 ἔτων
4	»	»	0)0	»	» » 5 ἔτων

Αἱ ὁμολογίαι τῶν ἑντόκων καταθέσεων ἐκδίδονται
κατ' ἐκλογὴν τοῦ καταθέτου ὀνομαστικαί ἢ ἀνώνυμοι.

ΣΠΗΛΙΟΣ ΧΑΡΑΜΗΣ

Ὁφθαλμολόγος ἰατρός

Ὁδὸς Σωκράτους καὶ Πειραιῶς

Ἐφαρμόζονται αἱ νεώταται θεραπευτικαὶ μέ-
θοδοι.

ΤΟΜΟΙ "ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,,

ΤΟΥ Α' Β' ΚΑΙ Γ' ΕΤΟΥΣ

εὐρίσκονται εἰς τὸ γραφεῖον μας, τιμώμενοι οἱ
χρυσόδετοι δρ. 15, οἱ ἀπλόδετοι δρ. 12, τῶν
ταχυδρομικῶν πληρωομένων ὑφ' ἡμῶν.

Διὰ τὸ ἐξωτερικόν, ἡ τιμὴ εἰς χρυσόν.

Κωνστ. Φ. Σκόκου

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ ΤΟΥ 1905

ΕΤΟΣ ΕΙΚΟΣΤΟΝ—ΤΟΜΟΣ ΕΙΚΟΣΤΟΣ

Ἐξεδόθη καὶ πάλιν πλούσιον, καλλιτεχνικώτατον, ἄξιον
καθ' ὅλα τῆς πανελληνίου φήμης του.

Περιέχει, εἰς τὰς 450 κομψὰς του σελίδας 450 θέματα
καὶ διατρεφᾷ εἰς ὅλα τὰ εἶδη τῆς λογοτεχνίας, — Ὑπὲρ
τὰς 100 λαμπρὰς εἰκόνας, — μὲ 50 συνεργάτας τῶν καλλι-
τέρων ποιητῶν καὶ λογογράφων

Τὸ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ ΣΚΟΚΟΥ—δὲν ὑπάρχει δευτέρα γνῶ-
μη — εἶνε

Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΩΝ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΩΝ

"ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ,,

ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΘΝΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

"Ὅργανον τῆς ὁμωνύμου Ἑταιρίας

Ἐν τῷ "Ἑλληνισμῷ" ἐκ πέντε τυπογραφικῶν φύλλων
συγκειμένῳ, μελετῶνται εἰδικῶς ἅπαντα τὰ ἐθνικὰ καὶ
ἐκκλησιαστικὰ ζητήματα τὰ ἀπασχολοῦντα τὸ ἡμέτερον
ἔθνος.

Γραφεῖα ὁδὸς Σοφοκλέους 12

Συνδρομὴ ἑτησίᾳ φρ. 8

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Εἰδοποιεῖ τοὺς κατόχους προσωρινῶν τίτλων τοῦ
δανείου αὐτῆς 20,500,000, ὅτι ἐπικειμένης τῆς κα-
ταβολῆς τῆς Δ' δόσεως καὶ τῆς ἀνταλλαγῆς τῶν προ-
σωρινῶν τίτλων διὰ τῶν ὀριστικῶν δύνανται ν' ἀπευ-
θύνονται ἀπὸ 1ης προσεχοῦς Νοεμβρίου ἐ. ἔ. ἐν Ἀ-
θήναις μὲν εἰς τὴν Ἑθνικὴν Τράπεζαν, ἐν ταῖς ἐπιρ-
χίαις δὲ εἰς τὰ ὑποκαταστήματα τῆς Ἑθνικῆς Τρα-
πέζης, ἐν Ἐπτανήσῳ δὲ εἰς τὰ ὑποκαταστήματα τῆς
Ἰονικῆς Τραπεζῆς καὶ πρὸς τοὺς Ταμίαις τοῦ Δημο-
σίου, παρ' οἷς ἐνηργήθησαν ἐγγραφαὶ τ.ῦ Δαν. τούτου.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ

Ὁδοντοῖατρος

13—ΟΔΟΣ ΜΟΥΣΩΝ ΚΑΙ ΒΟΥΛΗΣ—13

Ὁραι ἐπισκέψεως: 8—12 π.μ. καὶ 2—6 μ.μ.