

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

λως καὶ ἀφίνει: νὰ ρεύσῃ μία μαύρη καὶ λιπαρὰ οὐσία
ἥτις ρυπαίνει τὴν ἐπιφάνειαν τῆς εἰκόνος.

Ο ἄσφαλτος δὲν εἶναι ἐπιβλαβής μόνον διὰ τοῦ τρόπου τούτου, ἀλλὰ δύναται νὰ διαπεράσῃ καὶ τὴν μάζην χωρίς νὰ ύπαρχωσιν ρωγμαί. Δὲν ἀναμιγνύεται μεθ' ἔλαιου καθ' ὅν τρόπον καὶ τὰ ἐπὶ ιπα χρώματα. Δὲν εἶναι οὔτε ὅλη τις ἐν καταστάσει κόνεως ἥτις, νὰ διατηρῆται ἀπομεμονωμένη καὶ ἐντὸς τοῦ ἔλαιου, ἀλλὰ μᾶλλον εἶναι ὁ στενὸς συνδυασμὸς τῶν δύο ἐλαϊων μεταξὺ των.

Συνέπως ὁ ἄσφαλτος εἶναι ἔλαιον χειρωματισμένον πλουσίως, όρα πρὸς τίνα σκεπὸν λαμβάνομεν προφυλακτικὰ μέτρα ἀποχρωματίζοντες τὰ ἔλαιά μας, ἀτινα ἐν τούτοις εἶναι τόσον ὀλίγον χρωματισμένα σχετικῶς πρὸς τὸν ὄσφαλτον;

Βεβαίως διότι γνωρίζομεν πολὺ καλὰ διὰ μεταχειρίζομενοι τὰ ἔλαιόν μας κίτρινόν θὰ ἐρυπαίνοντο οἱ καθαροί μας τόνοι, προπάντων ὅταν σ' αὐτὸν τὸ κρόνῳ ἔξελθῃ τῆς μάζης ἵνα συσωρευθῇ ἐπὶ τῆς ἐπιφανείας.

Ἄφοῦ ἐλάσσομεν τὴν πρόνοιαν ταύτην ὅπως οἱ τόνοι ἡμῶν μὴ ρυπανθῶσιν, διατί λοιπὸν γινόμεθα τόσον ἄλογοι μετατρέποντες αὐτὸν εἰς μελόνην; Φοβούμεθα διὰ τὰ ἔργα μας τὸ τόσον ἀσθενὲς κίτρινον τοῦ ἔλαιου καὶ σκορπίωμεν ἐπ' αὐτῶν τὸ σκότος.

Ἄς σκεψθῶμεν περισσότερον τὸ τί πράττωμεν. Ἐπωφελούμενοι ἐκ τῶν παραδειγμάτων τοῦ παρελόγοντος, θὰ δυνηθῶμεν ἵσως νὰ ἀπορύγωμεν ὅλας τινὰς τὰς ὁποίας θὰ μάς παρουσίαζεν ἡμέραν τινὰ ἡ βιομηχανία, ἔχούσας ὑπ' ἄλλην μορφὴν τὰ ἀξιοθήνητα ἀποτελέσματα τοῦ ἀπαισίου ἀσφάλτου.

Ἡ ἐπίδειξις τοῦ ἀσφάλτου δὲν εἶναι ἐνέργεια χημική, ἀλλὰ καθαρῶς μηχανική. Γνωρίζομεν ἡδη πῶς συνδυάζεται μετὰ τοῦ ἔλαιου. "Οθεν δέον νὰ ἀπομικρύνωμεν εἰς πᾶσαν εὐκατάτων τὰ εἰδη τῶν χρωμάτων ἐκεῖνων, ἀτινα θὰ είχον τὸν αὐτὸν μετὰ τοῦ ἀσφάλτου τρόπον τήξεως.

Δὲν πρέπει νὰ παραδεχθῶμεν εἰμὴ τὰ χρώματα ἐκεῖνα ἀτινα ἀναμιγνύσμενα μετ' ἔλαιου δικτηροῦνται εἰς κόνιν, καθότι μόνον ταῦτα δύνανται νὰ μένωσιν εἰς τὴν θέσιν των. Τὸ ἔλαιον θὰ ἔξερχεται καθηρὸν ἐκ τῆς τοιούτου εἰδους μάζης, διότι τὸ ζηρὸν χρώμα

θὰ τοῦ χρησιμεύσῃ ὡς διϋλιστήριον. Δὲν πρέπει προσέτι νὰ προσθέσωμεν εἰς τὴν μάζαν χρώματα τινὰ ὡς τὸ εἶδος τοῦ «laques» οὔτε τὸ jaune indien, διότι ἡ ἐνέργεια των πάντοτε θὰ εἶναι σχεδὸν ἡ λόγια καὶ μηχανική. Τὰ χρώματα ταῦτα πρέπει νὰ μεταχειρίζεται τις ἀπλῶς εἰς διαφανεῖς ἐπιχρώσεις «en glaçis».

A. RECOUVREUR



ΣΙΛΒΑΙΝ

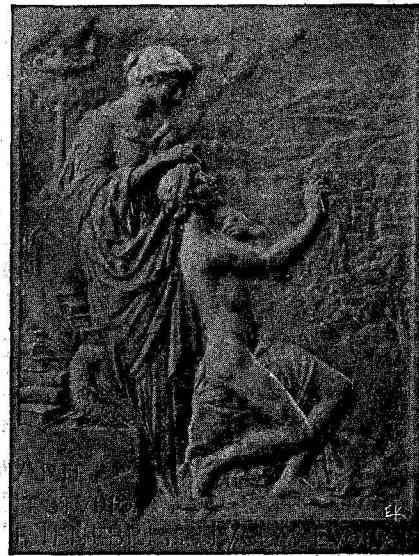
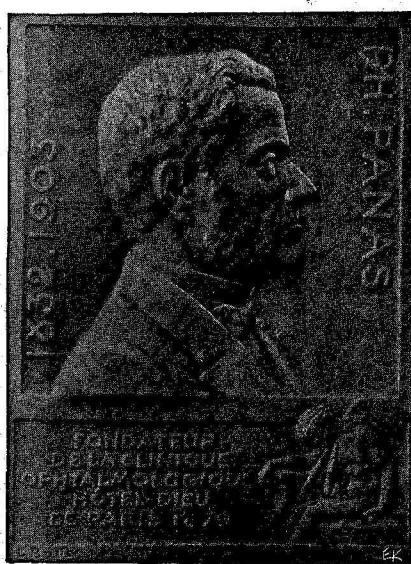
ΤΡΑΓΟΥΔΑΚΙ

Γαζία λατρεμένη μου, τὰ χρυσωμένα σου κλαδὺα
Κάτω ἀπ' τὸ παραθύροι μον 'ξαπλώμεις μὲ καμάρι
Καὶ τὸν ἀγέρα πλημμυρῷ τὸ κάθε σου κλωνάρι
Μὲ τὴν ἀθῶν καὶ γλυκεὰ τὸν λουλονδιῶν σου μυρωδῶν.

Πόσας φοραῖς, γαζία μου, γὰρ τὰ χρυσᾶ τη: τὰ μαλλιά
Δὲν πῆρα τὰ λουλούδα σου, τὰ μοσχομυρωμέρα
Καὶ 'ς τὸ ξανθό κεφάλι της τ' ἀράδιασα ἔγα - ἔρα

Μὰ ἐξέχασε τὰ λόγγα της καὶ τῆς ἀγάπης τὰ φιλιά.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΖΕΡΜΠΙΝΗΣ



ΜΕΤΑΔΔΙΟΝ ΠΑΝΑ