



Λυσσεμ.

Δανοί Άλλεις.

Έγκειται η διαφορά μεταξύ αρχαίου και νεωτέρου θεάτρου. Ένῳ ἐκεῖνο διὰ τοῦ καυτηρίου θεραπεύει μίαν κοινωνικὴν νόσον, τὸ νεώτερον πνεῦμα ἀναξέει ὅλας τὰς πληγὰς, διαχύνει ὅλον τὸ μῖασμα, ἀλλ' ἀνευ ἰάσεως τινός.

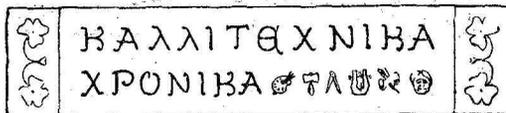
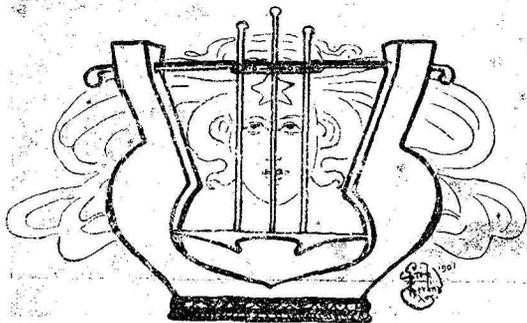


Διὰ τὰς Κυρίας.

Έχει καὶ ὁ θυμὸς τὰς ὑπερβολὰς του καὶ τὰ ἴθυμά του. Έκείνα τὰ πελώρια καὶ ἀνεργμάτιστα βέλα, τὰ ὁποῖα ἐνεθρόνισαν ἐφέτος εἰς τοὺς θερινούς πῖλους τῶν αἰ κυρίαί, ἐκεῖνες ἡ τέντες, εἶναι μία ἀρνυδὶς κομψότητος. Τετραγωνίζουσι τὴν κεφαλὴν, πίπτοντα ἐπὶ τῶν ὤμων καὶ χάνεται ἡ ὥρατα γραμμὴ τοῦ λαιμοῦ καὶ τοῦ προσώπου. Εἶναι μία νέα ἐκδοσις Ὀθωμανικῆς καλύπτρας, διαφανεστέρας μὲν ἀκαλαισθήτου ὁμως πάντοτε.

Οἶονεὶ ὡς συμπλήρωμα, ἔρχεται ἡ εἰδησις ὅτι νέα μόδα εἶναι νὰ φέρουσι αἰ κυρίαί καπέλλα ἀνδρικό, ρεμπούπλικες μὲ κορδέλλες πλατεῖες. Εἶναι ἀνάγκη νὰ γίνῃ ἐκκλισις εἰς τὸ γούστο τῶν κυριῶν μας ὅπως μὴ περιπλακῶσιν εἰς τὰ δίκτυα τῆς νέας αὐτῆς ἐλείνηθῃς μόδας; Ἄς μὴ λησμονῶσιν ὅτι τὸ σοβαρὸν ἀπέχει μόλις ἐν βήμα τοῦ γελοίου.

ΔΑΦΝΙΣ



\* Ἐπιστολὴ πρὸς τὴν «Παναγοθήμην».

Liège, le 6 Août 1904

Cher Monsieur

Les artistes peintres et sculpteurs de la belle époque de la Renaissance italienne se sont tous appliqués à étudier la nature afin d'en saisir les beautés idéales; après quoi, ils ont cherché à connaître les secrets de l'art antique copiant, étudiant d'une façon approfondie les chefs d'œuvre de la belle époque Grecque.

Le centre de ces études se trouvait principalement à Rome dont les collections d'antiques et le charme de la campagne romaine avaient une heureuse influence sur les grands maîtres d'alors. Les vrais passionnés d'art de cette époque privilégiée comprenant que la réelle mission de l'art est de parler au cœur et d'instruire le peuple en lui permettant d'admirer de belles œuvres estimèrent qu'il était de leur devoir, selon les saines traditions de l'antiquité hellénique, d'ornez les places et les voies publiques ainsi que les monuments tels que les palais officiels ou municipaux, les hôpitaux, les bibliothèques par une profusion de chefs d'œuvre de sculpture ou de peintures qui sont le charme de tant de villes italiennes.

Athènes, grâce à ses inestimables collections de sculptures des plus belles époques, son site aux lignes superbes et son atmosphère si limpide, à tous les éléments désirables pour y créer également un centre artistique où seraient cultivées les traditions du grand art qui permettaient par la décoration intérieure et surtout extérieure des Monuments publics et des places de ville de faire d'Athènes un musée de plein air, comme l'étaient les plus célèbres villes grecques des temps anciens.

Faisant des vœux pour ce bel idéal, je souhaite pour votre ville une glorieuse floraison d'art.

De cœur

J. PLONDEUR

\* Ἐκθεσις Λωζάννης. — Τὴν 1ην Αὐγούστου ἠνοίξεν ἐν Λωζάννῃ τῆς Ἑλθετίας καλλιτεχνικὴ Ἐκθεσις. Ἐξ διαρκείας μέχρι τῆς 15ης Νοεμβρίου.