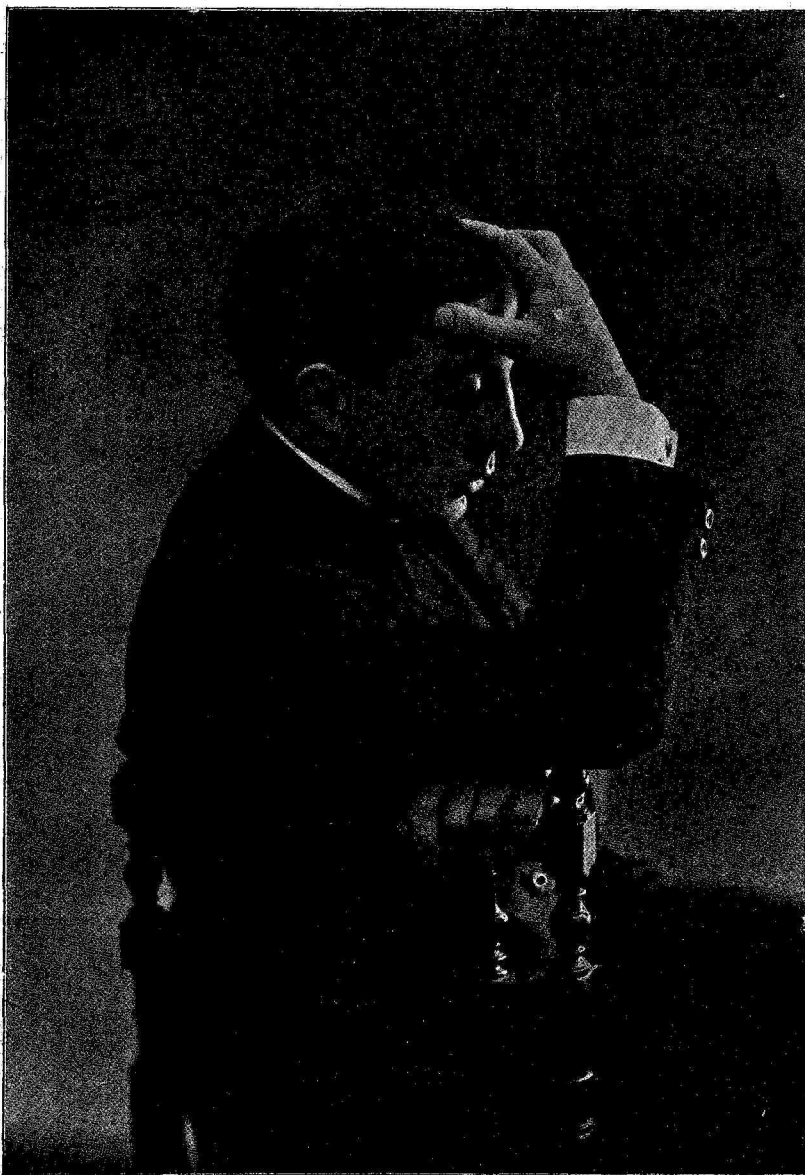




ΑΧΙΛΛΕΥΣ ΜΑΡΔΑΣ

δυσμίας του βίου του, ακαταπόνητος και εν τῇ λυγρῇ γήρατι, στολίζει τὴν Ἑλλ. Βιβλιοθήκην δι' ἑνός ὀγκωδεστάτου βιβλίου, ἀπὸ 42 τυπογραφικὰ φύλλα. Εἶναι ὁ α'. τόμος τῶν ἔργων του, ὑπὸ τὸν τίτλον «Παλαιὰ καὶ νέα», ἃν καὶ τὸ πρῶτον ὄνομα τοῦ τίτλου παριτιθεῖται, ἀφοῦ ὁ θαλερὸς τὸ πνεῦμα συγγραφεὺς γνωρίζει μὲ ἓνα θαυμάσιον τρόπον καὶ τὰ παλαιότερα πράγματα γὰ τὰ παρουσιάσῃ ὡς νέα. Συνεκέντρωσε μελέτας του ἐνδιαφερούσας. Ἀρχεται μὲ ἐν ταξείδιον εἰς Ἰταλίαν, εἰς τὸ ὁποῖον συναντᾷ τις πλῆθος ἱστορικῶν ἀνεκδότων, σημειώσεων, ἐντυπώσεων. Ἐπεταὶ ἱστορικὸν σημείωμα περὶ Ἀγκῶνος. Τὸν ἀπασχολοῦν κατόπιν αἱ Μεσαιωνικαὶ θεοκρίσεις, οἱ Γουέλφοι καὶ οἱ Γιβελῖνοι, θίγει τὸ Βυζάντιον, ἐξιδιοτρὼν τὰς οἰκτρότητας Ἰωάννου τοῦ Παλαιολόγου, φθάνει εἰς μετὰγε-

νεστέρους χρόνους βιογραφῶν τὸν Πετρόρην καὶ Βοκκάκιον, τοὺς προδρόμους αὐτοῦς τ. ν Ἑλληνικῶν γραμμάτων ἐν Ἰταλίᾳ, καὶ τελειώνει μὲ ἓνα σύμφοριστικὸν ἀπόλογον περὶ τῶν δώρων τῆς Μοίρας

Εἰς τὰς μελέτας αὐτὰς διακρίνεται μία πρὸς ἀκριβολογίαν τάσις. Ἐπαραγματεύθη ἀλλαχοῦ θέματα, ἅτινα κατὰ προτίμησιν ἐκλέγει ὁ γράφων καὶ εἰς ἃ εὐρίσκει τρυφὴν τὸ φιλοσκάνδαλον καὶ φιλοσκῶμμον πνεῦμα του ἀλλ' ἐν τῇ α'. τῷ κυριαρχεῖ ἡ ἱστορικὴ ἐρευνα. Τὰ μελετήματα δὲ αὐτὰ θὰ ᾔσαν ἀκόμη κεκλεισμένα εἰς τοὺς σῦρτας τοῦ γηραιοῦ λόγιου, ἂν μὴ ἀξιεπαίνως δὲν τὰ ἀνέστυρεν ἐκ τῆς κρύπτῃς τῶν καὶ δὲν τὰ παρέδιδεν εἰς τὰ πιεστήρια ἡ γενναιοδωρία τοῦ Μαικίνα τῶν νεοελληνικῶν γραμμάτων κ. Μαράσση.