

## ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

"Ο Αθεος.

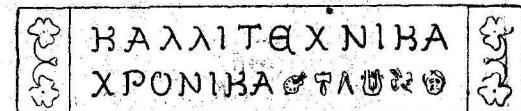
**Ο** "Αθεος" του κ. Αλεκτορίδου είναι έργον λιαν χαρακτηριστικόν. Ο καλλιτέχνης έχει αποτυπώσει δλην τὴν ἀγωνίαν καὶ τὴν πάλην ἐνὸς ἀνθρώπου, ὁ στοῖος τὴν τελεύταν στιγμὴν τοῦ βίου του αἰσθάνεται ὅτι δλον τοῦ βίου διῆλθε μὲ γίαν πλάνην, μὲ γίαν ψεύδην ιδέαν.

Ἐγγίζει τὸ τέλος τῆς ζωῆς του, εὐθίσκεται διὰ τελευταίαν στιγμὴν εἰς τὸν κόσμον τῆς Αἰθήσεως, δτε ὁ νοῦς του γίνεται παραπορτικώτερος, ταράσσεται ἀπὸ ἄγνωστῶν τίνα δύναμιν, ἡ καρδία του ἔχει ἀρριστόν τι αἰσθημα καὶ τὰ χεῖλα του ψιθυρίζουν μερικοὺς ἀνάρθρους φθόγγους. Ἐκ τῶν χαρακτηριστικῶν τοῦ προσώπου του, ἐκ τοῦ βλέμματός του, τὸ δποίον προσπλούται εἰς ἓν φημεῖον ιδανικόν, ἀπὸ τὴν ὠχρότητα, ἡ ὧποια ἔχει ἀντικαταστήσει τὸ χρῶμα τῶν χειλέων του, φαίνεται ὅτι ἀδημονεῖ, δτι αἰσθάνεται ἀσφυξίαν ἀπὸ ποικίλα αἰσθήματα καὶ δτι προσπαθεῖ νὰ ἀναλάβῃ δυνάμεις διὰ νὰ εἰπῃ κάτι μυστικόν, τὸ δποίον δύμως πάλιν ἀποκρύπτει εἰς τὰ βάθη τῆς ψυχῆς του, διότι ἀλλο αἰσθημα τὸν ἀγαγκάζει νὰ μετανοῇ.

Ἐντὸς τῆς ψυχῆς του δυνάπτεται μία σφοδρά πάλη ἀπὸ αἰσθήματα τὰ ὧποια ἀλληλοσυγκρούονται, μέχρις ὅτου ἐπὶ τέλους γίνεται ἡ ἐκλογὴ καὶ ὁ ἀθεος καλεῖ τὸν θετάμενον παρὰ τὸ πλευ-

ρόν τοῦ ιερέα εἰς τὸν δποίον ἀνακοινώνει τὴν τελευταίαν του σκέψην: "Υπάρχει Θεός."

Αὐτὴν τὴν στιγμὴν ἔχει συλλάβει ὁ καλλιτέχνης καὶ δι' ὁγαίων χρωμάτων ἔχει ἀποτυπώση ἀυτὴν εἰς τὸν πίνακά του. Ο ςωγόφος δίδει εἰς αὐτὸν ἓν γενικὸν χρῶμα μελαγχολικόν. Διὰ λαμπρᾶς φωτοσκιάδεως καὶ δι' ὥραιων γχαμμῶν ἔχει ἐξωτερικεύσει δλην τὴν πάλην, τὴν ὥποιαν αἰσθάνεται ὁ ἀθεος. Ο χωριστὸς τοῦ εἰς τὰ σαν γραμμὴν τοῦ προσώπου ἔχει ἀποδώσει τὴν ἐσωτερικὴν συγκίνησιν καὶ τὸν κάματον τὸν ὥποιον αἰσθάνεται ὁ ἀνθρώπος ἐκ τῆς ἀγωνίας.



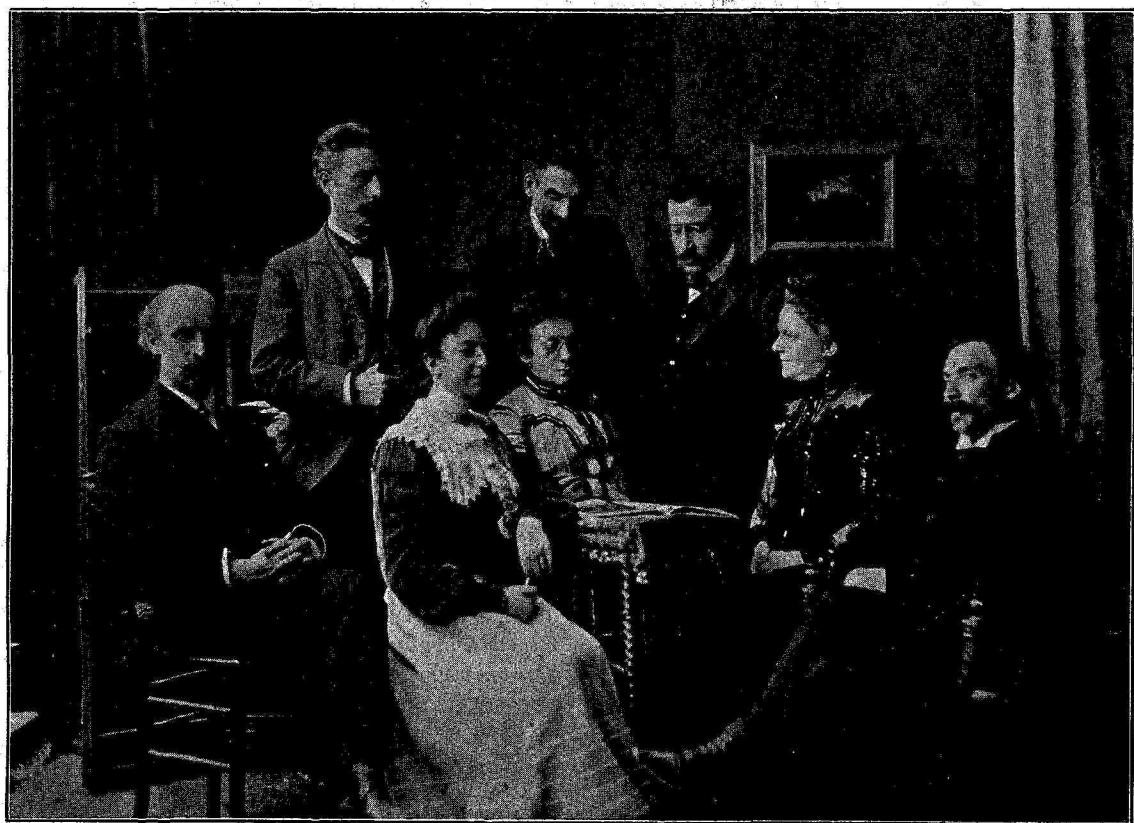
\* Παρὰ τὴν ἀρχαίαν Ἀφροδισιάν.— Αἱ ὑπὸ τοῦ κ. Γκυδὲν ἐνεργούμεναι ἀνασκαφαὶ ἐν τῇ ἀρχαίᾳ Ἀφροδισίᾳ ἔφερον εἰς φῶς πλεῖστα ἀρχαιολογικὰ ἀντικείμενα. Τὰ μέχρι τοῦδε ἀνακαλυφθέντα εἶνε:

Σύμπλεγμα τριῶν ἑλληνικῶν διαζωμάτων παριστῶν· γυργυτομαχίαν.

Τέσσαρα φατνώματα, ὀλίγον βεβλαμμένα.

Διάφορα τεμάχια εύρεθεντα ἐντὸς βυζαντινοῦ ἀνακτόρου, ὅπερ ὑποτίθεται ὡς τὸ ἀρχαῖον γυμνάσιον τῆς Ρωμαϊκῆς ἐποχῆς, ἐκτάσεως ἑκατὸν μέτρων μήκους καὶ πεντήκοντα πλάτους, μετ' αἴθουσῶν κεκοσμημέ-

\* ΩΔΕΙΟΝ ΔΟΤΤΝΕΡ \*



Μπέμπηρ Μόλλεο

Ηρα Γιαννοπόδηλον

Λίνα Δόττνερ Λέλλιος

Μπούκης Κλάρα Κούντζβελν Κίτσος