

“ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ.”

Ἐκδίδεται τὴν Ἰην ἑκάστου μηνός.

Τὸ μόνον ἐν Ἀγαπολῇ περιοδικὸν τὸ ἀσχολούμενον εἰς τὰς Καλὰς τέχνας.

Γραφεῖα: Ἐν Ἀθήναις, ὁδὸς Γ'. Σεπιεμβρίου δρ. 85. (Παρὰ τὴν Πλατεῖαν Κυριακοῦ).

Συνδρομὴ ἑτησία προπληρωτέα δραχ. 12.
Εἰς τὸ ἔξωτερικὸν φρ. χρ. 12.

Οὐδεμία αἰτησία περὶ ἀποστολῆς τῆς «Πινακοθήκης» ἢ οἰασδήποτε ἐκδόσεως αὐτῆς, βιβλίου ἢ εἰκόνος, λαμβάνεται ἐπ' ὅψει, ἀν μὴ συνοδεύηται ὑπὸ τοῦ ἀντιτίμου.

Ἀγγέλλονται βιβλία, ὡν ἀντίτυπον ἥθελεν ἀποστολῇ τῇ Διευθύνσει.

Ἡ “ΑΙΩΡΑ”, διὰ τὸν μὴ συνδρομητὰς τῆς «Πινακοθήκης», πωλεῖται ἀντὶ δραχμῶν.
Ἐξαιρετικῶς εἰς τὸν συνδρομητὸν μας, οἵτινες ἔκτὸς τοῦ ἀντίτυπου, διπλαίς δικαιωματικῶς λαμβάνονται, δέλονται τυχὸν καὶ ἄλλο ἀντίτυπον, ἵνα τὸ δωρήσουν, παρέχεται ἡ «Αἰώρα» ἀντὶ 50 Δεπτῶν.

Οἱ ἐκ τῶν παλαιῶν καὶ νέων συνδρομητῶν ἔγγραφοι γες ἔρα ἔην νέον συνδρομητήρ, λαμβάνονται δὲ καὶ εἴκοσι εἰκονογραφημένα δελτάρια καλλιτεχνικά.

“ΧΡΥΣΑΝΘΕΜΑ,”

τόμον πλούσιως εἰκονογραφημένον, περιέχοντα πεζὰ ποιήματα τοῦ κ. Λ. Καλογεροπούλου, πρὸς τούτους δὲ καὶ εἴκοσι εἰκονογραφημένα δελτάρια καλλιτεχνικά.

Οσοι τυχόντες ἐν τῷ κ. κ. συνδρομητῶν δέν λαμβάνονται τακτικῶς τὸ φύλλον ἢ καθυστερεῖται τεῦχος τοῦ ἐν τοχυδρομικῆς ἀβλεψίας, παρακαλοῦνται νὰ εἰδοποιήσουν τὸ γραφεῖον μας, διπλαὶς ἐπανορθωθῆνται ἡ καθυστέρησις.

Εἰς οὐδένα ἔχει ἀραιεθῆ ἐν Ἀθήναις εἰδικὴ ἀντίπροσωπεία πρὸς ἔγγραφὴν συνδρομητῶν οἱ θέλοντες συνεπῶς γὰρ ἔγγραφων συνδρομηταὶ δέονται τὸν ἀπευθύνωνται ἀπ' ἐν θείας εἰς τὸ γραφεῖον μας, πᾶσα δὲ καταβολὴ τῆς συνδρομῆς εἴτε ἔγκυρος μόνον ἀν προσάγγιαι τῷ πληρώνοντι ἀπόδειξις ἔτινπος, φέροντα τὴν ὑπογραφὴν τοῦ Διευθυντοῦ, τὴν σφραγίδα τοῦ περιοδικοῦ καὶ αὖξοντα ἔτινπον ἀριθμόν.

Τὸ ἔτος ἀρχεται ἀπὸ Ἰην Μαρτίου.

Ἐν φύλλον στέλλεται εἰς πάντα αἰονία δωρεάν.

Οὐδεμία συνδρομὴ ἰσχύει ἀρεν ἀποδείξεως φερούσης τὴν ὑπογραφὴν τοῦ Διευθυντοῦ καὶ τὴν σφραγίδα τοῦ περιοδικοῦ.

Τιμὴ ἑκάστου φύλλου δραχ. 1.20.

ΚΑΛΥΜΜΑΤΑ ΧΡΥΣΟΔΕΤΑ ΤΗΣ “ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ”

τοῦ Α', Β' καὶ Γ' ἔτους πωλοῦνται εἰς τὸ γραφεῖον μας ἀντὶ δρ. 1,50. Λιὰ τὰς ἑπαρχίας 2 δρ. Διὰ τὸ ἔξωτερικὸν 2 φρ. χρ. συμπεριλαμβανομένων τῶν ταχυδρομικῶν.

Η ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΣΟΣ

Εἰδοποιεῖ τοὺς κατόχους τῶν προσωρινῶν τίτλων τοῦ δικείου αὐτῆς τῶν 20,500,000 τοὺς καθυστερεῦντας εἰσέτει τὴν καταβολὴν τῆς Γ' δόσεως ὅτι διετάχθησαν τὰ ὑποκαταστήματα αὐτῆς νὰ δέχωνται τὴν καταβολὴν τῆς 1' δόσεως καὶ παρ' ἔκεινων, οἵτινες δὲν ἔνεγος φησαν ἀρχικῶς εἰς ἃς πόλεις διαμένουσιν ἥδη.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 8 Σεπτεμβρίου 1904.

(Ἐκ τοῦ Γραφείου)

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΠΑΛΛΗ & KOTZIA

· Ιδρυθέν ἐν Ἀθήναις κατὰ τὸ ἔτος 1870

Ἐν αὐτῷ πωλοῦνται λιανικῶς καὶ χονδρικῶς ἔκτὸς τῶν δικοφόρων εἰδῶν γραφικῆς ὑλῆς καὶ γάρτου καὶ τὰ ἐν τῷ ίδιῳ ἀτμοκινήτῳ ἐργοστασίῳ κατασκευαζόμενα εἶδον, ἥτοι

Φάκελλοι καὶ βιβλία ἐμπορικά. Καρτόνια φωτογραφίας μὲν κατατομὰς ἐπιχρυσωμένας. Πένθομος ἐπιστολικός χάρτης καὶ φάκελλοι. Γλυπταὶ ἐπὶ μετάλλου καὶ ξύλου Σφραγίδες καὶ ἐπὶ καουτσούν καὶ πλάκες διὰ θύρας ἐπὶ συλλογικῶν ἐλασμάτων.

Ἐπισκεπτήρια κατασκευάζονται στιγμιώς καὶ διὰ χαλκογραφίας.

20 · Οδός Ερμού — 20

Η ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΣΟΣ

Ὑπομινήσκει τοῖς ἐξ ἀπλῶν καὶ γρεωλυτικῶν δικείων ὀφειλέταις αὐτῆς παρὰ τῷ Κεντρικῷ Καταστήματι καὶ τοῖς ὑποκαταστήμασιν αὐτῆς, ὅτι ἡ Ορχαρίδος εἶνε ἥδις τῶν οἰκείων συμβολαιώνων ὥρισμένη πρὸς πληρωμὴν γρεωλυτικῶν δόσεων τῶν εἰρημένων δανείων. Η ἐμπρέσθεσμος πληρωμὴ ἀπαλλάσσει τοὺς ὀφειλέτας τῶν συνεπειῶν τῆς ὑπερημερίας.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 22 Σεπτεμβρίου 1904.

(Ἐκ τοῦ Δικαστικοῦ τριμένου τῆς Εθν. Τραπέζης).

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

“ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,,

ΤΟ ‘ ΚΡΥΦΟ ΣΧΟΛΕΙΟ,, πίναξ N.

Γίζη. Φωτοινπία εἰς μέγα σχῆμα. Δρ. 2.

Ἐπὶ χονδροῦ χάριον δρ. 3.

“ΔΥΟ ΠΟΝΟΙ,, δρᾶμα Φρ. Κοπέ,

κατὰ μετάρρασιν “Αγίδος Θέορ. Τιμᾶιαι δρ. 1. Ἐπὶ Ολλαγδικοῦ χάριον δρ. 2.

ΤΟ ‘ ΜΑΥΣΩΛΕΙΟΝ,, δρᾶμα N.

Δάσκαρη καὶ II. Δημητρακοπούλου. Δρ. 1.

ΤΟ ‘ ΠΑΣΧΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ,, πί-

ναξ Φρίξου Αριστέως. Φωτοινπία εἰς μέ-

γα σχῆμα. Δρ. 1.

Η “ΜΙΚΡΑ ΕΠΑΙΤΙΣ,, πίνοξ L.

Perrault. Φωτοινπία εἰς μέγα σχῆμα.

Δρ. 1.

Η ΑΙΩΡΑ,, Πίναξ Vigor. Φωτοινπία

εἰς μέγα σχῆμα. Δρ. 1.

Δ. I. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

“ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ . Σελ. 268. Δρ. 3.

“ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ τῆς ΖΩΗΣ,, Διη-

γήματα εἰκονογραφημένα. Σελ. 64. Δρ. 2.

“ΧΡΥΣΑΝΘΕΜΑ,, Πεζὰ ποιήματα

μετὰ χρωμοτιστῶν εἰκόνων. Σελ. 184. Δρ. 3.

“ΣΑΤΥΡΑΙ,, Διηγήματα καὶ Σκέψεις

Σελ. 64. Δρ. 2.

“ΦΩΤΟΣΚΙΑΣΕΙΣ,, Πεζὰ ποιήματα

μετ’ εἰκόνων. Σελ. 64. Δρ. 1.

Διὰ τοὺς συνδρομητὰς τῆς «Πινακοθήκης»

εἰς τὸ ἥμισυ τῆς τιμῆς.

Πωλοῦνται εἰς τὰ γραφεῖα μας

ΦΩΤΟΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΟ “ΠΑΝΘΕΟΝ,,

Φ. ΠΑΠΑΜΗΤΡΟΥ

‘Απέναντι Χρησοσπηλαιώτισης.— Οδός Αἰόλου

“ΕΠΕΤΗΡΙΣ ΦΙΛΟΤΕΧΝΩΝ,,

Περιέχει μελέτας καλλιτεχνικάς καὶ φιλολογικάς, ως καὶ σειράν ेनνενίκοντα ἔργων Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν εἰς ἐγχρωμούς φωτοτυπίας καὶ φωτογραφίας μετὰ τῶν προσωπογραφιῶν τῶν Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν. Τὸ ὀρατότερον λεύκωμα τῆς Ἑλληνικῆς ζωγραφικῆς καὶ γλυπτικῆς.

Πωλεῖται εἰς τὰ γραφεῖα τῆς «Πινακοθήκης» ἀντὶ δρ. 3. Διὰ τοὺς συνδρομητὰς μας δρ. 2. Χαρτόδετον δρ. 4.

Ζητεῖται παῖς νά ύπηρετῇ εἰς Γραφεῖον καὶ νά φοιτᾷ εἰς τὴν σχολὴν τοῦ «Παρνασσοῦ». Πληροφορίαι παρ’ ἡμῖν.

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΣ

“Εντοκοι καταθέσεις.

Η Ἐθνικὴ Τράπεζα δέχεται ἐντόκους καταθέσεις εἰς τραπεζικὰ γραμμάτια καὶ εἰς χρυσὸν ἀποδοτέα εἰς ὁρισμένην προθεσμίαν ἢ διαρκῆ. Αἱ εἰς χρυσὸν καταθέσεις καὶ οἱ τόκοι αὐτῶν πληρόνονται εἰς τὸ αὐτὸν νόμισμα; εἰς δὲ ἔρεντον ἢ κατάθεσις;

Τὸ κεφάλαιον καὶ οἱ τόκοι τῶν ἀμολογιῶν, πληρώνονται ἐν τῷ Κεντρικῷ Καταστήματι καὶ τῇ αἵτησει τοῦ καταθέτου ἐν τοῖς Υποκαταστήμασι τῆς Τραπέζης, ἐν Κερκύρᾳ δὲ Κεφαλληνίᾳ καὶ Ζακύνθῳ διὰ τῶν υποκαταστημάτων τῆς Ιονικῆς Τραπέζης.

Τόκοι καταθέσεων

1	1)2	τοῖς 0)0 κατ	ἔτ.	διὰ κατ.	6 μηνῶν
2	»	0)0	»	»	1 ἔτους
2	1)2	»	0)0	»	2 ἔτῶν
3	»	0)0	»	»	4 ἔτῶν
4	»	0)0	»	»	5 ἔτῶν

Αἱ ἀμολογίαι τῶν ἐντόκων καταθέσεων ἔκδονται κατ’ ἔκλογήν τοῦ καταθέτου ἀνομαστικαὶ ἢ ἀιώνιμες.

ΤΟΜΟΙ “ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,,

ΤΟΥ Α'. Β' ΚΑΙ Γ' ΕΤΟΥΣ

ενδιόσκονται εἰς τὸ γραφεῖον μας. τιμώμενοι οἱ χεινόδετοι δρ. 15. οἱ ἀπλόδετοι δρ. 12, τῶν ταχυδρομικῶν πληρογωμένων ὑφίσημων.

Διὰ τὸ ἔξωτερον, ἢ ημὴ εἰς χρυσόν.

“ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ,,

ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΘΝΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

“Οργανον τῆς δρανόμου Επιταιρίας

Ἐρ τῷ «Ἐλληνισμῷ» ἐκ πέντε τυπογραφικῶν φύλλων συγκεμένω, μελετῶνται εἰδικῶς ἄπαντα τὰ ἐθνικά καὶ ἐκκλησιαστικά ζητήματα τὰ ἀπασχολοῦντα τὸ ἡμέτερον Έθνος.

Γραφεῖα ὁδὸς; Σοφοκλέους 12

Συνδρομὴ ἑτησία φρ. 8

ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΑΙ “ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,,

Φύλλα τῆς «Πινακοθήκης» πωλοῦνται ἐν Ἀθηναῖς εἰς τὰ βιβλιοπωλεῖα τῆς «Εστίας», Σαλιβέρου, Εἰενθερουδάκη, Μπέκ. Ἐρ Πειραιεῖ εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον Γ. Αλεξάκη. Ἐρ Τήνῳ εἰς τὰ γραφεῖα τῆς «Προόδου». Ἐρ Σμύρνῃ εἰς τὸ πρακτορεῖον ἐφημερίδων (Μαδάμας Χάρι 19). Ἐρ N. Ύρδη εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον τῆς «Ατταρτίδος». Ἐρ Βούκουρεστίῳ εἰς τὰ γραφεῖα τῆς «Ιριδος».

Ανταποκριταί. Ἐρ Ζαχνύθῳ Α. Ζώης διευθυντὴς «Μονσῶν», ἐρ Πάτραις Ε. Θωμαδπολος καλλιτέχνης, ἐρ Πύργῳ Τρύφων Καρελλόποντος, ἐρ Όδησσῷ Α. Μύλτος (Rue Puslkin 66), ἐρ Θεσσαλονίκῃ Αθαρ. Βόρας, ἐρ Καΐρῳ Π. Τσιριγώτης, ἐρ Αλεξανδρείᾳ Τ. Τσιτσέλης βιβλιοπωλῆς, ἐρ Τρικκάλοις Αλεξανδρός Δούζιτρας.