

ΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ ΜΑΣ

Μ. Ἀρχων Ἀριστάρχης Βέης

Μία τῶν διαπρεπεστέρων ἐθνικῶν προσωπικότητων, τιμῶσα τὴν πατρίδα ἐν Κωνσταντινουπόλει, ἔνθα ἀπὸ τεσσαρακονταετίας διπρέτειος τὰ συμφέροντα τῆς Μ. Ἐκκλησίας καὶ τοῦ Γένους ποικίλα παρασχὼν εὐεργετήματα καὶ πολλὰ μὲν μόχθους ὑπὲρ τῶν ἐν Τουρκίᾳ πολιτικῶν ἡμῶν πραγμάτων.

Γερουσιαστὴς ἰσόβιος, Μέγας Λογοθέτης τῶν Πατριαρχείων, Σύμβουλος ἀνώτατος τῆς Ἐπικρατείας, πρόεδρος τοῦ «Ἑλλ. Φιλολογικοῦ Συλλόγου» καὶ ἄλλων εταιρειῶν, κ. λ. κεκτημένος σὺν τῷ τίτλῳ τοῦ Βαλλὰ (général de division) καὶ τὰ ἀνώτατα παρῆρημα πάντων τῶν κρατῶν, διακρίνεται διὰ τὴν καλλιτεχνικὴν ἀπάτιν καὶ παιδείαν ἁλλὰ καὶ τὴν διπλωματικὴν ἱκανότητα, μεθ' ἧς εἰς πολλὰς περιστάσεις ἐπολιτεύθη εἰς σοβαρώτατα καὶ λεπιοτάτης φύσεως ἐθνικὰ ἡμῶν ζητήματα. Ἕναι ὁ ἐκδοτὴς καὶ τοῦ ὁγκώδους περὶ Φωτίου συγγράμματος ἐκ 1300 σελίδων, ἔχων ἤδη ἐτοιμὴν καὶ τὴν πολύτιμον «Συλλογὴν» δωδεκασχίλων ἐπισήμων ἐγγράφων τοῦ Πατριαρχείου ἀπὸ τῶν ἀρχαιοτάτων χρόνων μέχρι τοῦ 1821 εἰς ἣν ἀφιέρωσε τεσσαρακονταετίς μόχθους καὶ χιλιάδας λιγρὸν πρὸς ἀνακάλυψιν καὶ ἀντιγραφὴν τῶν ἐγγράφων ἐκ τῶν ναῶν, σχολῶν, βιβλιοθηκῶν κ.λ. τῆς ὀφελίου. Ἀυσχυρῶς ὅμως ἡ συλλογὴ αὕτη μένει ἀνέκδοτος, διότι δὲν εὗρεθῇ ἐτι τις ὅστις ν' ἀναλάβῃ τὴν ἐκδοσὶν τῆς.

Μετάλλιον Παῖ

Εἰς μνήμην τοῦ ἀποθανόντος διασημοῦ ἰδρυτοῦ τῆς ὀφθαλμολογικῆς κλινικῆς τοῦ Hôtel Dieu τῶν Παρισίων Φωτίου Παῖ ἐκπαῖ μεταλλίον ἀναμνηστικόν, τοῦ ὁποίου τὰς δύο ὀψεις δημοσιεύομεν. Εἶνε ἔργον τοῦ Bottée, ἐν δὲ μόνον ἐστάλῃ ἐκτυπὸν εἰς τὴν Ἑλλάδα, πρὸς τὸν ἱκανὸν μαθητὴν τοῦ Παῖ κ. Σπ. Χαράμην, τῆς εὐμενείας χορηγία τοῦ ὁποίου δημοσιεύομεν τὰς δύο εἰκόνας. Ἐπὶ τῆς ὀψεως ἐν ἧ' ἀπεικονίζεται ἡ ἀνάβλεψις τοῦ πάσχοντος ἀναγράφονται τὰ ἑξῆς: «Ἡ τέχνη καὶ ἡ μελέτη ὀφειλῶν τὸν ἄνθρωπον ἐκ τοῦ σκοτίους εἰς τὸ φῶς».

Μουσικοθεραπεία.

Ἡ παρατιθεμένη εἰκὼν ἀνήκει εἰς τὴν σειρὰν τοῦ ἐν Παρίσι τοῦ Ἰνστιτούτου τῆς Φυσιολογικῆς ψυχολογίας. Ὁ ἱατρὸς Bérillon ἱσταται ἄνωθεν ὑστερικῆς καλλιτέχνης, ὁ δὲ Ἀγγλος ψυχολόγος Guimbeau ἐκτελεῖ ἐπὶ τοῦ κλειδοκυμβάλου φαιδρὰν σύνθεσιν, ἥτις ἀποδίδεται πιστῶς ἐπὶ τῆς φτυογνώμης τῆς πάσχουσας. Ἀπεδείχθη ὅτι ἡ μουσικὴ εἶνε τελέοφορον θεραπευτικὸν μέσον, ἅπειρα δὲ πειράματα ἀπέδειξαν τοῦτο.

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

Καλλιτέχνη. — Αὐτὸς εἶνε ὁ κόσμος! Εὐφροσύνατα ὁ ἐν Παρίσι τοῦ προεβυτῆς τῆς Ἰαπωνίας εἶπεν ἐσχάτως: «Ὅταν εἶχομεν μόνον μεγάλους καλλιτέχνας, μᾶς ἔλεγον βαρβάρους. Τώρα ποῦ σκοτώνομεν ἀνθρώπους, μᾶς λέγουσι πολιτισμένους».

Φιλολόγῳ. — Μετεφράσθη καὶ Ἀραβιστὶ ἡ Ἰλιάς τοῦ Ὁμήρου ἀπὸ τὸν Soliman Boustain. Εἰργάσθη δέκα ἔτη, ἐπάνω κάτω ὅσον θὰ ἐχρειάσθη καὶ ὁ Πάλλης διὰ τὰ μεταφράσει εἰς τὸ Ψυχροκὸν ἔκτρομα τὴν Ἰλιάδα, ἢ ἐπὶ τὸ ἀπλοῦστερον καὶ ὁρεκτικώτερον, τὴν... ἁλιάδα.

Ἐρωτῶντι. — Ἡ καλλ. ἔκθεσις Ἀλεξανδρείας ἦτις εἶχεν ἀναβληθῇ δι' ἐφέτος, ὁριστικῶς ἐματαιώθη.

Ἀγγέλλονται βιβλία, ὧν ἀντίτυπον ἤθελεν ἀποσταλῇ τῇ Διευθύνσει.

Εἰς οὐδένα ἔχει ἀπατεθῇ ἐν Ἀθήναις εἰδικὴ ἀντιπροσωπεία πρὸς ἐγγραφὴν συνδρομητῶν οἱ θέλοντες συνεπῶς τὰ ἐγγράφονται συνδρομηταὶ δέον ν' ἀπευθύνωνται ἀπ' εὐθείας εἰς τὸ γραφεῖον μας, πᾶσα δὲ καταβολὴ τῆς συνδρομῆς εἶνε ἔγκυρος μόνον ἂν προσάγῃται τῷ πληρώνοντι ἀπόδειξις ἔντυπος, φέρονσα τὴν ὑπογραφὴν τοῦ Διευθυντοῦ, τὴν σφραγίδα τοῦ περιοδικοῦ καὶ αὐξοῦντα ἔντυπον ἀριθμὸν.

ΚΑΛΥΜΜΑΤΑ ΧΡΥΣΟΔΕΤΑ

ΤΗΣ «ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ»

τοῦ Α', Β' καὶ Γ' ἔτους πωλοῦνται εἰς τὸ γραφεῖον μας ἀντὶ δρ. 1,50. Διὰ τὰς ἐπαρχίας 2 δρ. Διὰ τὸ ἐξωτερικὸν 2 φρ. χρ. συμπεριλαμβανομένων τῶν ταχυδρομικῶν.

ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΝ ΝΕΥΡΙΚΩΝ ΝΟΣΗΜΑΤΩΝ

Σ Γ. ΒΛΑΒΙΑΝΟΥ

Ἱατροῦ Νευρολόγου καὶ Φρενολόγου

Ἰδρύται ἐν Πατησίοις, ἐν μέσῳ κήπων. Νοσηλεύονται νευρικά καὶ ἐγκεφαλικά νοσήματα, πλὴν τῶν μολυσματικῶν καὶ ἐπικινδύνων. Ἐφαρμόζονται ὅλαι αἱ θεραπευτικαὶ μέθοδοι, ἥτοι Ψυχοθεραπεία, Ἠλεκτροθεραπεία, Ὑδροθεραπεία, Ἀνατριψιθεραπεία, Μουσικοθεραπεία, Ὑπνωτισμὸς κ.λ.π. Νοσοκόμοι εἰδικοί.

Γραφεῖον Διευθύνσεως:

Ἀθῆναι. Ὁδὸς Ζήνωνος 16.

ΧΑΡΤΟΠΟΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΣΙΑ

Ἰδρυθὲν ἐν Ἀθήναις κατὰ τὸ ἔτος 1870

Ἐν αὐτῷ πωλοῦνται λιανικῶς καὶ χονδρικῶς ἐκτὸς τῶν διαφόρων εἰδῶν γραφικῆς ὕλης καὶ χάρτου καὶ τὰ ἐν τῷ ἰδίῳ ἀτμοκίνητῳ ἐργοστασίῳ κατασκευαζόμενα εἶδη, ἥτοι:

Φάκελλοι καὶ βιβλία ἐμπορικά. Καρτόνια φωτογραφίας μὲ κατατομὰς ἐπιχρυσωμένας. Πένιμος ἐπιστολικὸς χάρτης καὶ φάκελλοι. Γλυπταὶ ἐπὶ μετάλλου καὶ ξύλου Σφραγίδες καὶ ἐκ καουτσούκ καὶ πλάκας διὰ θύρας ἐπὶ σμαλτωμένων ἐλασμάτων.

Ἐπισκεπτήρια κατασκευάζονται στιγμιαίως καὶ διὰ χαλκογραφίας.

20— Ὁδὸς Ἑρμοῦ—20

Ζητεῖτε τὰ Καρτ ποστὰλ τὰ φέροντα τὸν τίτλον «Περιοδικὸν Πινακοθήκη». Τὰ Καρτ ποστὰλ τῆς «Πινακοθήκης» ἀπαραιτήτα διὰ συλλογὴν, εἶναι 20 εἰδῶν, κοσμοῦνται δὲ μὲ ἔργα διασημῶν Ἑλλήνων καὶ ξένων καλλιτεχνῶν. Πωλοῦνται 10 λεπτὰ ἕκαστον. Οἱ ἀγοράζοντες παρὰ τοῦ γραφείου μας αὐτὰ, τὰ πληρώνουν μόνον 1 δρ. τὰ 20.